

### Nieuws en Actualiteiten

#### HELDENREIS CURSUSSEN

[cursus Heldenreis](#) - een schrijfcursus om een complete roman te leren schrijven.  
- 14 lessen, 112 pagina's

[cursus Heldinne's Reis I](#) - een autobiografisch avontuur voor vrouwen.  
- 8 lessen, 143 pagina's

[cursus Heldinne's Reis II](#) - een schrijfcursus om een boek te schrijven over een vrouwelijke hoofdpersoon, zowel fictief als (auto)biografisch.  
- 14 lessen, 195 pagina's

[cursus The Artist's Way](#) - een online coachingsprogramma van 12 weken om je creativiteit (op welk gebied dan ook) weer te laten stromen.  
- begeleidingsmateriaal voor 12 weken, 48 pagina's

[cursus Schrijfveren](#) - een schrijfcursus van een jaar, om (1) erachter te komen waar jouw kracht ligt, als schrijver, of om (2) een compleet boek te schrijven waarbij je intuïtie het werk doet.  
- 2 cursussen in één, 99 pagina's

[cursus Honderd Valkuilen](#) - een schrijfcursus die alle technische aspecten van creatief schrijven (fictie) behandelt, aan de hand van het meest complete schrijf-handboek.

- Les 1 een goed begin
  - Les 2 stijl
  - Les 3 plot
  - Les 4 conflict en spanning
  - Les 5 personages verzinnen
  - Les 6 karakterisering
  - Les 7 karakterontwikkeling
  - Les 8 vertelperspectief
  - Les 9 dialoog
  - Les 10 beschrijving
  - Les 11 locatie
  - Les 12 tijdsverloop
  - Les 13 einde en hoogtepunt ;)
  - Les 14 revisie
  - Les 15 inspiratie
  - Les 16 schrijfproces
- 16 lessen, 135 pagina's

Alle cursussen zijn te bestellen door **€10** over te maken op NL90 INGB 0003 8794 67 tnv H. Kuipers, Groningen onder vermelding van de naam van de cursus.

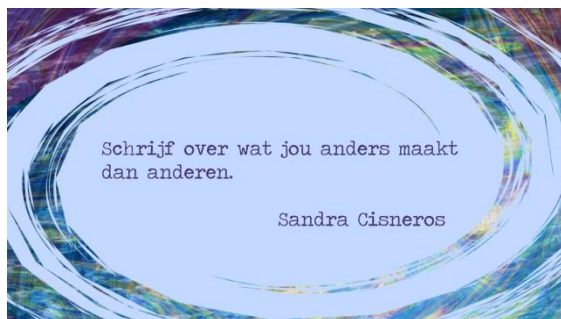
#### SCHRIJFVEREN

De complete [schrijfverenkalender](#) voor 2015 staat online!

#### COLUMNX

Mijn [bespreking](#) van de januari-columns.

#### WAAROVER SCHRIJVEN



Verzamelingen & verzamelaars  
Wie verzamelt gebruikte pleisters?  
Waarom?  
(of voetbalsjaals, of vingerhoedjes)

Waar was je bang voor als kind?  
Wie is daar nog steeds bang voor?  
Waarom?

Een gedicht over de zee of het strand en ze geen van beide noemen.



Denk aan een mooi boek dat je hebt voorgelezen aan een klein kind. Hoe maak je daar een 'volwassen' verhaal van? Of een gedicht? Of een essay?

Schrijf iedere dag iets over een kleur.

## IK KOM TERUG



Het griepmonster waart met zware poten door het schrijverslijf, en lijkt nog niet van plan te gaan vertrekken. Het regent of het sneeuwt en ik lig of zit met de kat op schoot te lezen. Zo komt het wel goed met die [leesuitdaging](#) van 2015.

(In 2014 las ik 60 boeken, als je het leuk vindt om te kijken welke dat zijn: [hier](#) staan ze.

Ik heb op [Literair Nederland](#) aangegeven welke boeken uit 2014 ik het meest aanraad om te lezen.

Het mooiste boek van het nieuwe jaar (vandaag ook op de [Longlist](#) van de Libris) vind ik Ik Kom Terug van Adriaan van Dis. Het verhaal van de moeder, en het verhaal van het ontlokken van dat verhaal aan een dwarse moeder die eigenlijk dood wil.

In het boek staat het er zo:

'Je geheugen zit vol rafels. Je weet hoe het afliep, maar niet hoe het begon en ineens beseft je dat je iets belangrijks bent vergeten, een opmerking, een gebeurtenis die een heel ander licht op de zaak werpt en dan klopt je verhaal niet meer, en alles wat je eerder zei ook niet. Voor je het weet vertel je hetzelfde drie keer anders.' 'En daar mag ik structuur in aanbrengen.' 'Nee, zo moet je het ook opschrijven, zoals een mens een verhaal vertelt, soms vooruit, soms achteruit, dan is het pas echt.'

Het is een boek voor schrijvers, het maakt je bewust van de techniek van het vertellen, en van het effect dat je techniek heeft, op de lezer maar ook op het verhaal, op de inhoud ervan.

Ik heb het gevoel dat Van Dis met dit boek pas echt een literaire schrijver is geworden.

## RECENSIES

Ik ben nu gestopt met het schrijven van recensies voor Literair Nederland. Wie de [recensies](#) op mijn blog leest, weet dat ze altijd heel persoonlijk zijn.

Ik heb lang niet altijd zin om een recensie te schrijven van wat ik lees, want het verandert de bezigheid van het lezen, je moet aantekeningen maken, citaten aanstrepen en dingen opzoeken enzo.

Ook ontkom ik er natuurlijk niet aan dat de schrijfdocent met een kritisch oog meeleest. Wat zijn er toch veel boeken die met een enkele extra revisie een stuk beter waren geworden!

Dat gold ook voor het laatste [boek](#) dat ik las voor LN. Op zich een interessante geschiedenis, bevolkt door boeiende personages in een bijzondere setting. Al dit positieve heb ik benoemd. Vervolgens wilde ik uitzoeken hoe het kwam waardoor ik het toch geen goed boek vond. Dat had te maken met de schrijfstijl, het lakse taalgebruik, het onzorgvuldig hanteren van het vertelperspectief.

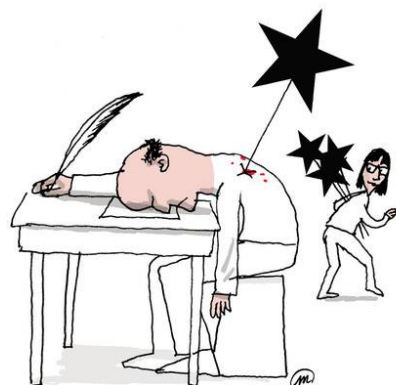
Recensies worden bij LN nauwkeurig gelezen en becommentarieerd, voor ze op de site komen. Tot nu toe had ik dat als leerzaam ervaren, maar bij deze recensie kwam ik in opstand. Of ik het boek niet iets welwillender wou bespreken.

Nee.

Ik had al mijn welwillendheid gestopt in het doorlezen, omdat het verhaal boeiend genoeg was. Maar niet mogen duiden waar het aan schort? Kan de schrijver – die blijkbaar geen goede redacteur had bij de gerenommeerde uitgeverij – daar niet alleen maar van leren?

Of had ik het in mijn onschuld allemaal weer helemaal verkeerd ingeschat en was LN alleen bedoeld als promotiesite?

Het is een wereldje op zich, het recensiecircuits. Ik heb me er nu maar voorgoed uit teruggetrokken.



blijf schrijven!  
Hella Kuipers