

Nieuws en Actualiteiten

PRESENTATIE DICHTBUNDEL



Op 7 september is de [presentatie](#) van de debuutbundel van Dien L. de Boer: [Niet het Moment maar het Nagonzen](#).

Een schrijfcoachproject waaraan ik samen met de dichteres met heel veel liefde en plezier heb gewerkt, met een resultaat om trots op te zijn.

SCHRIJFWORKSHOPS

Op 11 oktober start bij de Volksuniversiteit Fryslân in Leeuwarden een serie schrijfworkshops op de zaterdagmiddag. In 6 workshops werken we toe naar een compleet kort verhaal. Lees er [hier](#) alles over!

30 DAY JOURNAL PROJECT

Op 1 augustus begon het [30 day journal project](#), onder het motto: "*Cultivate the root, the leaves and branches will take care of themselves.*"

SCHRIJFOEFENING

- uitdrukkingen met **voet**:
Aan iemands voeten liggen.
De hakken in het zand zetten.
Een voetveeg zijn.
Een wit voetje halen.
Iemand op de hak nemen.
Je voeten onder andermans tafel steken.
Lange tenen hebben.
Met voeten treden.
Op je tenen lopen.
Op te grote voet leven.
Op zijn/haar tenen getrapt zijn.
Reageren met de voeten.
Vaste voet aan de grond krijgen.
Voet bij stuk houden.
Voeten in de aarde hebben.
Zich in de eigen voet schieten.
Zijn/haar hielen lichten.
- Schrijf een tekst waarin je zoveel mogelijk van die uitdrukkingen gebruikt.

Ik heb de vertaling van de opdrachten steeds op de [Heldenreis Facebookpagina](#) gezet. Mocht je het project alsnog willen doen, dan kun je ze hier terugvinden:

[1](#) - [2](#) - [3](#) - [4](#) - [5](#) - [6](#) - [7](#) - [8](#) - [9](#) - [10](#) - [11](#) - [12](#) - [13](#) - [14](#) - [15](#) - [16](#) - [17](#) - [18](#) - [19](#) - [20](#) - [21](#) - [22](#) - [23](#) - [24](#) - [25](#) - [26](#) - [27](#) - [28](#) - [29](#) - [30](#)

KUN JE NIET SCHRIJVEN, SCHRIJF DAN MIJ

• [scriptiebegeleiding](#)

worstel je met je scriptie of werkstuk? Ik kan je helpen met het aanbrengen van structuur, het formuleren van een goede probleemstelling, met het corrigeren (en zelfs schrijven) van je tekst.

• [ghostwriting](#)

wil je een boek schrijven, maar kun je het niet zelf? Laat het mij dan doen! In overleg komen we tot een mooi resultaat. Voor romans, (auto)biografie en non-fictie.

COLUMN X

Met ingang van 1 september ben ik voor een jaar [verbonden](#) aan Column X, een website voor columnschrijvers.

-Op de eerste dag van elke maand zal er een schrijfopdracht geplaatst worden.

-Je hebt 3 weken voor de schrijfopdracht.

-De laatste dagen van de maand geef ik feedback op de ingezonden opdrachten.

-Je mag maandelijks maximaal 2 columns in voor de 'Uitdaging van de maand' indienen.

-Je kunt alleen meedoen als geregistreerd lid van Column X.

Wat zegt het [droomboek](#) over voeten?

Als je droomt dat je gewond bent aan je linkervoet, betekent dat dat je jezelf niet toestaat om dingen te ontvangen. Ben je gewond aan je rechervoet, betekent dat dat je je energie verspilt zonder het aan te vullen. Voeten wassen betekent genezing. Blote voeten betekent dat je geaard bent, in contact met de aarde staat, voeten stevig op de grond.

Als je droomt van voetafdrukken achter je, staat dat voor terugkijken op de positieve lessen die je geleerd hebt. Lopen je voetstappen voor je uit, betekent dat dat je op weg bent naar succes.

- Maak een gedicht met de letters van het woord VOETAFDRUK onder elkaar, over de lessen die je voeten je gebracht hebben.

HOEZO, HELDENREIS?



Velen van jullie lezen de Heldenreis Nieuwsbrief al vanaf het begin (mei 2009) maar een heleboel zijn pas later ingestroomd, via diverse kanalen.

