

Nieuws en Actualiteiten

ONLINE CURSUSSEN

Alle 6 online schrijfcursussen zijn op [Heldenreis](#) te downloaden voor **€10**.

Ook voor schrijfdocenten en therapeuten een schat aan materiaal en inspirerende opdrachten!

Na ontvangst van het bedrag stuur ik je de inlogcode van de cursistenpagina en kun je meteen aan de slag.

Je kunt het materiaal (allemaal in pdf-formaat) ook op je e-reader zetten en op vakantie alvast gaan doorlezen.

Je kunt zoveel begeleiding vragen als je zelf nodig vindt, je kunt er ook geheel op eigen houtje mee aan de slag, en je kunt op de site ervaringen uitwisselen met andere cursisten.

Ook op de [Heldenreis Facebookpagina](#) kun je je schrijfje kwijt.

SCHRIJFWORKSHOPS

In oktober start bij de Volksuniversiteit Fryslân weer een serie schrijfworkshops, ditmaal op de zaterdagmiddag. (Wegens

bezuinigingen is de zondagmiddagopenstelling helaas van de baan.)

We werken in 6 workshops toe naar een compleet kort verhaal.

Lees er [hier](#) alles over!

OP LOCATIE

Aan alle schrijflustigen in Groningen, Friesland en Drente: je kunt me inhuren voor een cursus of schrijfworkshop, of voor een presentatie.

Kijk voor mogelijkheden en tarieven op [Heldenreis](#) voor Leven en Schrijven.



OVERGAVE

Tegenwoordig schrijf ik recensies voor [Literair Nederland](#). Erg leuk om te doen, maar het heeft ook nadelen. Je mag je recensie alleen daar publiceren, niet op je eigen blog. Nu is dat met een linkje gauw opgelost. Wat ik veel moeilijker vind: het woord 'ik' mag eigenlijk niet in je recensie staan. Het moet een min of meer neutraal verhaal worden, waaruit tóch blijkt wat je er zelf van vond. Een hele goeie oefening. En, bedacht ik, dan kan ik dat ik-

gedoe mooi ergens anders kwijt.

Het boek dat ik moest recenseren was Het Boek der Gelijkenissen van Per Olov Enquist.

Nu moet ik tot mijn schande bekennen dat ik nooit eerder iets van hem gelezen had – best moeilijk om dan het werk in een context te plaatsen, zoals het een

goede recensent betaamt. En wat had ik een moeite met het boek! Steeds tussendoor naar Nora Roberts grijpen omdat ik mijn hoofd er niet omheen kreeg. Wanneer speelde het boek in vredesnaam, en wie was die 'hij' die



soms ook anders heette, en dan al die familieleden en woonplaatsen en verwijzingen naar andere schrijvers en componisten, man! Tot ik op een avond zo moe was dat ik geen puf meer had om de e-reader aan te zetten en toch maar het papieren boek oppakte. En nu zonder weerstand in de taal gleed. Ik gaf me over, probeerde niet langer iets te snappen maar liet gebeuren wat er blijkbaar gebeurde in het hoofd van de verteller, mét al zijn warrigheid. Het was niet langer een intellectueel klusje wat ik wel even zou klaren, maar een soort van raadselachtig versmelten.

Iets wat bij Nora Roberts vanzelf gaat – nu weer zo'n zaligerd, de Hij en de Zij duikend naar schatten op de zeebodem, met de Schurk nooit ver weg – is bij een literair boek kennelijk helemaal niet vanzelfsprekend. Daarvoor moet je je best doen, dan kun je er vervolgens met de geleerden over van mening wisselen. Ik spiekte natuurlijk wel even bij gevestigde recensenten, en ze kauwden elkaar allemaal na, waarbij niets overbleef van de schatduikige leeservaring. Zo'n leeservaring staat denk ik bijna gelijk aan het schrijfproces dat de schrijver doormaakte toen hij het boek schreef. Dat diepe, dat warrige, en dan toch die schat. Héél boeiend en heel leerzaam.

SCHRIJFOEFENING



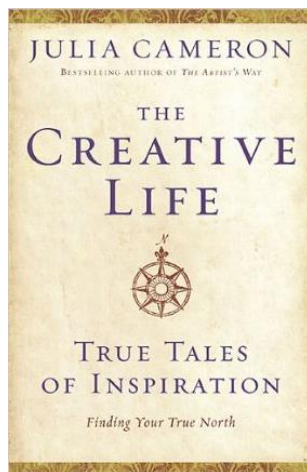
Je zit in de trein, in het midden van een tweedeklas wagon. Kijk om je heen en beschrijf kort vijf cliché reizigerstypen.

Kies er een uit, en neem hem of haar wat langer in beeld. Hoe ziet hij/zij eruit? Beschrijf deze reiziger: leeftijd, haar, bril, kleding, accessoires, bagage, zithouding. Geen handelingen nog. Verzin hier bij 1 klein uiterlijk detail dat afwijkt van het cliché.

Breid nu de beschrijving uit met een handeling die totaal onverwacht komt, maar die je had kunnen zien aankomen op grond van dat ene detail.

Jij zit dat allemaal te bekijken en vraagt: hoe komt het dat u/jij ... doet? Schrijf het antwoord op.

SCHRIJFBOEK 1



The Creative Life – True Tales of Inspiration – Julia Cameron

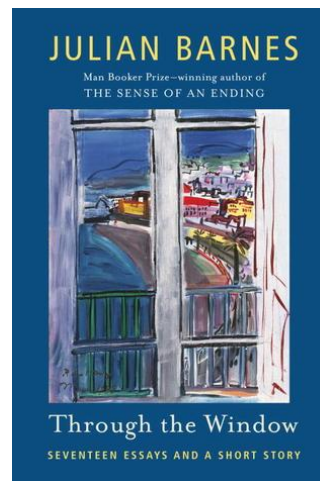
Ik moet natuurlijk alles lezen van die Artist's Way goeroe. Maar dit boekje kun je rustig overslaan. Tenzij je – zoals ik – ook wel nieuwsgierig bent, op een Story- of Privémanier, naar haar leven. Want oh, wat is dat jaloersmakend. Een groots appartement aan Central Park in New York, en elke dag wel een lunch of een etentje met een beroemde producer of zanger of noem het allemaal maar op.

Wat er wel uit blijkt is hoe ze elkaar allemaal inspireren, *nice work if you can get it*, en ik geloof ook echt wel dat het echt zo werkt als je eenmaal de toegang hebt gevonden tot zo'n creatieve incrowd. Maar voor de gemiddelde eenzaam sappelende kunstenaar is er niet veel herkenning.

Wat ik wel leuk vond om te lezen, is hoe zij nog altijd worstelt met lesgeven. Hoe het elke keer weer afwachten is wat voor groep

je treft, willen ze het een beetje aannemen van je? Of zijn ze juist over-kritisch? Maar *True Tales of Inspiration*? En dan ook nog *Finding your True North*? Nee. Lees dan liever

SCHRIJFBOEK 2



[Through the Window](#) – Seventeen Essays and a Short Story – Julian Barnes

Ik ben pas begonnen in dit boek, waarin de [onvolprezen](#) Julian Barnes schrijft over zijn leven met boeken. Zijn wonderbaarlijk mooie stijl weet precies over te brengen waarom sommige schrijvers onze bewondering verdienen. Zo leer je al lezend ontzaglijk veel over wat goed schrijven is, en doet. Hoe het werkt. Of in zijn woorden: "*Novels tell us the most truth about life: what it is, how we live it, what it might be for, how we enjoy and value it, and how we lose it.*"

Blijf schrijven!
Hella Kuipers