

## HELLA KUIPERS - SCHRIJFTIPS OP TWITTER 1-1000

- #schrijftiphella 1 Dagelijks doen! Niet over schrijven denken of lezen, jezelf als schrijver neerzetten in de dag. Schrijven als manier van leven.
- #schrijftiphella 2 Wilskracht is voor strafregels. Zie je innerlijke schrijver als een kind, dat gepaaid moet worden met speelgoed en snoepjes.
- #schrijftiphella 3 Leuk leuk: Tom Swifties in het Nederlands!  
<http://www.welokee.nl/welokee/swifties/>
- #schrijftiphella 4 Elke dag een schrijfveer is een boek in een jaar.  
<http://heldenreis.nl/schrijfveren>
- #schrijftiphella 5 Lees alle genres, vooral het genre dat je zelf wil schrijven, en wees je bewust van de technieken die de auteur gebruikt.
- #schrijftiphella 6 Kill your darlings. Maar pas na het voltooien van de eerste versie!
- #schrijftiphella 7 Staar je bij het schrijven van de eerste versie van je verhaal niet blind op het begin. Laat die prullenmand nog even leeg.
- #schrijftiphella 8 Schrijf een mission statement. Wat wil je met jouw schrijverschap? Dat werkt motiverend en verHELderend.
- #schrijftiphella 9 Er is een jaarlijkse wedstrijd voor de slechtste beginzin. It was a dark and stormy night! Kijk op [www.bulwer-lytton.com](http://www.bulwer-lytton.com).
- #schrijftiphella 10 Beantwoord zo snel mogelijk de klassieke vragen: wie zijn deze personen en wat is er met ze, waar zijn we en in welke tijd.
- #schrijftiphella 11 Een kort verhaal is als een bezoek aan andere mensen, terwijl een roman een lange reis met ze maakt.
- #schrijftiphella 12 Heb je je Morning Pages al gedaan? <http://tiny.cc/basictools>
- #schrijftiphella 13 Populairste kindernamen van dit moment  
<http://www.svb.nl/int/nl/kinderbijslag/kindernamen/top20/index.jsp>
- #schrijftiphella 14 Heb je deze week al een Artist's Date gedaan? <http://tiny.cc/basictools>  
Voorbeelden: <http://tiny.cc/artist694>
- #schrijftiphella 15 Precisie is het toverwoord. Hang deze spreuk boven je schrijfplek:  
Der liebe Gott steckt im Detail.
- #schrijftiphella 16 Als je schrijft 'hij was boos' sta je als schrijver op het toneel. Je onderbreekt het stuk en vertelt wat de acteurs bedoelen.
- #schrijftiphella 17 Het leuke van twitteren is dat je steeds nieuwe twiips krijgt aangereikt, en link voor mooie sites, zoals deze: <http://cultclub.obalive.nl/>
- #schrijftiphella 18 We hebben een personage nodig, in een setting, met een probleem, dat hij moet overwinnen, dankzij hulp, ondanks tegenwerking.
- #schrijftiphella 19 Als je tijdens het schrijven diep in de bron van je inspiratie zakt, merk je dat je de gebeurtenissen waarover je wilt schrijven, voor je ziet als een droom.
- #schrijftiphella 20 Digitale Bibliotheek der Nederlandse Letteren heeft facelift gekregen  
<http://www.dbnl.org/>
- #schrijftiphella 21 Zin om ongedwongen in een groep te schrijven? Bezoek eens een schrijfcafé!  
[http://shodo.nl/schrijven/Schrijfcafes\\_Nederland](http://shodo.nl/schrijven/Schrijfcafes_Nederland)
- #schrijftiphella 22 Boven je bureau hangen: 'Show Don't Tell,' wat je zou kunnen vertalen met 'Geen Woorden Maar Daden!'
- #schrijftiphella 23 De term Fictionele Droom is van John Gardner (The Art of Fiction 1984), een van de bekendste schrijfdocenten ter wereld.
- #schrijftiphella 24 Verzin een personage dat last heeft van Writer's Block.
- #schrijftiphella 25 De uitdrukking "vrijwillige opschorting van ongelof" (*the willing suspension of disbelief*) is in 1817 bedacht door de Engelse dichter Samuel Taylor Coleridge.
- #schrijftiphella 26 Als je het thema van je verhaal eenmaal te pakken hebt, ga dan na of het als een rode draad door de gebeurtenissen loopt.
- #schrijftiphella 27 Interviews met Mensje van Keulen over schrijven  
<http://www.mensjevankeulen.nl/interviews.htm>
- #schrijftiphella 28 Overlijdensadvertenties zijn een rijke bron van bijzondere namen.
- #schrijftiphella 29 Wek personages tot leven door middel van handelingen en dialoog, niet door beschrijving.
- #schrijftiphella 30 Interview met schrijfdocent Hella Kuipers: <http://tiny.cc/7BeRO>
- #schrijftiphella 31 Werk op alle zintuigen, beschrijf niet alleen wat je ziet, maar ook wat je ruikt, hoort, proeft, aanraakt.

- #schrijftiphella 32 Schrijf zoals je spreekt, dan vind je je eigen stem, de specifieke stem die jou tot schrijver maakt.
- #schrijftiphella 33 Het is niet nodig om een steeds terugkerend voorwerp of onderwerp van steeds weer een ander woord te voorzien.
- #schrijftiphella 34 Wat is literatuur? <http://heldenreis.nl/2009/10/wat-is-literatuur.html>
- #schrijftiphella 35 Beschrijf je een fictieve wereld? Maak een plattegrond en tekeningen, en een lijst van de speciale natuurwetten die er gelden.
- #schrijftiphella 36 Lees je verhaal luidop, en breng variatie aan in het ritme van je zinnen.
- #schrijftiphella 37 Interviews van Jan Brokken met Mulisch, Krol, Wolkers, 't Hart, Biesheuvel eva [http://www.dbnl.org/tekst/brok002schr01\\_01/](http://www.dbnl.org/tekst/brok002schr01_01/)
- #schrijftiphella 38 Hoofdstukken zijn etappes, en aan het eind van elke etappe is er even ruimte voor rust en bezinning.
- #schrijftiphella 39 De lezer kan verdwalen in een woud van personages, vooral in lijvige familiesagen. Maak dan een stamboom!
- #schrijftiphella 40 How To Write a Novel (John Braine) is uitermate praktisch en onromantisch boek. Hoofdstuk 1: *a writer is a person who writes*.
- #schrijftiphella 41 Sinds 1993 reikt de London Literary Review de Bad Sex in Fiction Award uit, voor de slechtste seksscène [http://en.wikipedia.org/wiki/Literary\\_Review](http://en.wikipedia.org/wiki/Literary_Review)
- #schrijftiphella 42 Zullen wij dat ook eens doen? De 100 leuxte romanpersonages kiezen? <http://www.npr.org/programs/totn/features/2002/mar/020319.characters.html>
- #schrijftiphella 43 Dorothea Brande (Becoming a Writer): spreek elke ochtend met jezelf af hoe laat en hoe lang je die dag gaat schrijven.
- #schrijftiphella 44 Site met veel links naar schrijfoefeningen <http://www.writewords.org.uk/forum/forum75.asp>
- #schrijftiphella 45 Beroemde slotregels van romans. [http://americanbookreview.org/PDF/100\\_Best\\_Last\\_Lines\\_from\\_Novels.pdf](http://americanbookreview.org/PDF/100_Best_Last_Lines_from_Novels.pdf)
- #schrijftiphella 46 Aan het eind van elke scène moet er iets veranderd zijn.
- #schrijftiphella 47 Vertel Assepoester vanuit het gezichtspunt van de boze stiefmoeder.
- #schrijftiphella 48 'Write what you know'? Onzin! Schrijf over wat je wilt weten!
- #schrijftiphella 49 Interessante informatie over archetypen voor personage-ontwikkeling <http://tiny.cc/Ac9M1>
- #schrijftiphella 50 Verspil je eerste hoofdstuk niet aan een beschrijving van voorafgaande gebeurtenissen.
- #schrijftiphella 51 Haardracht wordt vaak gebruikt om een karakterontwikkeling (lees: nieuwe vriend) van de vrouwelijke hoofdpersoon aan te geven.
- #schrijftiphella 52 schrijf over: als je een boek was, hoe zou dat boek er dan uitzien? <http://heldenreis.nl/2010/03/als-je-een-boek-bent.html>
- #schrijftiphella 53 "Het was allemaal maar een droom geweest" is verboden! Artikel 13.13 van het Schrijfwetboek.
- #schrijftiphella 54 Last van Writer's Block? <http://www.webook.com/911writersblock> A Writer's Emergency Service.
- #schrijftiphella 55 Writer's block bestaat niet. Het werd uitgevonden door mensen uit Californië die niet konden schrijven. Terry Pratchett
- #schrijftiphella 56 Solvitur Ambulando: het wordt al wandelend opgelost (Augustinus). Een goed idee bij Story Block!
- #schrijftiphella 57 Lees Happy Endings van Margaret Atwood en leer ervan hoe eindes werken! [http://web.ics.purdue.edu/~rebeccal/lit/238f11/pdfs/HappyEndings\\_Atwood.pdf](http://web.ics.purdue.edu/~rebeccal/lit/238f11/pdfs/HappyEndings_Atwood.pdf)
- #schrijftiphella 58 Aristoteles: er zijn 2 plots. Tragedie (nare dingen overkomen goede mensen) en komedie (leuke dingen overkomen goede mensen).
- #schrijftiphella 59 Na 1x plusquamperfectum is het wel genoeg en kan je flashback zonder haddens en wassen.
- #schrijftiphella 60 Schrijf het boek dat jou boeit, niet dat je zou 'móeten' boeien. Beter een goeie thrillerschrijver dan een matig literator.
- #schrijftiphella 61 Stop met vergelijken. Moet de krokus stoppen met bloeien omdat hij geen orchidee is? (Marsman)
- #schrijftiphella 62 <http://www.guardian.co.uk/books/2009/nov/19/bad-sex-factor-prize-shortlist>
- #schrijftiphella 63 Bad sex in fiction 2009
- #schrijftiphella 63 Leuke gratis horoscoop-site waar je je personage kunt inschrijven, en dan zien wat hem te wachten staat! <http://www.astro.com/>

