



## LEESRAPPORT

**datum**

**leesrapport voor**

**(werk)titel boek**

**aantal woorden**

**prijs** ... x 10.000 = ... x €32,50 = € + €55,00 = € (incl. 21% btw)

**factuurnummer**

### beoordeling

**opmerking vooraf:** de bedoeling van een leesrapport is, om in grote lijnen aan te geven hoe de leeservaring was. Er wordt dus niet op tekstniveau geredigeerd, er worden geen spel-, stijl- en taalfouten verbeterd, al wordt wel aangegeven hoe (on)zorgvuldig het taalgebruik is.

Voor een allerlaatste correctie is [Manuscriptredactie](#) bedoeld.  
Een leesrapport kan ook in het [Engels](#) geleverd worden.

De volgende zaken worden besproken in het leesrapport:

1. structuur / vorm
2. plot, spanning, begin / einde, tijdsverloop / losse eindjes
3. vertelperspectief
4. personages
5. stijl, beschrijving, woordkeus en zinsbouw
6. dialoog
7. locatie / (historisch) tijdperk
8. onderzoek / feitenkennis
9. thematiek / leidmotieven / premisse / boodschap
10. beoogde doelgroep

Ten slotte worden aanwijzingen voor revisie gegeven.

11. aanwijzingen voor revisie / titel

## **structuur / vorm**

is dit de mooiste en meest efficiënte manier om dit verhaal te vertellen?

is de indeling in hoofdstukken of andere onderdelen functioneel en evenwichtig?

krijgen belangrijke scènes genoeg ruimte?

nemen onbelangrijke scènes teveel ruimte?

hoe is de verhouding tussen *show* en *tell*? (scènes en expositie)

worden er flashbacks gebruikt? werken ze goed?

wordt het verhaal in de geschiktste tijd verteld (o.t.t. of o.v.t.)?

## **plot, spanning, begin / einde, tijdsverloop / losse eindjes**

zijn de 4 W's meteen duidelijk? Wie, Wat, Waar, Wanneer

zit het verhaal goed in elkaar?

zitten er stukken in die eigenlijk in een ander verhaal thuishoren?

is er vanaf het begin nieuwsgierigheid naar de afloop?

hoe luidt de story question, en is die vanaf het begin duidelijk?

hoeveel tijd verstrijkt er in het verhaal? is dat goed gekozen, of moet het 'verdicht' worden?

klopt het verhaal chronologisch?

begint het verhaal op het goede moment?

houdt het verhaal op tijd op?

is het einde verrassend of voorspelbaar?

sluiten begin en einde op elkaar aan, m.a.w. is het verhaal 'rond'?

### **vertelperspectief**

ligt het vertelperspectief bij de juiste persoon?

wordt het vertelperspectief goed volgehouden?

als er verandering van vertelperspectief is, levert dat onduidelijkheden op?

past dit perspectief goed bij dit verhaal?

### **personages**

zijn alle personages noodzakelijk?

hebben de personages goedgekozen namen?

worden de personages goed geïntroduceerd?

is er voldoende verschil tussen de personages?

kan het mij iets schelen wat er met de personages gebeurt?

### **stijl, beschrijving, woordkeus en zinsbouw**

past de stijl bij het gekozen vertelperspectief?

schept de stijl duidelijke beelden in mijn hoofd?

is de stijl 'natuurlijk'?

is de stijl te melodramatisch?

staan er veel cliché's in de tekst?

worden er te veel passieve zinnen gebruikt?

is de schrijver dol op bepaalde formuleringen die (te) vaak herhaald worden?

### **dialogoog**

klinkt de dialogoog natuurlijk?

zijn alle dialogen zinvol?

is altijd duidelijk wie wat zegt?

gebruikt de schrijver lelijke attributies?

### **locatie / (historisch) tijdperk**

spelen locatie en/of tijdperk een essentiële rol in het verhaal?

passen alle details bij locatie en tijdperk?

### **onderzoek / feitenkennis**

kloppen alle feiten?

weet de schrijver de feiten goed te verwerken zonder 'omgevallen boekenkast'?

### **thematiek / leidmotieven / premisse / boodschap**

wat is volgens mij het thema van dit verhaal?

dragen alle elementen daartoe bij?

als de schrijver een boodschap heeft, weet hij die goed te verpakken?

worden personages misbruikt als spreekbuis voor de schrijver?

### **beoogde doelgroep**

voor wie is dit boek bedoeld?

passen stijl en inhoud bij de beoogde lezer?

**aanwijzingen voor revisie / titel**