

Nieuws en Actualiteiten

HELDENREIS CURSUSSEN

[cursus Heldenreis](#) - een schrijfcursus om een complete roman te leren schrijven.
- 14 lessen, 112 pagina's

[cursus Heldinne's Reis I](#) - een autobiografisch avontuur voor vrouwen.
- 8 lessen, 143 pagina's

[cursus Heldinne's Reis II](#) - een schrijfcursus om een boek te schrijven over een vrouwelijke hoofdpersoon, zowel fictief als (auto)biografisch.
- 14 lessen, 195 pagina's

[cursus The Artist's Way](#) - een online coachingsprogramma van 12 weken om je creativiteit (op welk gebied dan ook) weer te laten stromen.
- begeleidingsmateriaal voor 12 weken, 48 pagina's

[cursus Schrijfveren](#) - een schrijfcursus van een jaar, om (1) erachter te komen waar jouw kracht ligt, als schrijver, of om (2) een compleet boek te schrijven waarbij je intuïtie het werk doet.
- 2 cursussen in één, 99 pagina's

[cursus Honderd Valkuilen](#) - een schrijfcursus die alle technische aspecten van creatief schrijven (fictie) behandelt, aan de hand van het meest complete schrijf-handboek.

- Les 1 een goed begin
 - Les 2 stijl
 - Les 3 plot
 - Les 4 conflict en spanning
 - Les 5 personages verzinnen
 - Les 6 karakterisering
 - Les 7 karakterontwikkeling
 - Les 8 vertelperspectief
 - Les 9 dialoog
 - Les 10 beschrijving
 - Les 11 locatie
 - Les 12 tijdsverloop
 - Les 13 einde en hoogtepunt ;)
 - Les 14 revisie
 - Les 15 inspiratie
 - Les 16 schrijfproces
- 16 lessen, 135 pagina's

Alle cursussen zijn te bestellen door **€10** over te maken op NL90 INGB 0003 8794 67 tnv H. Kuipers, Groningen onder vermelding van de naam van de cursus.

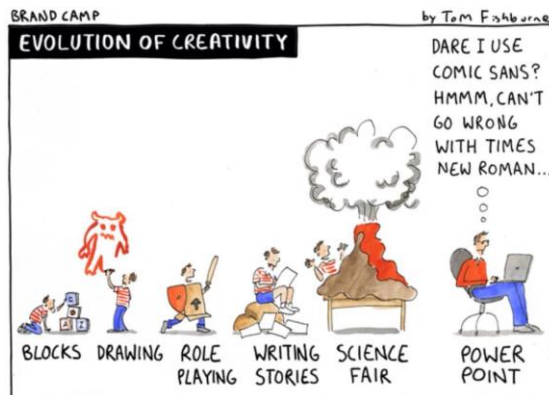
SCHRIJFVEREN

De complete [schrijfverenkalendar](#) voor 2015 staat online!

WAAROVER SCHRIJVEN

schrijf op:
1 gek woord waar je van houdt (wel een bestaand woord)
1 werkwoord dat een moeilijke herinnering oproept
1 titel van een liedje of een LP/cd
1 bijvoeglijk naamwoord + zelfstandig naamwoord
1 vraag
1 woord of zinsnede die je jeugd oproept (iets wat je vader of moeder zei, een grapje, een spel)

Neem 6 stukken papier, en schrijf aan de bovenkant de woorden die je hebt opgeschreven.
Deze zijn nu de titel van 6 verhaaltjes die je gaat schrijven, van 1 – 2 pagina's.
Denk er niet teveel over na, laat komen wat komt, associeer vrij, en stop op een cliff-hangermoment.



dingen raken kwijt:
voorwerpen, personen, idealen
Wat ben je kwijtgeraakt?
Wat betekende dat voorwerp, die persoon, dat ideaal voor jou?
Heb je het voorwerp, die persoon, dat ideaal ooit teruggevonden, of moest je in het reine komen met het verlies?
Wat heeft je daarbij geholpen?

OPPERVLAKKIG?



Wat wordt er toch vaak met groot dedain afgegeven op sociale media. Op Facebook zet iedereen uitsluitend ijdele foto's van feestjes en op Twitter meldingen van kopjes koffie en doodgewenste politici. Nee, dan zij, die de Juiste Bladen lezen en blind volgen wat de Nederlandse media hen voorkauwen (in achtereenvolgens vpro-gids, volkskrant en dwdd allemaal dezelfde mensen /boeken/ films/ muziek). Ik ervaar Facebook en Twitter als een enorme verrijking. Bij groot nieuws ben je oneindig veel sneller op de hoogte dan wanneer je je moet verlaten op de npo. Ook krijg je véél meer goede artikelen met duiding onder ogen.

Maar vooral voor de inspiratie vind ik ze onovertroffen. Hoeveel mooie boeken heb ik al niet via Twitter aangereikt gekregen (en zelfs een complete leesclub)? En op Facebook volg ik een bende pagina's met prachtige artikelen over kunst, cultuur, schrijven, psychologie, fotografie, reizen ... te veel om op te noemen.

Allemaal dingen die je nooit zult lezen in je grachtengordelkrantje dat in de loop der jaren alleen maar oppervlakkiger geworden is. (Ik heb trouwens wel een abonnement op de Correspondent.)

En dan heb ik het nog niet eens over al die mooie blogs, met boekrecensies en andere interessante beschouwingen.

Sociale media zijn een schatkamer, een kolossale voorraad schrijfveren en inspiratiebronnen. Om alleen een paar van mijn favoriete Facebookpagina's te noemen:

[Brainpickings](#)

artikelen over literatuur, filosofie, kunst, psychologie, creativiteit

[Writers Write](#)

artikelen, citaten en cartoons over schrijven

[Earth Porn](#)

schitterende foto's van de hele wereld

[P.g.Ehlinger](#)

foto's van onbekende kunstwerken

[Humans of New York](#)

foto's van inwoners van New York, vaak met een schrijfveerwaardig verhaal erbij

ONDERWERELD

Ze deden me gewoon lichamelijk pijn, die beelden van de moedwillige destructie van de duizenden jaren oude kunstwerken in Mosul, het oude [Ninive](#).

Ik weet wel dat het vreselijker is als er mensen omgebracht (en erger) worden.

Maar zulke oude kunst, die zoveel eeuwen van oorlogen en rampen heeft doorstaan, schenkt een gevoel van geloof in beschaving. Dat de mensheid altijd met schoonheid heeft willen bijdragen aan de schepping. Dat dat uiteindelijk de essentie van mens-zijn is: de wereld door het scheppende werk van je handen mooier achterlaten dan je hem aantrof.

Vier jaar geleden zat ik met tranen in mijn ogen te [kijken](#) naar de vernielingen in het Egyptisch Museum in Cairo.

De vernielingen die nu plaatsvinden in het oude [Tweestromenland](#) – echt de bakermat van onze beschaving – raken me extra omdat ik me zo in die cultuur heb verdiept voor [Inanna's Afdaling](#) in de Onderwereld (een van de verhalen waar [Heldinne's Reis](#) op is gebaseerd). Het dateert in oorsprong uit 4000 bC. Er is een albasten kop bewaard gebleven uit 3100 bC die bekendstaat als het Masker van Inanna. De afbeelding alleen al geeft mij een gevoel van rechtstreekse betrokkenheid bij die oeroude beschavingen en verhalen.

Beeldenstormers willen geen betrokkenheid. Zij willen onderwerping en apocalyps.

En dan toch het geloof bewaren. Houd de verhalen levend.



blijf schrijven!
Hella Kuipers