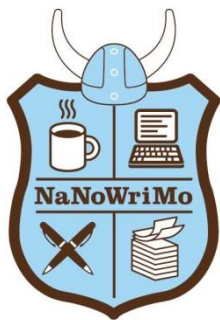


Nieuws en Actualiteiten



NANOWRIMO

Over een maand begint NaNoWriMo. De bedoeling is dat je in 1 maand een boek schrijft van 50.000 woorden. 1700 woorden per dag, dat is geen kattenpis. Daarom is het natuurlijk heel slim om in de maand ervoor alvast je plot uit te werken, en dat te doen met behulp van de [Heldenreis!](#)

Vanaf vanavond krijg je iedere avond een link naar een uitgewerkte schrijftip over die etappe van de Heldenreis, en ook over hoe je het schema over de dertig dagen van november verdeelt.

De link komt op de [Heldenreis Facebookpagina](#), dus *like* de pagina en zorg dat je niet 1 tip mist! (Maar ook zonder dat kun je de pagina gewoon zien.)

SCHRIJFOEFENING

Heb je nog helemaal geen idee voor je NaNoWriMo-boek? Doe dan de *Vein of Gold* quiz van Julia Cameron (uit haar boek *The Vein of Gold*, de enige écht waardevolle opvolger van *The Artist's Way*.)

Vind uit wat je "goudader" is, oftewel je natuurlijke schrijfonderwerp.

1. Noem 5 van je favoriete films (gewoon de eerste vijf die bij je opkomen).

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5

2. Noem je favoriete kinderboek (uit de tijd dat je zelf een kind was).

3. Noem drie personages waar je dol op was (boek, film, tv-serie etc.).

- 1
- 2
- 3

COLUMN X

Sinds 1 september ben ik voor een jaar verbonden aan Column X, een website voor columnschrijvers.

-Op de eerste dag van elke maand wordt er een schrijfp opdracht geplaatst.

-Je hebt 3 weken voor de schrijfp opdracht.

-De laatste dagen van de maand geef ik feedback op de ingezonden opdrachten.

-Deze [feedback](#) is waardevol voor iedereen die betere columns wil leren schrijven!

KUN JE NIET SCHRIJVEN, SCHRIJF DAN MIJ

• [scriptiebegeleiding](#)

worstel je met je scriptie of werkstuk? Ik kan je helpen met het aanbrengen van structuur, het formuleren van een goede probleemstelling, met het corrigeren (en zelfs schrijven) van je tekst.

• [ghostwriting](#)

wil je een boek schrijven, maar kun je het niet zelf? Laat het mij dan doen! In overleg komen we tot een mooi resultaat. Voor romans, (auto)biografie en non-fictie.

4. Noem drie personages die je graag zou willen spelen.

- 1
- 2
- 3

5. Noem drie onderwerpen waar je momenteel veel over denkt.

- 1
- 2
- 3

6. Noem drie onderwerpen waar je veel over leest.

- 1
- 2
- 3

7. Waar ging je kinderboek over?

8. Waar gaan je favoriete films over?

9. Waarin stemmen zowel je films als je boek als je personages als je onderwerpen overeen? Over die dingen zul je altijd iets te zeggen hebben, en erover schrijven zal je heel makkelijk afaan. Daar ligt jouw persoonlijke goudader!

WOLVEN

There Is A Battle Of Two Wolves Inside Us All



One is evil. It is anger, jealousy, greed, resentment, lies, inferiority and ego.

The other is good. It is joy, peace, love, hope, humility, kindness, empathy and truth.

The wolf that wins? The one you feed.

-Cherokee Proverb

Tot diep in de nacht bleef ik lezen in *The Beautiful Mystery* van Louise Penny. Het was deel 8 uit de detectiveserie rond Armand Gamache, en net als Penny zelf ben ik steeds meer van de man gaan houden. Als hem kwaad overkomt, is het alsof een familielid iets wordt aangedaan. Ik heb dat maar zelden, dat ik zo meeleeft met personages uit een boek. Het liep allemaal verschrikkelijk slecht af, en ik kon niet anders dan meteen deel 9 openslaan, ik moest weten hoe het verder ging!

Spoiler alert! Het kwam uiteindelijk allemaal goed.

En eigenlijk was ik helemaal niet blij! Was Gamache echt familie geweest, dan had ik natuurlijk voor hem gejuicht. Maar nu ... ik realiseerde me heel scherp het verschil tussen dat boek dat slecht afliep, en dit eind-goed-al-goed-gevoel. Het verschil in impact.

Sjoerd Kuyper zegt hierover in [Hoofden Uit De Mist](#): "Ik hanteer eigenlijk maar één criterium: als een verhaal slecht afloopt is het uitsluitend voor volwassenen, als het goed afloopt is het ook voor kinderen. Een jeugd kan immers nog wel eens goed aflopen, een volwassen leven nooit. Al moet je, als je voor kinderen schrijft, altijd denken dat jÓúw leven toevallig wél goed af zal lopen. Dat is het geheim." En tevens: "We moeten kinderen laten zien dat het leven het waard is geleefd te worden, op ieder moment, tot in de dood." (lees [hier](#) meer lezenswaardigs van deze fantastische schrijver)

Terwijl ik juist – maar ik ben dan ook al groot – bij die slechte afloop het gevoel had dat het leven het waard is geleefd te worden, op ieder moment, tot in de dood. Omdat er zo gigantisch veel op het spel stond, omdat het om leven en dood ging, en om keuzes.

Zoals ik ook in mijn [blogpost](#) schreef: het ging weer over die twee wolven, de goede en de kwade, en welke het wint. De wolf die je voedt. Bij de slechte afloop staat dat allemaal nog op het spel.

Ik snap wel dat je als schrijver zo van je personages houdt dat je wilt dat ze gelukkig

worden maar schrijftechnisch? Oh, stop midden tussen beide wolven!

SCHRIJFBOEK VAN DE MAAND

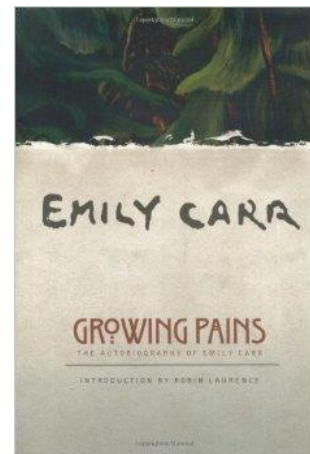
Momenteel lees ik *Growing Pains*, de autobiografie van Emily Carr, een Canadese schilderes die ik dankzij Louise Penny heb leren kennen (*The Brutal Telling*, deel 5 in de serie). Haar [werk](#) is groots en raadselachtig.

Het is zo wonderlijk om al die kleine schetsjes over haar jeugd en haar kunstopleiding te lezen, om haar te zien groeien in wat ze later worden zou.

Het is voer voor schrijvers op twee manieren:

je ziet de ontwikkeling van een "personage" in levendige scènes – dus niet achteraf vertellend – en je voelt mee hoe het is om als kunstenaar steeds meer tot het besef te komen dat dát het is wat je moet doen op aarde.

Aanrader!



Blijf schrijven!
Hella Kuipers

ingezonden mededeling



Investeer in je schrijftalent!

Neem nu een abonnement op *Schrijven*

Magazine

Profiteer van onze superaanbieding: 1 jaar

Schrijven Magazine voor slechts € 26,50 én 2

cadeaus!

Profiteer nu!