- #schrijftiphella 64 Alfred Hitchcock's McGuffin: het voorwerp waar iedereen in het verhaal naar zoekt of voor strijdt. <http://www.essortment.com/alfred-hitchcock-film-techniques-65491.html>
- #schrijftiphella 65 Schrijf over wat jij belangrijk vindt, niet over wat goed in de markt ligt.
- #schrijftiphella 66 Beroemde beginzinnen. <http://www.saidwhat.co.uk/thearticles/firstlines>
- #schrijftiphella 67 De beroemde 36 plots van Polti verder onderverdeeld: inspirerend!  
<http://blog.emmajanedavies.com/blog/2004/04/02/plots-for-stories-and-novels/>
- #schrijftiphella 68 Boven je bureau: Vermijd Head-Hopping! (niet steeds van het ene bewustzijn in het andere springen.)
- #schrijftiphella 69 Mooie site over ennegramtypen, om uiteenlopende personages te verzinnen!  
<http://home.wanadoo.nl/a.heer/Ennegramtypen.htm>
- #schrijftiphella 70 Wat is de grootste angst van je hoofdpersoon?
- #schrijftiphella 71 Maak een playlist met Expansion Music – muziek waar je groter van wordt. (Julia Cameron – The Vein of Gold)
- #schrijftiphella 72 Integrale tekst van de Poetica van Aristoteles in 't Engels op Project Gutenberg:  
<http://onlinebooks.library.upenn.edu/webbin/gutbook/lookup?num=6763>
- #schrijftiphella 73 Kijk de film Russian Ark van Aleksandr Sokurov (2002). Deze film is opgenomen in één enkele take zonder één enkele cut.
- #schrijftiphella 74 Vruchtbaar plotschema voor roman of (auto)biografie: de Heldenreis.  
<http://heldenreis.nl/>
- #schrijftiphella 75 Leuke opdrachten uit het Heerenveense Schrijfcafé  
<http://heldenreis.nl/wp-content/uploads/2013/06/OPDRACHTEN-DIE-IK-VERZONNEN-HEB-VOOR-HET-SCHRIJFCAFÉ.pdf>
- #schrijftiphella 76 Hoe kun je origineel zijn als je iets schrijft dat niet van origine in je zit?
- #schrijftiphella 77 Vermijd langdurige expositie (beschrijving): strooi achtergrondinformatie door het verhaal d.m.v. opmerkingen, voorwerpen, etc.
- #schrijftiphella 78 Als je geen tijd hebt voor je passie, is het dan wel je passie?
- #schrijftiphella 79 Geef regie-aanwijzingen in dialoog alleen als de woorden de manier waarop ze gezegd worden tegenspreken. Rot op, zei ze lief.
- #schrijftiphella 80 Jan Brokken op de schrijfdag 191106: een goed einde is als je wilt weten hoe het verder gaat met de personages.
- #schrijftiphella 81 Leuke site met dialoog-oefeningen  
<http://poewar.com/12-exercises-for-improving-dialogue/>
- #schrijftiphella 82 Houd de beschrijving van het verleden zo bondig mogelijk: een verhaal moet altijd in het nu gebeuren, niet in het vroeger.
- #schrijftiphella 83 Research is nodig, maar hoed je voor het omgevallen-kaartenbak-syndroom!
- #schrijftiphella 84 Wie is de hoofdpersoon? Degene die het meest verandert. Hoe onderscheidt hij zich van alle andere mensen op de wereld?
- #schrijftiphella 85 Spaar lelijke zinnen en leer ervan. Spaar vooral mooie zinnen.
- #schrijftiphella 86 Schrap bijwoorden als 'heel' 'erg' 'zeer' 'ontzettend' en zoek betere hoofdwoorden.
- #schrijftiphella 87 Twee schrijvers: de architect en de tuinman. Maak je eerst een bouwtekening? Loop je op blote voeten door vruchtbare aarde?
- #schrijftiphella 88 Lees de Albert Verweylezing van Renate Dorrestein  
[http://renatedorrestein.nl/?page\\_id=1392](http://renatedorrestein.nl/?page_id=1392)
- #schrijftiphella 89 Lees de ongelooflijk mooie gedichten van David Whyte (gebruikt in de [Heldenreiscursus](http://www.davidwhyte.com/english.html)): <http://www.davidwhyte.com/english.html>
- #schrijftiphella 90 Schrijvers vinden niets leuker dan schrijven over schrijven. Veel gemakkelijker dan schrijven ...
- #schrijftiphella 91 Lees je werk nauwkeurig na om te controleren je geen woorden weggelaten hebt.
- #schrijftiphella 92 Woorden tussen haakjes (hoewel soms nuttig) zijn (meestal) niet nodig.
- #schrijftiphella 93 Wees min of meer specifiek.
- #schrijftiphella 94 Gebruik geen ampersands & afkortingen i.e. etc.
- #schrijftiphella 95 Generaliseer nooit. <http://www.maximumawesome.com/reference/g-safire.htm>

- #schrijftiphella 96 Voor wie zijn familiedrama wil opschrijven: bekijk de film Festen, huiver en leer! <http://nl.wikipedia.org/wiki/Festen>
- #schrijftiphella 97 Schrijf boeken die voor stervenden geen tijdverspilling zijn. (John Gardner)
- #schrijftiphella 98 Lees over Method Acting om je in te leven in je personage. [http://nl.wikipedia.org/wiki/Method\\_acting](http://nl.wikipedia.org/wiki/Method_acting)
- #schrijftiphella 99 Lees over Stanislavski om meer te leren over het emotioneel geheugen. [http://nl.wikipedia.org/wiki/Konstantin\\_Stanislavski](http://nl.wikipedia.org/wiki/Konstantin_Stanislavski)
- #schrijftiphella 100 Uitleg van An Actor Prepares van Stanislavski <http://www.toneelgroepexpressie.nl/huidige/uitgangspunten/stanislavski.html>
- #schrijftiphella 101 Als je schrijver wilt zijn, kun je geen heilige zijn (Julia Cameron).
- #schrijftiphella 102 Ben je klaar? Schrap sowieso 10% (Stephen King).
- #schrijftiphella 103 Wees eerlijk: schrijf jij perfecte boeken door niet te schrijven? ("Als ik ... dan zou ik ...")
- #schrijftiphella 104 Niet doen: "Geen idee," schokschouderde hij. "Wat enig," lachte zij. "Alsjeblieft," zette hij de fles op tafel.
- #schrijftiphella 105 Schrijven over wat je wilt weten is schrijven over wie je werkelijk bent.
- #schrijftiphella 106 De tekst van 'Plot' door Ansen Dibell, GOED! <http://www.scribd.com/doc/90928988/17271549-Ansen-Dibell-Plot-Elements-of-Fiction-Writing>
- #schrijftiphella 107 Een goede eerste versie is een slechte eerste versie: je hebt niet alles onderzocht, geen risico's genomen. John Dufresne
- #schrijftiphella 108 Instant revisie: haal de eerste en laatste alinea weg. Maak alle werkwoorden sterk. John Dufresne
- #schrijftiphella 109 Oefen met zeggen "Ik ben schrijver." Beschrijf daarna wat je dacht: zo trap je de Censor op zijn staart.
- #schrijftiphella 110 Een leuke manier om je eerste revisie te doen is de zogenaamde literary squint. [http://cheeseburgerbrown.com/articles/Visual\\_Design\\_in\\_Prose.html](http://cheeseburgerbrown.com/articles/Visual_Design_in_Prose.html)
- #schrijftiphella 111 William Faulkner: de enige plot waard om over te schrijven is Het Menselijk Hart in Conflict met Zichzelf.
- #schrijftiphella 112 Interactieve site over de Heldenreis HELAAS NIET MEER ONLINE <http://www.mcli.dist.maricopa.edu/smc/journey/index.html>
- #schrijftiphella 113 Had I But Known – had ik toen maar geweten – is verboden, maar toch leuk. [http://en.wikipedia.org/wiki/Had\\_I\\_but\\_known](http://en.wikipedia.org/wiki/Had_I_but_known)
- #schrijftiphella 114 Lees schrijversdagboeken. Virginia Woolf, Oek de Jong, Eudora Welty. Leer van schrijvers, ook uit andere tijden of culturen.
- #schrijftiphella 115 Robert Heinlein: er zijn 3 plots. Boy Meets Girl; Boy Loses Girl; Boy Makes Girl.
- #schrijftiphella 116 Inspirerende site voor wie maar niet tot schrijven komt door innerlijke blokkades <http://talentdevelop.com/toc.html>
- #schrijftiphella 117 Denk niet dat je veel vrije tijd nodig hebt. Lege dagen zijn als een nieuwe lap stof zo moeilijk om aan te breken.
- #schrijftiphella 118 Ben je bang om te beginnen? Begin dan met oefenen. Je schrijft geen boek, je schrijft. Punt.
- #schrijftiphella 119 Benader revisie creatief: hoe polijst je je beeldhouwwerk zo mooi mogelijk?
- #schrijftiphella 120 Writer's Block? Ben je slaaf van je plotschema? Leg het weg en ga schrijfveren doen vanuit je personages.
- #schrijftiphella 121 Je moet veel meer over je personages weten dan je ooit zult gebruiken in je verhaal, van ver voor tot ver na(ast) het verhaal.
- #schrijftiphella 122 Dialoog schrijven? Begin bij elke nieuwe spreker op een nieuwe regel.
- #schrijftiphella 123 Ga er niet vanuit dat iedereen weet hoe alle straten van Amsterdam eruitzien.
- #schrijftiphella 124 Geweldig leerzaam stuk over hoe een bestseller als The Da Vinci Code werkt <http://heldenreis.nl/2009/09/i-cracked-the-da-vinci-code.html>
- #schrijftiphella 125 Zie elk woord dat je schrijft als oefening.
- #schrijftiphella 126 Zoek elk woord op in het Groene Boekje.
- #schrijftiphella 127 Prachtige site met dagelijkse schrijf oefeningen: <http://www.cmmayo.com/d5mwe.html>
- #schrijftiphella 128 Wat voor gebouw is je personage? Wat voor bloem? Wat voor dier? Welke kleur? Welk geluid?
- #schrijftiphella 129 Lees je zinnen luidop: daar waar je er zelf in verzuipt, zal je lezer dat ook doen. Hak monsters in stukken.

- #schrijftiphella 130 Kies veelzeggende details boven uitputtende beschrijvingen.
- #schrijftiphella 131 Maak een plattegrond of landkaart als je een fictieve locatie gebruikt.
- #schrijftiphella 132 Ars Poetica van Horatius (Latijn + Engels) op Project Gutenberg  
<http://www.gutenberg.org/etext/9175>
- #schrijftiphella 133 Schrijf een interview met je hoofdpersoon.
- #schrijftiphella 134 Verzamel beginzinnen van je favoriete boeken en van boeken met goede recensies. Aan welke criteria voldoet een goede beginzin?
- #schrijftiphella 135 Je hoofdpersoon moet de Prime Mover zijn, de 'eerste beweger', degene zonder wie dit avontuur niet zou plaatsvinden.
- #schrijftiphella 136 Zoek elk woord op in het Groene Boekje.
- #schrijftiphella 137 Make 'em laugh. Make 'em cry. But most of all – make 'em wait. William Goldman (scenarioschrijver)
- #schrijftiphella 138 Wie geef jij de autoriteit om te besluiten of je wel of niet schrijven mag?
- #schrijftiphella 139 Gebruik geen kwalificaties als 'mooi' en 'lelijk' maar beperk je tot wat je waarneemt.
- #schrijftiphella 140 Oefen in je dagboek om dingen zo precies mogelijk te beschrijven.
- #schrijftiphella 141 Spanning komt vanzelf als je sterk getekende karakters in een dramatische situatie brengt. De lezer voelt sympathie of antipathie.
- #schrijftiphella 142 Wacht minstens een maand voor je gaat reviseren.
- #schrijftiphella 143 We willen niet weten hoe het de personages tot hun dood vergaat, we willen weten hoe hun huidige problemen worden opgelost.
- #schrijftiphella 144 Zou je tegen een jonge moeder te zeggen: wat een mormel, zeg, en wat stinktie? Wees lief voor schrijvers!
- #schrijftiphella 145 Gooi schrijfboeken weg – NU – die je het gevoel geven dat je het nooit zult leren.
- #schrijftiphella 146 Digitale Bibliotheek voor de Nederlandse Letteren. Schatkamer!  
<http://www.dbnl.org/>
- #schrijftiphella 147 De personale verteller is het meest gebruikte perspectief in fictie, omdat het 't meest effectief is voor de meeste situaties.
- #schrijftiphella 148 Wees een schrijver ook als je niet schrijft, zelfs als je geen tijd hebt om te schrijven.
- #schrijftiphella 149 Personages leveren karaktertrekken, maar in de actie – de dingen die ze doen – zien we of ze gelukkig of ongelukkig zijn. Aristoteles
- #schrijftiphella 150 Het einde! Je kunt gewoon een punt zetten en dat modern noemen, omdat je tenslotte een kunstenaar bent.
- #schrijftiphella 151 Zorg dat de ontknoping een scène is, geen beschrijving.
- #schrijftiphella 152 Beschrijvingen moeten spaarzaam gebruikt worden. Zoveel mogelijk moeten de gebeurtenissen zich 'op het toneel' afspelen.
- #schrijftiphella 153 Het bijwoord is de vijand van het werkwoord. Mark Twain. Niet "ze liep snel" maar "ze rende" enzo.
- #schrijftiphella 154 'Begin bij het begin,' zei de Koning plechtig, 'en ga door tot je bij het eind bent; houd dan op.'
- #schrijftiphella 155 Zoek foto's van je personages.  
[http://2.bp.blogspot.com/\\_NDbKMgOrRP4/TDTYgwRMbuI/AAAAAAAAAFk/a22E\\_pHYqoGM/s1600/personages.jpg](http://2.bp.blogspot.com/_NDbKMgOrRP4/TDTYgwRMbuI/AAAAAAAAAFk/a22E_pHYqoGM/s1600/personages.jpg)
- #schrijftiphella 156 Spaar boodschappenlijstjes die zijn achtergebleven in supermarktkarretjes, en stel je de boodschapper voor.
- #schrijftiphella 157 Schrijf ook in je vakantiedagboek met alle zintuigen! Wat zie je, ruik je, hoor je, voel je, proef je?
- #schrijftiphella 158 Boven je bureau: "Heb je vandaag geschreven?"
- #schrijftiphella 159 The king died, and then the queen died, is a story. The king died, and then the queen died of grief, is a plot. E.M. Forster.
- #schrijftiphella 160 Teken een plattegrond van het huis waar je hoofdpersoon woont.
- #schrijftiphella 161 Laat je metaforen bij je personage passen.
- #schrijftiphella 162 Beschrijf een stuk muziek voor iemand die doof is.
- #schrijftiphella 163 Je hoeft alleen maar één ware zin te schrijven. Schrijf de waarste zin die je kent. Ernest Hemingway.
- #schrijftiphella 164 Blijf schrijven, ook in de vakantie, want thuis nemen was en rekeningen het schrijfhoofd weer over!



