

## Nieuws en Actualiteiten



### COLUMN X

Sinds 1 september ben ik voor een jaar verbonden aan Column X, een website voor columnschrijvers.

-Op de eerste dag van elke maand wordt er een schrijfopdracht [geplaatst](#).

-Je hebt 3 weken voor de schrijfopdracht.

-De inzendingen worden geplaatst in de rubriek [Uitdaging van de Maand](#).

-De laatste dagen van de maand geef ik feedback op de ingezonden opdrachten. Leerzaam voor iedereen die betere columns wil schrijven!

- [feedback](#) september

- [feedback](#) oktober

---

### SCHRIJFVEREN

De [Heldenreiscursus](#) is niet de enige cursus die ik aanbied om een complete roman te schrijven.

Als je niet zo'n plotter bent, en liever je pen het werk laat doen, raad ik je de cursus [Schrijfveren](#) aan. Die is niet alleen bedoeld voor inspiratiezoekers, maar óók voor romanschrijvers!

Je doet dan niet één maand over het schrijven van je boek, maar 12 maanden.

Om je te laten kennismaken – en ook om je extra inspiratie te bieden voor NaNoWriMo - geef ik hier voorbeelden van schrijfveren per etappe, voor elke dag één!

#### **1 nov 1. de Gewone Wereld**

zoals elke dag ...  
een ingelijste foto

#### **3 nov 2. de Oproep tot het Avontuur**

ik zou willen dat ik kon ...  
een onverwachte brief

#### **5 nov 3. de Oproep Weigeren**

redenen om te blijven

#### **6 nov 4. de Ontmoeting met de Mentor**

gesprek met een oude vrouw  
wat zit er in de doos?

#### **8 nov 5. over de Eerste Drempel**

wie houdt je tegen?

#### **9 nov 6. Beproevingen**

de rivier oversteken

een bord met een pijp

lokaal bier

ik weet nooit zeker wie hij is

#### **13 nov 7. op weg naar de Binnenste Grot**

in mannen is het altijd oorlog

om de tafel

als een dief in de nacht

sokken breien

#### **17 nov 8. de Vuurproef**

als kind was ik bang voor ...

bij nacht en ontij

een sterk touw

dood in het huis van de liefde

#### **21 nov 9. de Beloning**

onbeheerst dansen

iemand gaf je bloemen

je favoriete kleurpotlood

vanaf die dag zou ik nooit meer ...

#### **23 nov 10. de Terugweg**

voorbij de horizon

iemand speelt piano

die keer dat je over een hek klom

over het maken van een omweg

#### **26 nov 11. Dood en Wederopstanding**

kleren wassen

de sleutel inleveren

het masker afdoen

#### **29 nov 12. de Terugkeer met het Elixer**

die keer dat iemand ja zei

net als elke dag ...

## MOERAS



In de vorige [nieuwsbrief](#) refereerde ik al even aan mijn [blogpost](#) over Louise Penny, en hoe het haar boek was dat eindelijk mijn schrijfader weer opende. Wat is het toch een wonderlijk proces. Meer dan vier maanden had het schrijven weer stil gelegen.

Ik weet niet meer hoeveel verschillende vormen ik al heb uitgedacht voor dit boek, tot een scheurkalender aan toe, met ingescande krantenberichtjes ertussendoor, en mooie collages om de sfeer te versterken.

Allemaal manieren om het schrijven uit te stellen.

Allemaal manieren om te bedenken of ik geen bijzonderdere schrijver kan worden.

Want geef het maar toe: elke keer als ik ademloos van bewondering een écht goed boek lees denk ik: ik moet het beter doen! Ik moet meer m'n best doen!

Dat is een keiharde aanval van de Censor natuurlijk. Als ik mijn schrijfcoachee was, zou ik dat direct doorhebben, en meteen zeggen: schrijf waar jij goed in bent, waar jij het meest van geniet. Liever een goede boektreeksschrijver dan een niet schrijvende literator, toch?

(Hoewel ik de boektreekswedstrijd niet gewonnen heb, gaan ze mijn smulverhaal over de Omaanse sjeik waarschijnlijk als e-book uitgeven.)

Toch is dat het elke keer, wat de flow doet stoppen. De blik gefocust op het product, niet op het proces. Ik ben er voor mezelf wel uit dat ik het meest hou van schrijven over intermenselijke relaties. Met veel drama, veel hoog oplopende emoties. Niet voor niets ben ik zo dol op [Grey's Anatomy](#). Maar er is nog altijd die innerlijke criticus die zeikt over het literaire gehalte, en over het gebrek aan humor. Die me verbiedt iets te doen waar ik van geniet, en me verplicht iets te doen waar ik Hard voor moet Werken omdat het anders niet Telt.

Ik heb intussen mijn voorgenomen [50 boeken](#) al lang gelezen dit jaar. Welke vond ik het mooiste?

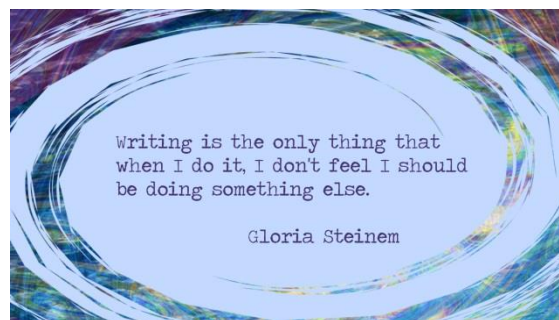
Butcher's [Crossing](#), Siri [Hustvedt](#), [Helen Dunmore](#), De [Wand](#), Amos [Oz](#).

Geen humor te bekennen, allemaal groot-schalige drama's en hoog oplopende emoties (in de personages én in de lezer).

Zij kunnen allemaal veel beter schrijven dan ik. En toch ben ik de enige die mijn verhaal kan schrijven.

Ik moet proberen me vast te houden aan die uitspraak van Gloria Steinem: "*Writing is the only thing that when I do it, I don't feel I should be doing something else.*"

Lastig hoor, je eigen schoenveters-uit-het-moeras-trekker te zijn.



Blijf schrijven!  
Hella Kuipers

ingezonden mededeling



## Investeren in je schrijftalent?

**Word abonnee van Schrijven Magazine**

Wil jij investeren in je schrijftalent? Word dan abonnee van *Schrijven Magazine*. Ieder nummer puilt uit van de schrijftips, advies over alle mogelijke schrijfonderwerpen, leerzame workshops en inspirerende interviews met schrijvers, uitgevers en literair agenten. Profiteer nu van onze spectaculaire aanbieding: 1 jaar *Schrijven Magazine* voor slechts € 26,50 én 2 cadeaus!

**Profiteer nu!**