Weten jullie allemaal nog wel waar dat "Heldenreis" op slaat? Soms moet ik het mezelf ook weer in gedachten brengen. Nu kwam ik in het gelukkige bezit van een seminar van Christopher Vogler en Michael Hauge, over "[The Hero's two Journey's](#)." Over de innerlijke en de uiterlijke Heldenreis. En het fascineerde me weer helemaal opnieuw.

Ooit heb ik een workshopweekend van [Vogler](#) gevolgd in het [Jung Center](#) in Houston, dat was nog enthousiasmerender, zo live, in een gezelschap van stamgenoten. Maar ook dit is heerlijk, om opnieuw stil te staan bij het vruchtbare concept.

En het is vast niet toevallig dat ik me een tijdje geleden heb voorgenomen om alles te lezen wat de mytholoog [Joseph Campbell](#) heeft geschreven. Niet te doen natuurlijk, die man moet een leven lang onafgebroken geschreven hebben, maar toch ... ik kreeg opnieuw de injectie die ik nodig had om te blijven geloven in wat ik doe.

Tijden van crisis, weinig werk, en toch weten dat je iets te bieden hebt waar iedereen van kan profiteren, voor schrijven én leven.

Dus zal ik weer eens helemaal opnieuw vertellen hoe het zit met die Heldenreis, en waarom het zo'n verrukkelijk idee is?

Op de DVD zegt Vogler: dat dit ons allemaal zo aanspreekt, deze manier van verhalen vertellen, komt doordat het zo natuurlijk is. Het gaat niet alleen op voor mythen en sprookjes, maar ook voor ons dagelijks leven, en zelfs voor de seizoenen!

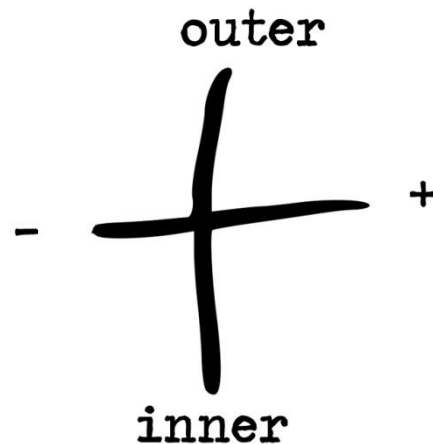
Denk dus niet: oh jakkas, dan worden alle verhalen hetzelfde. Nee, het is alleen een kapstok, een geraamte voor jouw eigen verhaal. 'Een boek schrijven' kan zo onmogelijk lijken, zo groot en zo lang, en met dit schema in je hoofd (of liever: aan de muur) houd je zelfs een lijvige roman op de rails.

In grote lijnen verdeel je het verhaal in vier bedrijven: 1) Losmaken, 2) Afdaling, 3) Initiatie, 4) Terugkeer.

Je hoofdpersoon maakt zich los uit zijn vertrouwde omgeving, gaat geleidelijk het avontuur steeds meer aan, overleeft zijn vuurproef – en dan is hij halverwege, en dichterbij het einde dan het begin, hier kan hij niet meer terug naar zijn oorspronkelijke bestaan. Hij moet worden wie hij zal zijn, voortaan. En dan uiteindelijk moet hij, verandert en gelouterd, terug naar zijn land van herkomst, compleet met wat hij gewonnen heeft.

Ga maar eens na, dit geldt ook voor een vakantiereis, of voor een operatie in het ziekenhuis, voor een echtscheiding, voor het schrijven van een boek. Door een reis te maken in de 'buitenwereld' verandert de Held ook in zijn binnenste, overwint hij een karakterfout of een wond in zijn ziel.

Kijk voor de 12 plotpunten van de reis maar op de [site](#), daar staat alles precies uitgelegd. En in het [cursusmateriaal](#) staat helemaal alles wat je weten wilt.



Iets anders wat Vogler op de DVD uitlegt: voor elk plotpunt kun je een soort grafiekje maken: gaat het meer om de innerlijke of de uiterlijke reis, en is het meer positief of negatief – draagt het bij aan het bereiken van einddoel, of maakt het dat juist moeilijker.

Je gebruikt dat bij de revisie – zit er voldoende afwisseling in de scènes en gebeurtenissen – maar ook als inspiratie: hoe beïnvloeden gebeurtenissen en gedachten en emoties elkaar? Dat is voor je hoofdpersoon niet anders dan voor jou in het echte leven.

En als je zware tijden doormaakt, helpt het om te zien in welke etappe je zit, wat je kunt verwachten, en dat er ook hoop is op terugkeer. Hoe dan ook.

Blijf schrijven!
Hella Kuipers