- #schrijftiphella 165 Oefening: schrijf zinnen die "nee" zeggen zonder het woord nee te gebruiken.
- #schrijftiphella 166 Welke muziek past er bij je verhaal? Maak een play list van de sound track voor meer inspiratie.
- #schrijftiphella 167 Je moet de lezer zo snel mogelijk ankeren in je verhaal door aan te geven waar speelt, en over wie het gaat.
- #schrijftiphella 168 Een website met 2382 plots, ideaal voor als je zonder verhaalidee zit:  
<http://www.angelfire.com/nc/tcrpress/plots1.html>
- #schrijftiphella 169 Schrijf een scène over je hoofdpersoon die nooit op de bladzijden van je boek terecht komt.
- #schrijftiphella 170 Gebod 1 van het schrijven van fictie: Blijf in die stoel zitten.
- #schrijftiphella 171 Gebod 2 van het schrijven van fictie: Gij zult de lezer nimmer vervelen.
- #schrijftiphella 172 Gebod 3 van het schrijven van fictie: Houd u aan uw heilige schrijftijd.
- #schrijftiphella 173 Gebod 4 van het schrijven van fictie: Eer de levens van uw personages.
- #schrijftiphella 174 Gebod 5 van het schrijven van fictie: Weest nimmer onduidelijk.
- #schrijftiphella 175 Gebod 6 van het schrijven van fictie: Thou shalt Show and not Tell
- #schrijftiphella 176 Gebod 7 van het schrijven van fictie: Gij zult stelen (grote schrijvers stelen, matige imiteren)
- #schrijftiphella 177 Gebod 8 van het schrijven van fictie: Gij zult herschrijven en herschrijven. En nogmaals.
- #schrijftiphella 178 Gebod 9 van het schrijven van fictie: Gij zult u uiteenzetten met de condition humaine.
- #schrijftiphella 179 Gebod 10 van het schrijven van fictie: Vergewis u ervan dat elke dood in uw verhaal betekenisvol is.
- #schrijftiphella 180 columntip 1 Als je de eerste versie afhebt, begint het echte werk. Vraag je af: Wat wil ik precies zeggen met deze column?
- #schrijftiphella 181 columntip 2 In de meeste stukjes die je schrijft, is er altijd 1 kernzin of 1 kernalinea die aangeeft waar het hele stukje over gaat. Stem alles af op dat ene thema.
- #schrijftiphella 182 columntip 3 Schep eenheid. Behalve door het thema kan dat ook door de plaats waar alles zich afspeelt, of waar de columnist zich bevindt als hij deze dingen overdenkt. In bed, aan de keukentafel, in het café ...
- #schrijftiphella 183 columntip 4 Durf persoonlijk te zijn. Koppel je column zoveel mogelijk aan het persoonlijke leven (mag natuurlijk best fictie zijn, of een béetje verzonnen).
- #schrijftiphella 184 columntip 5 Vind je stem door jezelf als een personage te zien, je innerlijke zuurpruim, mopperkont, feminist, wijze vrouw, bezorgde moeder, natuurliefhebber, dierenactivist etc.
- #schrijftiphella 185 columntip 6 Zet jezelf neer als een overdreven versie van jezelf.
- #schrijftiphella 186 columntip 7 Zorg ervoor dat je je lezer iets laat voelen
- #schrijftiphella 187 columntip 8 Een columnist verwoordt vaak wat veel mensen denken. Dat is een pré maar ook een valkuil. Om het dan nog steeds boeiend te laten zijn, moet je overdrijven én persoonlijk durven zijn.
- #schrijftiphella 188 columntip 9 Zie een column als een miniatuurtje, m.a.w. als een mooie ronde schildering van een bepaalde misstand.
- #schrijftiphella 189 columntip 10 Maak een verhaal rond door begin en einde aan elkaar te koppelen.
- #schrijftiphella 190 Doe wat Julia Cameron voorschrijft in The Artist's Way: Morning Pages, Weekly Walk en Artist's Date.
- #schrijftiphella 191 inspiratie nodig voor verhaal met boeven? volg @opgelicht
- #schrijftiphella 192 speelt je verhaal in de sixties? Kijk "Mensen van Morgen" bij geschiedenisgasten #uitzendinggemist voor een ontroerend tijdsbeeld  
<http://www.uitzendinggemist.nl/afleveringen/537753>
- #schrijftiphella 193 In Media Res (begin midden in de gebeurtenissen) is een term uit de literatuurwetenschap ontleend aan Horatius' Ars Poetica.
- #schrijftiphella 194 Je moet de lezer zo snel mogelijk ankeren in je verhaal door aan te geven waar en wanneer het speelt, en over wie het gaat.
- #schrijftiphella 195 google "artist's date" en laat je inspireren: doe elke week iets wat je nog nooit gedaan hebt, doe het alleen, vul de creatieve bron!
- #schrijftiphella 196 Als je het even niet meer weet, kijk naar de dingen in je schrijfkamer. Wat zeggen ze over jou, je verleden, je heden?

- #schrijftiphella 197 Geef jezelf toestemming om te schrijven.
- #schrijftiphella 198 Het is de raison d'être van de column dat je je erover kunt opwinden. Rob Schouten
- #schrijftiphella 199 Interviews van Bibeb zijn te lezen op [http://www.dbnl.org/tekst/bibe001bibe01\\_01/](http://www.dbnl.org/tekst/bibe001bibe01_01/) met onder andere Vestdijk, Wolkers, Campert, Ivens e.v.a
- #schrijftiphella 200 Welk gedicht ken je uit je hoofd? Schrijf daarmee een verhaal.
- #schrijftiphella 201 Backstory is telling, flashback is showing, of: het ene is expositie (ook exposé genoemd in film) en het andere is scène.
- #schrijftiphella 202 Als je schrijver wilt zijn, kun je geen heilige zijn (Julia Cameron).
- #schrijftiphella 203 Goed artikel over het kiezen van de juiste titel voor je verhaal. <http://www.writing-world.com/fiction/titles.shtml>
- #schrijftiphella 204 Stel je een plank voor, vol boeken die jij geschreven hebt. Hoe luiden de titels? Waar gaan ze over?
- #schrijftiphella 205 Versnelling kun je in fictie bewerkstelligen door veel korte zinnestjes op elkaar te laten volgen.
- #schrijftiphella 206 Lees over de belangrijkste vijanden van de schrijver: <http://heldenreis.nl/2010/09/censor-en-neanderthaler.html>
- #schrijftiphella 207 De tegenwoordige tijd is tegenwoordig in de literaire mode.
- #schrijftiphella 208 Complete boeken over religie, mythen, folklore: <http://www.sacred-texts.com/index.htm>
- #schrijftiphella 209 Als je bij het schrijven op zoek bent naar een eindzin, heb je hem waarschijnlijk al geschreven. Cheryl Russell
- #schrijftiphella 210 Als je nu met de [Heldenreis Cursus](#) begint, heb je in maart de eerste versie van je boek af!
- #schrijftiphella 211 Schrijf een bladzij in de eerste persoon, met de stem van iemand van het andere geslacht.
- #schrijftiphella 212 Verboden: "expositie" (uitleg) in je dialoog.
- #schrijftiphella 213 Lees een gedicht dat je als puber schreef, en dicht over je huidige – volwassen – gevoelens daarbij.
- #schrijftiphella 214 In dialoog is zwetsen alleen toegestaan om te benadrukken dat de spreker een zwetser is, omdat dat van belang is voor de plot.
- #schrijftiphella 215 Over De Overgave van Arthur Japin en het Kleine Huis op de Prairie <http://heldenreis.nl/2009/05/het-wilde-westen.html>
- #schrijftiphella 216 Als je een reisverslag schrijft, focus dan op de mooie kralen: betekenisvolle momenten die je beleeft.
- #schrijftiphella 217 "Ik zou er meer seks in doen, dat verkoopt beter." <http://bit.ly/9uKOJ2>  
HELAAS NIET MEER TE ACHTERHALEN
- #schrijftiphella 218 Voel je je beter of slechter als je niet schrijft?
- #schrijftiphella 219 Als je je gedicht of verhaal mondeling moet toelichten, deugt er iets niet aan je geschrift.
- #schrijftiphella 220 Ieder schrijver aarzelt voor hij zich op een regenachtigen morgen neerzet om dien eersten regel te formuleren. M. ter Braak
- #schrijftiphella 221 Zij die denken dat ze fantastisch schrijven hebben meestal ongelijk. Zij die denken dat ze niet kunnen schrijven ook.
- #schrijftiphella 222 Besluit om 2-3 uur te schrijven, 2-3 keer per week.
- #schrijftiphella 223 Laat een eerste hoofdstuk elementen bevatten die terugkomen, zoals een opera-ouverture alle melodieën alvast laat horen.
- #schrijftiphella 224 Wat moet je afleren om te kunnen schrijven?
- #schrijftiphella 225 De Glanzende Kiemcel van Vestdijk is echt een prachtig boek over poëzie. Compleet op de dbnl! [http://www.dbnl.org/tekst/vest002glan01\\_01/vest002glan01\\_01\\_0001.php](http://www.dbnl.org/tekst/vest002glan01_01/vest002glan01_01_0001.php)
- #schrijftiphella 226 Als je je werk te lang laat liggen, ben je zelf veranderd (mag je hopen). Dat geeft niet. Dan wordt het een ander boek.
- #schrijftiphella 227 Probeer te schrijven alsof er geen bijwoorden of bijvoeglijke naamwoorden bestaan.
- #schrijftiphella 228 Beschrijf de geschiedenis en de toekomst van je schrijverschap.
- #schrijftiphella 229 Waarom schrijf je? Kun je nog meer redenen bedenken?
- #schrijftiphella 230 Zoek schrijfvrienden. Schrijven in een groep geeft nieuwe energie.

- #schrijftiphella 231 Doe eens je best om op je allerslechtst te schrijven.
- #schrijftiphella 232 Zorg jij voor de kwantiteit, zorgt God voor de kwaliteit (Julia Cameron).
- #schrijftiphella 233 Leuke site met heel veel writing prompts <http://www.creativity-portal.com/howto/writing/writing.prompts.html>
- #schrijftiphella 234 Lange zinnen met zachte woorden, of korte zinnen met staccatoklanken en afgebeten dialoog: een heel verschil in tijdsverloop.
- #schrijftiphella 235 Klaar? Stuur je boek naar een uitgever en begin direct met een nieuw boek.
- #schrijftiphella 236 De wereldberoemde Paris Review Interviews met schrijvers als Eliot, Forster, Capote eva: <http://www.parisreview.com/literature.php>
- #schrijftiphella 237 Voeg bij de revisie aan je eerste hoofdstuk elementen toe die later terugkomen, zodat je boek een organischer geheel wordt.
- #schrijftiphella 238 Probeer bij elk boek dat je leest te bedenken waar de titel op slaat.
- #schrijftiphella 239 zoek een familiefoto en schrijf een verhaal dat begint op het moment dat deze groep weer uit elkaar gaat.
- #schrijftiphella 240 lees een klassieker en schrijf een verhaal over een bijfiguur  
<http://users.cuci.nl/pijn/schrijvers.htm>
- #schrijftiphella 241 Als je vastzit in een verhaal, probeer daar dan een gedicht over te schrijven.
- #schrijftiphella 242 Wacht je tot de muze komt? Schrijf over de ontmoeting met je muze. Waar was je al die tijd?!
- #schrijftiphella 243 schrijf een kinderverhaal waarin je zo prekerig mogelijk schrijft. Om het af te leren!
- #schrijftiphella 244 kijk op <http://www.guinnessworldrecords.com/> en schrijf over een van de bijzondere mensen en hun record
- #schrijftiphella 245 Lees de boeken van Joan Collins. Dan hoef je je nooit meer geïntimideerd te voelen door schrijvers die wél worden uitgegeven.
- #schrijftiphella 246 Kijk op uitzendinggemist naar een tv-serie die je niet kent. Zet het geluid uit, en verzin de dialogen.
- #schrijftiphella 247 Gebruik de flashback niet als infodump.
- #schrijftiphella 248 Het is alweer bijna november: tijd voor NaNoWriMo!  
<http://www.nanowrimo.org/en/regions/europe-holland-belgium>
- #schrijftiphella 249 schrijf gewoon 1000 woorden per dag, dan heb je na 3 maanden je eerste versie af.
- #schrijftiphella 250 Lees de slechtere thrillers (bijvoorbeeld Mary Higgins Clark) en zie hoe manipulatie professioneel wordt aangepakt.
- #schrijftiphella 251 Heb altijd een opschrijfboekje bij je om dingen die je opvallen te noteren.
- #schrijftiphella 252 Echt Gebeurd Is Geen Excuus. Gerard Reve in de 2e Albert Verwey-lezing, 8 november 1985, gepubliceerd in Zelf Schrijven Worden.
- #schrijftiphella 253 inspiratie: bizarre boeken <http://listverse.com/2012/07/25/top-10-bizarre-books/>
- #schrijftiphella 254 Voordat ik aan een boek begin besteed ik lange tijd aan het beantwoorden van de volgende vragen: welk papier zal ik gebruiken, aan welke schrijftafel zal ik het schrijven, en met welke pen. Harry Mulisch
- #schrijftiphella 255 In veel moderne romans wordt niet vermeld wat de hoofdpersoon voor de kost doet. Harry Mulisch
- #schrijftiphella 256 Je moet een sterk gevoel hebben voor kwantiteit als je schrijver bent. Harry Mulisch
- #schrijftiphella 257 lees eens wat er bij broodschrijver staat in de Woordenschat van Taco de Beer uit 1899  
[http://www.dbnl.org/tekst/beer004woor01\\_01/beer004woor01\\_01\\_0006.php](http://www.dbnl.org/tekst/beer004woor01_01/beer004woor01_01_0006.php)
- #schrijftiphella 258 Boeken die niet gebaseerd zijn op een schema zijn weekdieren. - Harry Mulisch.
- #schrijftiphella 259 Welke muziek past het beste bij je personage? Luister naar de soundtrack van je verhaal, dan zit je er meteen weer in!
- #schrijftiphella 260 Laat de laatste handeling de emotie oproepen waarvan je wilt dat de lezer er mee achterblijft.
- #schrijftiphella 261 Begin op de dag dat alles anders is.
- #schrijftiphella 262 Ga naar een begraafplaats, zoek een bijzondere steen uit, en schrijf over wie eronder ligt.



- #schrijftiphella 263 Van welke schilderijen houd je? Probeer te schrijven in de stijl van zo'n schilderij.
- #schrijftiphella 264 Wil je Science Fiction gaan schrijven? Lees dan veel nieuwe verhalen in dat genre, zodat je niet 'achterloopt' met jouw uitvindingen.
- #schrijftiphella 265 Let op je eigen stopwoorden (dus, natuurlijk, zeg maar). Trek elke "maar" in twijfel. En elke "en".
- #schrijftiphella 266 In mijn ervaring moet je van een verhaal het begin en het einde doorkrassen. Daar liegen wij schrijvers het meest. Tsjechov
- #schrijftiphella 267 Ga bij de revisie AL je bijwoorden na: zijn ze nodig? Of zijn ze commentaar van de auteur?
- #schrijftiphella 268 gebruik een filmpje als schrijfveer  
<http://www.youtube.com/watch?v=z3U0udLH974&feature=related>
- #schrijftiphella 269 Er schuilt meer verstand in je lichaam dan in jouw beste waarheid - Nietzsche  
<http://heldenreis.nl/2009/06/de-wijsheid-van-het-lichaam.html>
- #schrijftiphella 270 Hier staat een inspirerende lijst van alle fobieën die er zijn:  
<http://www.therapiehulp.nl/klacht/angst/fobie/fobie-lijst>
- #schrijftiphella 271 Oefeningen bij de '20 Master Plots (And How to Build Them)' door Ronald B. Tobias: <http://web.mit.edu/mbarker/www/exercises/plot.html>
- #schrijftiphella 272 Als je je boek – na alle revisies – voor het eerst aan iemand laat lezen, zeg dan precies op wat voor kritiek je uit bent.
- #schrijftiphella 273 Als je voorleest wat je geschreven hebt, merk je soms dat er te weinig afwisseling in het ritme van je zinnen zit.
- #schrijftiphella 274 Schrijf overal!
- #schrijftiphella 275 Schrijfopdrachten van de Online Cursus Heldenreis  
<http://heldenreis.nl/wp-content/uploads/2013/04/opdrachten-cursus-Heldenreis.pdf>
- #schrijftiphella 276 Een schrijver moet weigeren om te liegen, en in opstand komen tegen onderdrukking. (Albert Camus)
- #schrijftiphella 277 Als je zeker wist dat het perfect werd, wat voor boek zou je dan schrijven?
- #schrijftiphella 278 Geef je hoofdpersoon een hobby <http://nl.wikipedia.org/wiki/Hobby>
- #schrijftiphella 279 Houd een droomdagboek bij.
- #schrijftiphella 280 Zit je verlegen om personages? Wie zaten er bij je op school? Wat verwachtte men van hen? Verzin wat er van ze geworden is.
- #schrijftiphella 281 Hoe luiden de beginzinnen van je lievelingsboeken?
- #schrijftiphella 282 Beschrijf de dag van gisteren – alles wat je hebt gedaan. Gebruik niet één keer de woorden toen, nadat, of later.
- #schrijftiphella 283 Soms sta je nog té dichtbij een verhaal. Wacht vijf jaar en probeer het dan opnieuw.
- #schrijftiphella 284 wie nog veel heeft te dichten, moet voor olleke bolleke zwichten  
[http://nl.wikipedia.org/wiki/Ollekebolleke\\_\(dichtvorm\)](http://nl.wikipedia.org/wiki/Ollekebolleke_(dichtvorm))
- #schrijftiphella 285 Teken een kaart van de straat of de streek waar je hoofdpersoon woont.
- #schrijftiphella 286 Een ik-verteller kan zijn eigen gezicht niet zien. "Ik werd rood." "Mijn ogen glanzen." Zo zet je de lezer op afstand!
- #schrijftiphella 287 Lees Stijloefeningen van Raymond Queneau.
- #schrijftiphella 288 Schrijf met alle "media" : pen, computer, potlood, verf, kladblok, moleskine, bierviltje.
- #schrijftiphella 289 Verhaal schrijven dat in de jaren twintig speelt? Kijk "Flappers – the roaring twenties" <http://www.youtube.com/watch?v=3svvCj4yhYc&feature=related>
- #schrijftiphella 290 Schrijf een "alarm clock opening": wat doet je hoofdpersoon als de wekker afloopt?
- #schrijftiphella 291 over schrijven en muziek HELAAS NIET MEER TE VINDEN  
<http://legacy.poynter.org/special/poynterreport/music/music1.pdf>
- #schrijftiphella 292 Schrijf een interview met jezelf als schrijver.
- #schrijftiphella 293 Check je feiten. De Grijeze Jager <http://www.degrijezjager.nl/> : "ik zou een moord doen voor een kop koffie" #wasertoennogniet
- #schrijftiphella 294 Check of je feiten kloppen als je een bestaande locatie gebruikt.
- #schrijftiphella 295 Je kunt altijd iets schrijven: een limerick, een liefdesbrief – als het de schrijfkraan maar weer openzet.

- #schrijftiphella 296 Zeg rookfauteuil in plaats van stoel, zeg mahonie in plaats van hout, zeg dressoir in plaats van kast.
- #schrijftiphella 297 Het ambachtelijk schrijven leer je door oefening. Andreas Burnier
- #schrijftiphella 298 inspiratie nodig voor je roman over the glamorous fifties?  
<http://www.youtube.com/watch?v=0Wf1M81BN8M>
- #schrijftiphella 299 Het grootste gevaar is dat je gewaardeerd wordt om iets dat je zelf allang niet meer mooi vindt.' Leo Vroman  
Hoe sta jij tegenover je oude werk?
- #schrijftiphella 300 De mens heeft aan tien woorden per dag genoeg. Gerrit Komrij. Welke?
- #schrijftiphella 301 ook voor historisch onderzoek: youtube!  
<http://www.youtube.com/watch?v=mZJLrUa41Tw&feature=related>
- #schrijftiphella 302 Geef belangrijke scènes de ruimte.
- #schrijftiphella 303 Schrijf een verhaal waarin een paar sokken van groot emotioneel belang wordt.
- #schrijftiphella 304 Kijk hoe in films familierelaties duidelijk worden gemaakt.
- #schrijftiphella 305 Duidelijkheid creëer je niet door duidelijke beweringen, maar door iets zo dicht mogelijk bij de lezer te brengen, gebruik makend van alle zintuigen.
- #schrijftiphella 306 Leuke vragenlijst om over te schrijven  
<http://www.canteach.ca/elementary/prompts.html>
- #schrijftiphella 307 Schrijf je eigenlijk over bestaande personen? Vermom ze zo goed mogelijk, dan worden het ook betere verhaalpersonages.
- #schrijftiphella 308 Lees goede boeken twee keer: een keer om te weten hoe het afloopt, de tweede keer om te zien wat de schrijver heeft gedaan.
- #schrijftiphella 309 Het einde moet de belofte van je verhaal waarmaken.
- #schrijftiphella 310 Zoek bijzondere bedrijven op in de Gouden Gids, en schrijf over iemand die daar werkt.
- #schrijftiphella 311 Doe de Artist's Way Basic Tools! Morning Pages, Artist Date, Weekly Walk  
<http://tiny.cc/basicctools>
- #schrijftiphella 312 Als je kiest voor de personale verteller, kun je je mogelijkheden uitbreiden door steeds in de huid van een ander personage te kruipen.
- #schrijftiphella 313 Stel een vaste schrijftijd in, en houd je eraan. Na een tijdje ben je precies om 9 uur geïnspireerd!
- #schrijftiphella 314 Accepteer alleen advies als iemand kan zeggen wat werkt, wat niet, en waarom, en wat je eraan moet doen.
- #schrijftiphella 315 Schrijven in een groep geeft een andere energie die je inspireert!
- #schrijftiphella 316 Zorg ervoor dat je als kind heel veel boeken leest. Besteed meer tijd aan lezen dan aan wat dan ook. Zadie Smith
- #schrijftiphella 317 Lees uw eigen werk zoals een vreemde of beter nog een vijand het zou lezen. Zadie Smith
- #schrijftiphella 318 Romantiseer uw roeping niet. Het is heel eenvoudig: u kunt goede zinnen schrijven of u kunt het niet. Zadie Smith
- #schrijftiphella 319 Er bestaat geen 'schrijverslevensstijl'. Het enige dat telt is wat u achterlaat op de pagina's. Zadie Smith
- #schrijftiphella 320 Omzeil uw zwakheden. Maar doe dit zonder uzelf te vertellen dat de dingen die u niet kunt de moeite niet waard zijn. Maskeer twijfel niet met minachting. Zadie Smith
- #schrijftiphella 321 Laat wat tijd verstrijken tussen het schrijven en redigeren. Zadie Smith
- #schrijftiphella 322 Vermijd klikjes, groepen en gezelschappen. De aanwezigheid van een groep zal uw schrijven niet verbeteren. Zadie Smith
- #schrijftiphella 323 Werk op een computer die niet aangesloten is op het internet. Zadie Smith
- #schrijftiphella 324 Bescherm de tijd en plaats waar u werkt. Houd iedereen ervan uit de buurt, zelfs de mensen die belangrijk voor u zijn. Zadie Smith
- #schrijftiphella 325 Vertel de waarheid, eventueel versluierd, maar vertel het in ieder geval. Zadie Smith
- #schrijftiphella 326 Accepteer de levenslange droefenis die samenhangt met nooit tevreden zijn. Zadie Smith
- #schrijftiphella 327 Zet geen foto van uw favoriete schrijver op uw bureau, zeker niet als die auteur zelfmoord heeft gepleegd. Roddy Doyle

- #schrijftiphella 328 Wees vriendelijk tegen uzelf. Vul de pagina's zo snel mogelijk: dubbele regelafstand of telkens een regel overslaan en beschouw vervolgens iedere gevulde pagina als een kleine overwinning. Roddy Doyle
- #schrijftiphella 329 Ga zo door tot pagina 50 en begin u dan zorgen te maken over de kwaliteit. U ongerust maken hoort bij de stijl. Roddy Doyle
- #schrijftiphella 330 Geef het werk zo snel mogelijk een naam. Roddy Doyle
- #schrijftiphella 331 Schaf een thesaurus aan, maar bewaar het in de schuur in de tuin of achter de koelkast zodat u moeite moet doen om het naslagwerk te pakken. De kans is groot dat het woord dat u als eerste te binnen schiet het beste is, bijvoorbeeld 'paard', 'rende', 'zei'... Roddy Doyle
- #schrijftiphella 332 Kijk als een schrijver naar de tv-serie Levenslied. Wat vind je mooi? Wat vind je kitsch? Wat is echt, wat is authentiek?
- #schrijftiphella 333 Kijk als een schrijver naar de tv-serie Levenslied. Wat ergert je? Onherkenbare locaties? Playbackende zangers? <http://levenslied.ncrv.nl/>
- #schrijftiphella 334 Je moet leren van de schrijvers van wie je houdt, maar schrijven als de schrijver die je bent.
- #schrijftiphella 335 het nut van het schrijven en het lezen van columns: uitvinden wat je eigen mening is.
- #schrijftiphella 336 NU te koop: afbeeldingen als schrijfveer of lesmateriaal. <http://heldenreis.nl/heldenreis-e-books#boek4>
- #schrijftiphella 337 kijk als een schrijver naar de tv-serie Levenslied. Hoe worden personages geïntroduceerd? Met wie wil je meeleven?
- #schrijftiphella 338 Kijk als een schrijver naar de tv-serie Levenslied. Wat is origineel? Wat maakt nieuwsgierig? Wat is cliché?
- #schrijftiphella 339 Geef soms toe aan de verleiding: boen de keukenvloer, hang de was op. Het hoort bij het onderzoek. Roddy Doyle
- #schrijftiphella 340 Bibliothriër schrijven? Lees dan The Templar Legacy van Steve Berry en leer ervan hoe je informatie smakelijk verpakt.
- #schrijftiphella 341 Verander van gedachten. Goede ideeën worden teniet gedaan door betere ideeën. Roddy Doyle
- #schrijftiphella 342 Ik werkte aan een boek over een band The Partitions. Later besloot ik hen The Commitments te noemen. Roddy Doyle
- #schrijftiphella 343 Ga niet op Amazon.com op zoek naar het boek dat u nog niet geschreven heeft. Roddy Doyle
- #schrijftiphella 344 Vertel wat jij zeker weet, schrijf over jouw waarheid.
- #schrijftiphella 345 Besteed een paar minuten per dag aan de biografie op de flap: 'Hij verdeelt zijn tijd tussen Kabul en Tierra del Fuego'. Maar ga dan weer aan de slag. Roddy Doyle
- #schrijftiphella 346 Beschrijf een schitterend landschap voor iemand die blind is.
- #schrijftiphella 347 Wilt u echt schrijver worden? Neem dan een accountant. Hilary Mantel
- #schrijftiphella 348 Lees het boek 'Becoming a Writer' van Dorothea Brande. Doe wat erin staat, ook de taken die onmogelijk lijken. Vooral het advies om 's morgens direct met schrijven te beginnen klinkt niet aantrekkelijk, maar als het lukt zou het wel eens het beste ding zijn dat u voor uzelf kan doen. Hilary Mantel <http://heldenreis.nl/2010/10/dorothea-brande-becoming-a-writer.html>
- #schrijftiphella 349 Schrijf een boek dat uzelf graag zou lezen. Als u het niet zou lezen waarom iemand anders dan wel? Hilary Mantel
- #schrijftiphella 350 Schrijf niet voor een bepaalde groep lezers of markt. Tegen de tijd dat het boek uitkomt kan die groep allang verdwenen zijn. Hilary Mantel
- #schrijftiphella 351 Als u een idee heeft voor een verhaal, ga er dan niet meteen van uit dat het in de vorm van een roman geschreven moet worden. Misschien is het beter als toneelstuk, script of gedicht. Ben flexibel. Hilary Mantel
- #schrijftiphella 352 Houd er rekening mee dat alles dat vóór hoofdstuk één verschijnt vaak overgeslagen wordt. Hilary Mantel
- #schrijftiphella 353 Vermeld in tekst voorafgaand aan hoofdstuk één geen cruciale informatie. Hilary Mantel
- #schrijftiphella 354 Probeert u een haka (traditionele dans van de Maori's) uit te voeren of wil u enkel wat met uw voeten schuifelen? Hilary Mantel

- #schrijftiphella 355 De eerste paragrafen kunnen vaak doorgestreept worden. Hilary Mantel
- #schrijftiphella 356 Bewaar beschrijvingen voor momenten waarop het verhaal verandert. Dat is vooral belangrijk bij historische fictie. Hilary Mantel
- #schrijftiphella 357 Wanneer een karakter nieuw is op een bepaalde plaats of wanneer de dingen om hem heen veranderen, dan is dat het moment om de details van zijn wereld in te vullen. Hilary Mantel
- #schrijftiphella 358 Mensen letten helemaal niet op hun dagelijkse omgeving en routine. Wanneer een auteur dit beschrijft kan het bij de lezer overkomen alsof hij te hard zijn best doet zijn lezers instructies te geven. Hilary Mantel
- #schrijftiphella 359 Een beschrijving moet een functie hebben in het verhaal en mag niet enkel decoratief zijn. Hilary Mantel
- #schrijftiphella 360 Een beschrijving heeft vaak het beste effect wanneer hij een menselijk element bezit. Hilary Mantel
- #schrijftiphella 361 Het werkt het beste als iets beschreven wordt vanuit de scène zelf en niet vanuit een soort God op afstand. Hilary Mantel
- #schrijftiphella 362 Als een beschrijving gekleurd wordt door de mening van het beschrijvende personage, wordt hij onderdeel van karakter en handeling. Hilary Mantel
- #schrijftiphella 363 Wat heb je aan als je schrijft? Zou het iets uitmaken als je je anders kleeedde, of iets uittrok? of #schrijftiphella 363a schrijf een boek over dertig jaar cda. #inspiratie #graTIS!
- #schrijftiphella 364 Als u vastloopt sta dan op. Maak een wandeling, neem een bad, ga slapen, ga een taart bakken, luister naar muziek, mediteer, maar wat u ook doet staar u niet blind op het probleem. Hilary Mantel
- #schrijftiphella 365 Ga niet bellen en ga niet naar feestjes want dan nemen de woorden van anderen de plaats in van uw eigen woorden. Hilary Mantel
- #schrijftiphella 366 zoek je inspirerende afbeeldingen van personages? Kijk hier: <https://picasaweb.google.com/schrijverdezes/LezerInDeKunst#>
- #schrijftiphella 367 wat een prachtige achternaam kwam daar voorbij op de radio. Meneer Van 't Zelfde. Moet je sparen, zulke namen!
- #schrijftiphella 368 Laat een ruimte open en wees geduldig. Hilary Mantel
- #schrijftiphella 369 U kunt zich niet met hart en ziel overgeven aan de literatuur wanneer u aan de belastingen denkt. Hilary Mantel
- #schrijftiphella 370 Ieder nieuw verhaal stelt andere eisen en kan redenen geven om deze en andere regels te verbreken. Hilary Mantel
- #schrijftiphella 371 Elmore Leonard: het gebruik van bijwoorden is een doodzonde (van Mark Twain: the adverb is the enemy of the verb)
- #schrijftiphella 372 Begin een boek nooit met het weer. Lezers bladeren altijd vooruit tot ze mensen tegenkomen. Elmore Leonard Dit geldt natuurlijk niet voor Snoopy en It was a dark and stormy night ... Snoopy heeft dat natuurlijk niet van zichzelf maar van ... [http://en.wikipedia.org/wiki/It\\_was\\_a\\_dark\\_and\\_stormy\\_night](http://en.wikipedia.org/wiki/It_was_a_dark_and_stormy_night)
- #schrijftiphella 373 Begin een boek nooit met een proloog, en al helemaal niet met een proloog die na het voorwoord en de introductie komt. Elmore Leonard
- #schrijftiphella 374 Een proloog in een boek is 'backstory' en die kun je overal in je boek kwijt. Elmore Leonard
- #schrijftiphella 375 De proloog in John Steinbeck's Sweet Thursday is OK [http://en.wikipedia.org/wiki/Sweet\\_Thursday](http://en.wikipedia.org/wiki/Sweet_Thursday) want daarin vertelt de hoofdpersoon de regels waaraan dit boek voldoet. Elmore Leonard
- #schrijftiphella 376 Schrijfveren: nog steeds de beste methode voor een constante schrijfproductie <http://heldenreis.nl/schrijfveren>
- #schrijftiphella 377 Gebruik geen andere attributies dan "zegt" of "zei". De dialoog is van het personage, de attributie is de opdringerige schrijver. Elmore Leonard
- #schrijftiphella 378 Gebruik al helemaal geen bijwoorden in je attributies. "Vermaande hij ernstig," dan zien we alleen nog maar de schrijver, niet het personage. Elmore Leonard
- #schrijftiphella 379 Gebruik maar 2-3 uitroepetekens per 100.000 woorden. Behalve als je het kan als Tom Wolfe, dan strooi je ze er maar met handenvol doorheen. Elmore Leonard
- #schrijftiphella 380 Vermijd het woord "plotseling." (Geldt vooral voor schrijvers die hun uitroepetekengebruik niet kunnen intomen) Elmore Leonard

- #schrijftiphella 381 Wees zuinig met dialect. Probeer met hier en daar een woord de regionale sfeer te treffen. Elmore Leonard
- #schrijftiphella 382 Ga je personages niet tot in de kleinste details beschrijven. Lees Hills Like White Elephants (Hemingway). Er staat alleen: ze had haar hoed afgezet en op tafel gelegd. Elmore Leonard  
<http://www.lupinworks.com/glit6756/informant/sai3/hills.pdf>
- #schrijftiphella 383 Zorg ervoor dat je geen lange beschrijvingen tussenvoegt die het verhaal stilleggen. Elmore Leonard
- #schrijftiphella 384 Laat de stukken die lezers gewoonlijk overslaan, weg. Van die stukken met veel te veel woorden. Elmore Leonard
- #schrijftiphella 385 Mijn belangrijkste regel: als het geschreven klinkt, moet je het herschrijven. Elmore Leonard
- #schrijftiphella 386 Lees je werk luidop, dan hoor je of het ritme van je zinnen deugt. Diana Athill
- #schrijftiphella 387 Haal alle niet-essentiële woorden weg. Diana Athill
- #schrijftiphella 388 Kill your darlings – niet per se allemaal, maar wel die waar je zelfvoldaan om glimlacht. Diana Athill
- #schrijftiphella 389 Neem een potlood mee voor in het vliegtuig, want pennen lekken. Neem 2 potloden mee: een slijper is niet toegestaan. Margaret Atwood
- #schrijftiphella 390 Doe rugoefeningen. Pijn leidt af. Margaret Atwood
- #schrijftiphella 391 Zet je nieuwe tekst altijd op een memory-stick. Margaret Atwood
- #schrijftiphella 392 Les nodig in auctoriale vertelsituatie? Kijk A'dam en Eva!  
<http://www.uitzendinggemist.nl/programmas/2778-a-dam-e-v-a>
- #schrijftiphella 393 Houd de aandacht van je lezer vast. Maar wat wil hij? Het is als in het donker met een katapult op vissen mikken. Margaret Atwood
- #schrijftiphella 394 Niemand heeft gezegd dat je dit moest doen, je koos het zelf, dus zeur niet. Margaret Atwood
- #schrijftiphella 395 Schrijven is werk, maar ook gokken. Houd de realiteit voor ogen. Margaret Atwood
- #schrijftiphella 396 Je kan zelf nooit zo lezen als een lezer. Jij was achter het toneel. Jij hebt de konijnen in de hoed gestopt. Margaret Atwood
- #schrijftiphella 397 Vraag een vriend om je eerste lezer te zijn. Maar geen liefdespartner, tenzij je het uit wilt maken. Margaret Atwood
- #schrijftiphella 398 Blijf niet midden in het woud op de grond zitten. Als je verdwaald bent, ga terug en neem een andere weg. Margaret Atwood
- #schrijftiphella 399 Vastgelopen? Kies een andere hoofdpersoon. Schrijf het in een andere grammaticale tijd. Begin op een andere plaats. Margaret Atwood
- #schrijftiphella 400 schrijftips 201-400 nu ook online! <http://heldenreis.nl/wp-content/uploads/2013/05/Hella-Kuipers-schrijftips-201-400.pdf>
- #schrijftiphella 401 Bidden kan helpen. Of iets anders lezen. Of het visioen van die heilige graal: je gepubliceerde boek. Margaret Atwood
- #schrijftiphella 402 Beëindig je dagelijkse schrijfsessie op een punt waarop je nog zin hebt om verder te werken. Helen Dunmore
- #schrijftiphella 403 Luister naar wat je geschreven hebt. Als het sloom klinkt, ken je de stem van je personages misschien nog niet goed genoeg. Helen Dunmore
- #schrijftiphella 404 Lees de brieven van Keats. Helen Dunmore  
<http://englishhistory.net/keats/letters.html>
- #schrijftiphella 405 Herlees, herschrijf, herlees, herschrijf. Werkt het niet? Gooi weg. Je wilt je niet omringen met de lijken van gedichten of verhalen die niet tot leven willen komen. Helen Dunmore
- #schrijftiphella 406 Leer gedichten uit je hoofd. Helen Dunmore
- #schrijftiphella 407 Sluit je aan bij organisaties die de belangen van schrijvers behartigen. Helen Dunmore
- #schrijftiphella 408 Een schrijfprobleem lost zich vaak op gedurende een lange wandeling. Helen Dunmore
- #schrijftiphella 409 Als je bang bent dat huishouden en kinderen verzorgen slecht zijn voor je schrijven, denk dan aan J.G. Ballard [http://en.wikipedia.org/wiki/J. G. Ballard](http://en.wikipedia.org/wiki/J._G._Ballard)  
Helen Dunmore
- #schrijftiphella 410 Denk nooit aan de commerciële aspecten van je werk, laat dat maar aan de uitgevers over. Geoff Dyer



- #schrijftiphella 411 Schrijf niet in openbare ruimten. Schrijven is privé, net als andere toiletactiviteiten. Geoff Dyer
- #schrijftiphella 412 Word niet zo'n schrijver die zijn hele leven met Nabokov slijmt. Geoff Dyer
- #schrijftiphella 413 Houd een dagboek bij. Dat ik dat niet heb gedaan is wat ik het meest betreurt. Geoff Dyer
- #schrijftiphella 414 Betreur veel. Dat is brandstof die op de bladzij opvlamt als begeerte. Geoff Dyer
- #schrijftiphella 415 Wees altijd met meer dan 1 ding tegelijk bezig. Anders is de keus: schrijven of nietsdoen. Dan doe je niets. Geoff Dyer
- #schrijftiphella 416 Wees op je hoede voor cliché's. Niet alleen in woordkeus, maar ook in vorm, en in het beantwoorden aan verwachtingen. Geoff Dyer
- #schrijftiphella 417 Doe het elke dag. Verwoord alles wat je opmerkt, tot het instinctief wordt. De belangrijkste regel – en ik volg hem niet na. Geoff Dyer
- #schrijftiphella 418 Alleen slechte schrijvers denken dat hun werk echt heel goed is. Anne Enright
- #schrijftiphella 419 Rijdt geen fiets met een rem die vastzit. Als iets echt te moeilijk is, stop er dan mee. Geoff Dyer
- #schrijftiphella 420 Schrijven is volhouden. Elke keer een dag uitstellen dat je er echt mee kapt. Geoff Dyer
- #schrijftiphella 421 De eerste twaalf jaar zijn het ergst. Anne Enright
- #schrijftiphella 422 Dé manier om een boek te schrijven is het te schrijven. Een pen is handig, typen ook. Blijf woorden op de bladzij zetten. Anne Enright
- #schrijftiphella 423 Alleen slechte schrijvers denken dat hun werk echt heel goed is. Anne Enright
- #schrijftiphella 424 Beschrijving is moeilijk. Bedenk dat beschrijving een mening over de wereld is. Bedenk een plaats om te gaan staan. Anne Enright
- #schrijftiphella 425 Schrijf waar je van houdt. Het doet er niet toe hoe echt of hoe verzonnen je verhaal is, als het maar noodzakelijk is. Anne Enright
- #schrijftiphella 426 super schrijfveren, deze afbeeldingen <http://9-eyes.com/>
- #schrijftiphella 427 Wees accuraat. Anne Enright
- #schrijftiphella 428 Stel dat je een dodelijke ziekte had, zou je dit boek dan afmaken? Dat wat je terminale zelf zou ergeren aan dit boek is wat er mis mee is. Anne Enright
- #schrijftiphella 429 Je kunt al deze dingen ook mét whisky doen. Anne Enright
- #schrijftiphella 430 Heb er plezier in! Anne Enright
- #schrijftiphella 431 Al die uren achter je bureau veranderen je. Misschien gaat je humeur er niet op vooruit, maar het maakt je wel vrijer. Anne Enright
- #schrijftiphella 432 Trouw met iemand van wie je houdt, en die het een goed idee vindt dat je schrijver wilt zijn. Richard Ford
- #schrijftiphella 433 Neem geen kinderen. Richard Ford (niet dat ik daarmee instem, jij?)
- #schrijftiphella 434 Lees je recensies niet. Richard Ford
- #schrijftiphella 435 Schrijf geen recensies (die zullen altijd gekleurd zijn). Richard Ford
- #schrijftiphella 436 Voor je een titel verzint, moet je misschien even bij #minderboeiendeboeken kijken. [http://www.eburon.nl/260511\\_minderboeiendeboeken](http://www.eburon.nl/260511_minderboeiendeboeken)
- #schrijftiphella 437 Maak 's ochtends geen ruzie met je vrouw. Of 's avonds. Richard Ford
- #schrijftiphella 438 Schrijf geen ingezonden brieven. Het kan niemand wat schelen. Richard Ford
- #schrijftiphella 439 Beluister en lees meer gedichten. <http://heldenreis.nl/2011/05/dichter-op-de-deel.html>
- #schrijftiphella 440 Zie het geluk dat anderen hebben als aanmoediging. Richard Ford
- #schrijftiphella 441 De lezer is een vriend, geen tegenstander, geen toeschouwer. Jonathan Franzen
- #schrijftiphella 442 Als fictie voor een schrijver geen persoonlijk avontuur in het onbekende, het gevaarlijke is, is het alleen voor het geld geschreven. Jonathan Franzen
- #schrijftiphella 443 Schrijf in de derde persoon, tenzij je een eerste-persoon-stem hoort die onweerstaanbaar is. Jonathan Franzen
- #schrijftiphella 444 Nu alle informatie voor iedereen beschikbaar komt, is diepte-research voor een boek steeds minder een criterium voor bewondering. Jonathan Franzen
- #schrijftiphella 445 De meest puur autobiografische fictie vraagt de meeste fantasie. Die Verwandlung is het meest autobiografische verhaal ooit geschreven. Jonathan Franzen
- #schrijftiphella 446 Je ziet meer als je stil zit dan wanneer je ergens naar op zoek bent. Jonathan Franzen

- #schrijftiphella 447 Het is twijfelachtig of iemand met een internetverbinding bij zijn schrijfplek goede fictie schrijft. Jonathan Franzen
- #schrijftiphella 448 Anger is fuel. Julia Cameron Op de schriftelijke barricaden tegen [#halvezoolstra!](#)
- #schrijftiphella 449 Interessante werkwoorden zijn maar zelden interessant. Jonathan Franzen
- #schrijftiphella 450 Je moet liefhebben voor je meedogenloos kan zijn. Jonathan Franzen
- #schrijftiphella 451 Haal je metaforen en vergelijkingen weg. Ik ging ergens de mist in (een zonsongang in hoofdstuk 11) en moet er nog van blozen. Esther Freud
- #schrijftiphella 452 Een verhaal moet ritme hebben. Als je het voorleest en het betovert niet, dan mist er iets. Esther Freud
- #schrijftiphella 453 Revisie is alles. Schrap tot er niets meer te schrappen valt. Wat overblijft komt opeens tot leven. Esther Freud
- #schrijftiphella 454 Vind uit wat je beste schrijftijd is en houd je daaraan. Als je klaar bent doet de vieze troep in de keuken er niet meer toe. Esther Freud
- #schrijftiphella 455 Wacht niet op inspiratie. Discipline is de sleutel. Esther Freud
- #schrijftiphella 456 Heb vertrouwen in je lezer. Je hoeft niet alles uit te leggen. Esther Freud
- #schrijftiphella 457 Als je iets weet, en je ademt er leven in, dan zullen je lezers het ook weten. Esther Freud
- #schrijftiphella 458 Vergeet niet dat je van je eigen regels mag afwijken. Esther Freud
- #schrijftiphella 459 Schrijf. Neil Gaiman
- #schrijftiphella 460 Zet het ene woord achter het andere. Zoek het goede woord, zet het erneer. Neil Gaiman
- #schrijftiphella 461 Maak af wat je aan 't schrijven bent. Wat je er ook voor moet doen: maak het af. Neil Gaiman
- #schrijftiphella 462 Leer van dit #noodweer: Het zijn de tempowisselingen die indruk maken, niet het tempo zelf.
- #schrijftiphella 463 Leg het weg. Lees het alsof je het nooit hebt gelezen. Laat het lezen door vrienden van wie je weet dat ze houden van dit soort werk. Neil Gaiman
- #schrijftiphella 464 Onthoud: als mensen zeggen dat iets niet deugt, of niet werkt, dan hebben ze vrijwel altijd gelijk. Neil Gaiman
- #schrijftiphella 465 Als mensen zeggen wat er precies mis is met jouw werk, en wat jeprecies moet doen om dat te fixen, dan hebben ze meestal ongelijk. Neil Gaiman
- #schrijftiphella 466 Verbeter. Onthoud dit: lang voordat het perfect is, moet je het loslaten en aan een volgend project beginnen. Neil Gaiman
- #schrijftiphella 467 De belangrijkste regel is: je mag doen wat je wilt, zolang je het met de juiste dosis zelfverzekerdheid doet. Neil Gaiman
- #schrijftiphella 468 Schrijf je verhaal zoals het geschreven moet worden. Schrijf het zo goed als je kan. Meer regels zijn er eigenlijk niet. Neil Gaiman
- #schrijftiphella 469 Schrijf alleen als je iets te zeggen hebt. David Hare
- #schrijftiphella 470 Eigenlijk een leestip: als er wartaal staat in een vertaald boek, kun je ervan uitgaan dat de war bij de vertaler ligt.
- #schrijftiphella 471 Neem nooit advies aan van iemand die geen belang heeft bij het eindresultaat. David Hare
- #schrijftiphella 472 Stijl is de kunst om jezelf opzij te zetten, niet om er midden in te gaan staan. David Hare
- #schrijftiphella 473 Als niemand je stuk wil spelen, neem het zelf in productie. David Hare
- #schrijftiphella 474 Klaag nooit dat je niet begrepen wordt. Het is een keus: begrepen worden of niet begrepen worden. David Hare
- #schrijftiphella 475 De twee meest deprimerende woorden in de nederlandse taal zijn "literaire fictie". David Hare
- #schrijftiphella 476 Vergroot je macht over de woorden. Woorden zijn de grondstof van je kunst. PD James
- #schrijftiphella 477 Elke fantasie is gebaat bij een zo hoog mogelijk werkelijkheidsgehalte. Rien van den Berg.
- #schrijftiphella 478 Hoe groter je woordenschat, hoe effectiever je schrijft. PD James
- #schrijftiphella 479 Lees veel en wees kritisch. Slecht geschreven boeken zijn besmettelijk. PD James
- #schrijftiphella 480 Wees niet van plan om te schrijven: schrijf. Alleen door te schrijven, niet door te dromen, ontwikkelen we onze eigen stijl. PD James

- #schrijftiphella 481 Schrijf wat je moet schrijven, niet wat populair is of wat nu goed verkoopt. PD James
- #schrijftiphella 482 Stel je open voor nieuwe ervaringen en nieuwe mensen. Niets van wat een schrijver meemaakt gaat ooit verloren. PD James
- #schrijftiphella 483 Wees nederig. Oudere of meer ervaren schrijvers hebben verschillende regels of adviezen te bieden. AL Kennedy
- #schrijftiphella 484 Luister naar advies, maar geef anderen niet de leiding over jouw geest. Misschien deugt er niets van, of zijn ze heel anders dan jij. AL Kennedy
- #schrijftiphella 485 Wees nederig. Je hebt geen idee waartoe je in staat bent. Of je succesvol bent of niet: verleg je grenzen. Verrijk je leven en misschien dat van anderen. AL Kennedy
- #schrijftiphella 486 Je kunt de verhalen van je vrienden en familie gebruiken, maar je kunt beter zo schrijven dat hun privacy ongeschonden blijft. AL Kennedy
- #schrijftiphella 487 Verdedig je werk. Organisaties of mensen zullen vaak denken dat zij het beter weten, vooral als ze je betalen. AL Kennedy
- #schrijftiphella 488 Verdedig je werk. Als je gelooft dat anderen je werk schaden, loop dan weg. Ren weg. Geld is niet zo belangrijk. AL Kennedy
- #schrijftiphella 489 Schrijf. Geen verruimd bewustzijn of zwarte coltrui zal je ooit een schrijver maken. Schrijvers schrijven. Aan het werk! AL Kennedy
- #schrijftiphella 490 Lees. Zoveel als je kan, diep en wijd en voedend en irritant. Het goede onthoud je, je hoeft geen aantekeningen te maken. AL Kennedy
- #schrijftiphella 491 Wees niet bang. Kleine angsten zijn goed voor revisie, grote angsten kunnen ooit in je werk gebruikt – wanneer ze zich leren gedragen. AL Kennedy
- #schrijftiphella 492 Wees niet bang. Te bang zijn leidt tot stilte. AL Kennedy
- #schrijftiphella 493 Je houdt van schrijven. Anders zou je het niet doen. Als de liefde vervaagt, zie dan dat je hem terugkrijgt. AL Kennedy
- #schrijftiphella 494 Schrijven houdt niet van jou, het maakt schrijven niet uit. Toch kan schrijven genereus zijn. Spreek er positief over, bemoedig anderen, geef het door. AL Kennedy
- #schrijftiphella 495 Vastgelopen? Probeer iets anders: zet de plot uit als je dat normaal niet doet, of schrijf erop los als je een plotter bent.
- #schrijftiphella 496 Prik een naam uit een voornamenboek en verzin vanuit de naam een personage.
- #schrijftiphella 497 <http://55-fiction.org/> schrijf een verhaal in niet meer dan 55 woorden.
- #schrijftiphella 498 Writer's Block? Zeg tegen jezelf dat je maar één alinea per dag hoeft te schrijven, en schrijf die op een aparte bladzijde.
- #schrijftiphella 499 Wie heeft je hoofdpersoon midden in de nacht opgebeld?
- #schrijftiphella 500 Trek eens een Tarotkaart voor je personage!
- #schrijftiphella 501 GEBRUIK NOOIT KAPITALEN
- #schrijftiphella 502 Vermijd een ál te kloppende ontknoping (via [@AdviceToWriters](https://twitter.com/AdviceToWriters)) 5 ways not to end a book: <http://literarylabblogspot.nl/2011/08/on-endings.html>  
Lees ook wat ik over Brandsporen schreef, in de Heldenreis Nieuwsbrief van [november 2009](#)
- #schrijftiphella 503 Verzamel vergelijkingen en metaforen! Het was er zo donker als binnenin een dropje (Sjoerd Kuiper).
- #schrijftiphella 504 Mijn eerste regel kreeg ik van [TH White](#) (van de Arthur-romans): lees. Lees alles wat je te pakken kunt krijgen. Michael Moorcock
- #schrijftiphella 505 Als je fantasy of science fiction wilt schrijven: lees alleen álle andere genres, uit alle tijden. Michael Moorcock
- #schrijftiphella 506 Zoek een auteur die je bewondert, en gebruik zijn/haar personages en plots voor je eigen verhaal. Michael Moorcock
- #schrijftiphella 507 Kopieer door jouw bewonderde schrijvers, zoals tekenaars de oude meesters kopiëren. Michael Moorcock
- #schrijftiphella 508 Introduceer je hoofdpersonen en belangrijkste thema's in het eerste derde deel van je roman. Michael Moorcock
- #schrijftiphella 509 Zie het eerste derde deel van je roman als de introductie, vooral als het een genre-roman is, die draait om de plot. Michael Moorcock
- #schrijftiphella 510 Het tweede derde deel bevat de ontwikkeling van je personages en thema's. Michael Moorcock

- #schrijftiphella 511 In het laatste derde deel komt de oplossing van de mysteries en thema's in je boek. Michael Moorcock
- #schrijftiphella 512 Bestudeer de "[Lester Dent Master Plot Formula](#)" voor een goed melodrama. Michael Moorcock
- #schrijftiphella 513 De Lester Dent Master Plot Formula was ontwikkeld voor korte pulp-verhalen maar werkt voor alle lengtes. Michael Moorcock
- #schrijftiphella 514 Als je personages iets moeten uitleggen of beredeneren, laat er tegelijk iets gebeuren. Dat houdt de spanning erin. Michael Moorcock
- #schrijftiphella 515 Wortel en stok – laat je personages voortgejaagd worden en op jacht zijn naar iets. Michael Moorcock
- #schrijftiphella 516 Negeer alle regels en creëer je eigen regels voor wat jij wil zeggen. Michael Moorcock
- #schrijftiphella 517 Het belangrijkste voor mij is om de bron gevuld te houden. Michael Morpurgo
- #schrijftiphella 518 Leef een zo gevarieerd mogelijk leven en steek je antenne altijd uit. Michael Morpurgo
- #schrijftiphella 519 Dit van Ted Hughes ([http://nl.wikipedia.org/wiki/Ted\\_Hughes](http://nl.wikipedia.org/wiki/Ted_Hughes)): leg momenten vast. Michael Morpurgo
- #schrijftiphella 520 Leg zoveel mogelijk momenten vast: indrukken, dialogen, verdriet, verbijstering, vreugde. Michael Morpurgo
- #schrijftiphella 521 Een verhaalidee is voor mij een spannende versmelting van ware gebeurtenissen, historisch of uit mijn herinnering. Michael Morpurgo
- #schrijftiphella 522 De broedtijd is het belangrijkste. Michael Morpurgo
- #schrijftiphella 523 Als ik het skelet van een verhaal klaar heb, praat ik erover met Clare, mijn vrouw. Michael Morpurgo
- #schrijftiphella 524 Ik vertel het verhaal alsof ik tegen mijn beste vriend of m'n kleinkinderen praat. Michael Morpurgo
- #schrijftiphella 525 Ik schrijf heel klein zodat ik niet nogmaals een lege bladzijf hoeft te zien. Michael Morpurgo
- #schrijftiphella 526 Als ik diep in een verhaal ben – het leef terwijl ik schrijf – heb ik echt geen idee wat er zal gebeuren. Michael Morpurgo
- #schrijftiphella 527 Als de eerste versie klaar is, lees ik het luidop. Hoe het klinkt is heel belangrijk. Michael Morpurgo
- #schrijftiphella 528 Ik reageer aanvankelijk mokkend op voorgestelde revisie-punten, maar dan ga ik ermee aan de slag, en een jaar later heb ik een boek in mijn handen. Michael Morpurgo
- #schrijftiphella 529 Vind uit wat voor jou het beste tijdstip is om te schrijven, en organiseer je leven daar omheen. Andrew Motion
- #schrijftiphella 530 Denk evenzeer met je zintuigen als met je hersens. Andrew Motion
- #schrijftiphella 531 Eer de wonderbaarheid van het gewone. Andrew Motion
- #schrijftiphella 532 Sluit verschillende personages of elementen in een kamer op, en laat ze met elkaar omgaan. Andrew Motion
- #schrijftiphella 533 Onthoud: er bestaat niet zoiets als "onzin!" Andrew Motion
- #schrijftiphella 534 Laat je werk altijd voorgaan, voor de beslissing of je je dienstbaar wilt maken. Andrew Motion
- #schrijftiphella 535 Denk groot, en blijf specifiek. Andrew Motion
- #schrijftiphella 536 Schrijf voor morgen, niet voor vandaag. Andrew Motion
- #schrijftiphella 537 Denk aan wat Oscar Wilde zei: "only mediocrities develop" en laat zien dat hij ongelijk heeft! Andrew Motion
- #schrijftiphella 538 Werk hard. Andrew Motion
- #schrijftiphella 539 Speel niet teveel in op je "ideale lezer" want zelfs al zou die bestaan, dan leest-ie waarschijnlijk iemand anders. Joyce Carol Oates
- #schrijftiphella 540 Speel niet teveel in op je "ideale lezer" behalve als je dat zelf bent, ergens in de toekomst. Joyce Carol Oates
- #schrijftiphella 541 Wees je eigen redacteur/criticus. Sympathiek, maar zonder genade! Joyce Carol Oates
- #schrijftiphella 542 Tenzij je heel avant-garde schrijft, blijf alert op de mogelijkheid om je tekst in alinea's te verdelen. Joyce Carol Oates
- #schrijftiphella 543 Blijf alert op de mogelijkheid gewone woorden te gebruiken, in plaats van lange, grote. Joyce Carol Oates

- #schrijftiphella 544 Heb een verhaal dat waard is om verteld te worden. Ian Rankin
- #schrijftiphella 545 Denk aan wat Oscar Wilde zei: een beetje oprechtheid is gevaarlijk, en een heleboel oprechtheid is fataal. Joyce Carol Oates
- #schrijftiphella 546 Houd je hart licht en hoopvol. Maar – verwacht het ergste. Joyce Carol Oates
- #schrijftiphella 547 Ga langzaam en voorzichtig te werk. Annie Proulx
- #schrijftiphella 548 Om ervoor te zorgen dat je langzaam werkt: schrijf met de hand. Annie Proulx
- #schrijftiphella 549 Schrijf langzaam en met de hand alleen over onderwerpen die je interesseren. Annie Proulx
- #schrijftiphella 550 Ontwikkel je technische vaardigheden door veel en wijdverbreid te lezen. Annie Proulx
- #schrijftiphella 551 Herschrijf en reviseer tot je de meest gelukkigste formulering hebt gevonden. Annie Proulx
- #schrijftiphella 552 Mijn belangrijkste regel is om dit soort dingen niet te zeggen, want ze lokken me weg van mijn echte werk. Philip Pullman
- #schrijftiphella 553 Lees veel. Ian Rankin
- #schrijftiphella 554 Schrijf veel. Ian Rankin
- #schrijftiphella 555 Leer zelfkritiek. Ian Rankin
- #schrijftiphella 556 Leer welke kritiek je moet aannemen. Ian Rankin
- #schrijftiphella 557 Houd vol. Ian Rankin
- #schrijftiphella 558 Lees niet terug tot je hele eerste versie klaar is. Begin gewoon elke dag bij de laatste zin van de vorige dag. Will Self
- #schrijftiphella 559 Lees niet terug, dat voorkomt kromme tenen, en zorgt voor een flink corpus voordat het echte werk begint ... Will Self
- #schrijftiphella 560 ... namelijk: de Revisie (is het echte werk) Will Self
- #schrijftiphella 561 Heb altijd een notitieboekje bij je. En ik bedoel: altijd! Will Self
- #schrijftiphella 562 Je korte-termijngeheugen onthoudt informatie maar 3 minuten. Als je het niet opschrijft, verlies je je idee voorgoed. Will Self
- #schrijftiphella 563 Ik geloof niet dat je een idee voorgoed verliest. Als het een goed, belangrijk idee is, klopt het nog wel eens aan. Hella Kuipers
- #schrijftiphella 564 Nieuwe schrijfcursus voor wie eindelijk écht aan de slag wil, maar een lief stokje achter de deur nodig heeft: <http://heldenreis.nl/online-cursus-schrijfveren>
- #schrijftiphella 565 Houd op fictie te lezen, dat zijn toch allemaal maar leugens en dingen die je al lang wist. Will Self
- #schrijftiphella 566 Lees geen fictie: dat geldt alleen als je vroeger heel veel fictie hebt gelezen. Zoniet, dan moet je helemaal geen schrijver willen worden. Will Self
- #schrijftiphella 567 Een #schrijftiphella voor beginnende gedichtenschrijvers: elke keer als je "voelen" of "gevoel" gebruikt schiet je tekort.
- #schrijftiphella 568 Ken je dat misselijkmakende gevoel van tekortschieten en in-het-oog-lopen als je je eigen overdreven proza leest? Wees gerust: dat rotgevoel van tekortschieten zal je nooit verlaten, hoe succesvol je ook wordt. Will Self
- #schrijftiphella 569 Het gevoel van tekortschieten hoort bij het echte schrijversleven. Je moet het koesteren. Will Self
- #schrijftiphella 570 Leef je leven en schrijf over het leven. Er worden genoeg boeken gepubliceerd, en meer dan genoeg boeken over boeken. Will Self
- #schrijftiphella 571 Heel veel december-aanbiedingen op <http://heldenreis.nl/>
- #schrijftiphella 572 Onthoud hoeveel tijd mensen voor de tv doorbrengen. In een moderne roman moeten lange passages voorkomen waarin iemand voor de tv zit. Will Self
- #schrijftiphella 573 Het schrijversleven betekent eenzame opsluiting. Kun je daar niet tegen, hoef je niet te solliciteren. Will Self
- #schrijftiphella 574 Zie jezelf als een eenmansbedrijf. Doe af en toe aan team-building (lange wandelingen). Will Self
- #schrijftiphella 575 Wat voor mij het dichtst bij een regel komt is een post-it met daarop "faire et se taire" van Flaubert. Helen Simpson (mond dicht en aan 't werk!)
- #schrijftiphella 576 Als je een idee krijgt, spendeer er dan stille tijd aan. Denk aan Keats' idee van Negative Capability. Rose Tremain
- #schrijftiphella 577 [http://en.wikipedia.org/wiki/Negative\\_capability](http://en.wikipedia.org/wiki/Negative_capability)  
hier nog meer over Keats en Negative Capability  
<http://aplitsota.blogspot.com/2011/04/keats-negative-capability.html>



#schrijftiphella 578 Maak alles af wat je begint. Colm Tóibín  
#schrijftiphella 579 Schiet op en werk door. Colm Tóibín  
#schrijftiphella 580 Houd je geestelijke pyjama de hele dag aan. Colm Tóibín  
#schrijftiphella 581 Houd op met dat zelfmedelijden. Colm Tóibín  
#schrijftiphella 582 Geen alcohol, sex of drugs tijdens het werk. Colm Tóibín  
#schrijftiphella 583 met een bevallige bips kan je het best een boek schrijven #pippa #bnntoday  
#schrijftiphella 584 Werk 's morgens, lunch, werk 's middags, kijk naar het nieuws van 6 uur, en werk tot bedtijd. Colm Tóibín  
#schrijftiphella 585 "ze zijn adembenemend in hun variatie en complexiteit." Zo'n zin streep ik als schrijfjuf direct weg. #frozenplanet  
#schrijftiphella 586 Luister voor je gaat slapen naar Schubert, bij voorkeur zijn liederen. Colm Tóibín  
#schrijftiphella 587 ik heb een idee. Zullen we deze maand proberen zoveel mogelijk verhalen te schrijven over de nummers uit de top2000? #schrijftiphella 587  
#schrijftiphella 588 bedenk welke muziek een goede soundtrack bij je verhaal vormt, en draai die tijdens het schrijven.  
#schrijftiphella 589 Prewrite over je personage: welk nummer uit de #top2000 vindt jouw hoofdpersoon het mooist? waarom? <http://top2012.radio2.nl/liijst/>  
#schrijftiphella 590 gratis vanwege #Sinterklaas: Zeker over Schrijven e-book. Hella's columns 2006-2010. info@heldenreis.nl  
#schrijftiphella 591 over welk nummer uit de #top2000 zou je wel een verhaal kunnen schrijven? schrijf het!  
#schrijftiphella 592 beschrijf je lievelingsnummer uit de #top2000 voor iemand die doof is.  
#schrijftiphella 593 welke songtekst uit de #top2000 heb jij ooit met instemming overgeschreven? Waarom?  
#schrijftiphella 594 schrijf een verhaal over iemand die stemde op een #top2000 nummer dat jij afschuwelijk vindt  
#schrijftiphella 595 Julia Cameron beveelt het verzamelen van Expansion Music aan. Welke nummers uit de #top2000 horen daarbij?  
#schrijftiphella 596 bedenk welk nummer uit de top2000 je hoofdpersoon op zijn begrafenis wil. En waarom.  
#schrijftiphella 597 welk nummer staat buitengewoon ten onrechte NIET in de #top2000? Wat betekent het voor jou?  
#schrijftiphella 598 zou je de plot van je roman in een (potentieel) #top2000-nummer kunnen gieten? Proberen?  
#schrijftiphella 599 Hoe komen de verhalen in de #schrijftop2000 bij je op? Beelden? Emoties? Geluiden? Zet dat in voor al je schrijfwerk!  
#schrijftiphella 600 Omschrijf eens heel precies waarom je een bepaald nummer uit de #top2000 echt radio-uit-afschuwelijk vindt.  
#schrijftiphella 601 welk nummer uit de #top2000 had jij geschreven kunnen hebben? Waar zit 'm dat in? Onderwerp, stijl, opinie?  
#schrijftiphella 602 welke titel uit de top10 van de #top2000 zou een goede titel voor een boek zijn? Waar gaat het over? Ga je 't schrijven?  
#schrijftiphella 603 Als je per se moet lezen, vrolijk jezelf dan op met de biografie van een schrijver die gek werd. Colm Tóibín  
#schrijftiphella 604 Wie is je absolute muzikale held(in)? Wat voor verhaal kun je over hem schrijven? Wat voor hoofdpersoon zou zij zijn?  
#schrijftiphella 605 Je hebt ook muziek nodig die de schrijfkraan openzet. Welke muziek is dat bij jou?  
#schrijftiphella 606 Vergeet dat vervelende adagium "schrijf over wat je weet". Doe liever onderzoek naar een onbekende ervaring en schrijf daarover. Rose Tremain  
#schrijftiphella 607 Hoezo "write what you know"? Schrijf over wat je wilt weten. Hella Kuipers  
#schrijftiphella 608 De schrijftips 401-600 zijn gebundeld <http://heldenreis.nl/wp-content/uploads/2013/05/Hella-Kuipers-schrijftips-401-600.pdf>  
#schrijftiphella 609 Maar onthoud wel dat in je eigen leven de zaadkorrel ligt die je verbeelding zal voeden. Rose Tremain  
#schrijftiphella 610 met dank aan <http://www.zielekruid.nl/>: mensen en hun spullen #schrijfveren <http://www.brainpickings.org/index.php/2011/04/08/material-world-peter-menzel/>

- #schrijftiphella 611 Wees nooit tevreden met je eerste versie. Rose Tremain
- #schrijftiphella 612 Wees nooit tevreden met je werk, tot je zeker weet dat jij het écht niet beter kunt maken. Rose Tremain
- #schrijftiphella 613 Luister naar het commentaar en de voorkeuren van je vertrouwde "eerste lezers". Rose Tremain
- #schrijftiphella 614 Denk ook aan Kiplings advies "to drift, wait and obey" – zweven, wachten, gehoorzamen. Rose Tremain
- #schrijftiphella 615 Het complete citaat van Kipling: When your Daemon is in charge, do not try to think consciously. Drift, wait, and obey.
- #schrijftiphella 616 LEES Rudyard Kipling, Something of Myself, for my friends, known and unknown. <http://bit.ly/i5xhgH>
- #schrijftiphella 617 Samen met feitelijk onderzoek doen, laat je idee door dromen werkelijkheid worden. Rose Tremain
- #schrijftiphella 618 In de planningsfase van je boek moet je het einde nog niet plannen. Rose Tremain
- #schrijftiphella 619 Het einde van je boek moet verdiend worden door wat eraan voorafgaat. Rose Tremain
- #schrijftiphella 620 Respecteer veranderingen in je personages als ze eenmaal 50 bladzijden leven in zich hebben. Rose Tremain
- #schrijftiphella 621 Als je personages veranderen, moet je eventueel je plan aanpassen, en dan het voorgaande daar weer aan aanpassen. Rose Tremain
- #schrijftiphella 622 Als je historische fictie schrijft, neem dan geen echt bestaande figuur als je hoofdpersoon. Rose Tremain
- #schrijftiphella 623 Bij een historische roman over een bestaande persoon worden lezers onrustig: zou het allemaal wel kloppen? Rose Tremain
- #schrijftiphella 624 Als je per se over een historische figuur wilt schrijven, doe er dan iets speels' en postmoderns mee. Rose Tremain
- #schrijftiphella 625 Leer van film. Wees zuinig met beschrijvingen. Schift levenloze details van veelzeggende. Rose Tremain
- #schrijftiphella 626 Leer van film. Schrijf dialogen die mensen echt uit kunnen spreken. Rose Tremain
- #schrijftiphella 627 Begin je boek nooit op de plek waar je wilt beginnen. Begin altijd later. Rose Tremain
- #schrijftiphella 628 het Liber Scivias van Hildegard von Bingen staat gewoon als pdf op 't web! <http://t.co/JXUy0aCk>
- #schrijftiphella 629 Je weet nooit genoeg over je personages (W. Somerset Maugham)
- #schrijftiphella 630 Als je het helemaal niet meer weet, laat dan de woorden los en probeer in beelden (schilderen, foto) te vangen wat je wilt zeggen.
- #schrijftiphella 631 Het vertelperspectief moet, net als alle technieken bij fictie, weerspiegelen hoe we het leven ervaren. Rachel Cusk
- #schrijftiphella 632 Jane kan dol zijn op Toscane, John kan het haten, maar de werkelijke verdiensten van Toscane moeten los daarvan in de geest van de schrijver vastgesteld zijn. Rachel Cusk
- #schrijftiphella 633 Om het vertelperspectief te construeren, moet je dus eerst vaststellen wat een opinie is, en wat de waarheid. Rachel Cusk
- #schrijftiphella 634 Een roman waarin een personage een heel eigen idee over Toscane heeft, onderscheidt zich doordat de schrijver in één keer duidelijk maakt dat hij weet hoe vertelperspectief werkt. Rachel Cusk
- #schrijftiphella 635 Vertelperspectief oefening: denk aan een vakantie in een land dat je schitterend vond. Schrijf erover vanuit een personage dat 't er haat.
- #schrijftiphella 636 De komende tips zijn ontleend aan <http://threeguysonebook.com/50-things-a-writer-shouldnt-do>. (met eens of oneens van mij)
- #schrijftiphella 637 waarom je geen gevoelens moet benoemen <http://heldenreis.nl/2012/01/voel-voelde-gevoeld-ermee.html>
- #schrijftiphella 638 Gebruik geen lange cursieve stukken. (gebruik liever een ander lettertype)
- #schrijftiphella 639 Beschrijf iemands uiterlijk niet als het niet terzake doet. (oneens – ik ben voor complete beelden - maar vang het snel)
- #schrijftiphella 640 Zorg dat de lezer geen schema hoeft te tekenen om uit te vogelen wie er aan 't woord is. (eens)

- #schrijftiphella 641 Schrijf niet volkomen anders dan je praat. Schrijf zoals je praat als je een goede dag hebt. (eens)
- #schrijftiphella 642 Begin je verhaal niet met een personage alleen in een kamer. Tenzij je Kafka heet en hij verandert in een kever. (oneens)
- #schrijftiphella 643 Elke passage van je boek moet zo goed geschreven zijn dat je alleen al van de stijl geniet. (maar pas op voor literatuureluur)
- #schrijftiphella 644 Je hebt 5 minuten om de interesse van de lezer te wekken, niet met foefjes maar met stijl.
- #schrijftiphella 645 Actualiteit is een ander woord voor bullshit. (eens)
- #schrijftiphella 646 schrijf niet. Vertel me een verhaal. (eens)
- #schrijftiphella 647 Stop er geen scènes in alleen maar omdat 't zulke leuke scènes zijn. (eens)
- #schrijftiphella 648 Vertel het verhaal met je lichaam, niet met je hoofd. (eens)
- #schrijftiphella 649 Maak je personages niet ondergeschikt aan symboliek. (eens)
- #schrijftiphella 650 Pronk niet. (eens)
- #schrijftiphella 651 Doe niet je best om van cultureel belang te zijn, beschrijf gewoon het menselijk tekort. (eens)
- #schrijftiphella 652 Verstop je niet achter sarcasme. (nou ... behalve als je heel geestig bent)
- #schrijftiphella 653 Vermijd domme verteltechniekjes en vage perspectiefwisselingen.
- #schrijftiphella 654 Wees niet al te duidelijk, de lezer heeft hersens.
- #schrijftiphella 655 Leer eerst hoe vertelperspectief werkt, en breng pas dan je verhaal naar buiten. Zeg ik.
- #schrijftiphella 656 Belast me niet met overbodige informatie, tenzij je me wilt afleiden. (mmm ... ik ben dol op John Irving)
- #schrijftiphella 657 Schrijf niet over stereotypen, tenzij het je bedoeling is ze op de hak te nemen.
- #schrijftiphella 658 Doe er geen liefdesverhaallijntje in alleen om je personages aantrekkelijker te maken.
- #schrijftiphella 659 Schrijf niet over populaire cultuur als je verder geen boeiend verhaal te vertellen hebt.
- #schrijftiphella 660 Plak je verhaal niet op een of ander goed doel of zielig land en noem het dan een roman.
- #schrijftiphella 661 Als je technische informatie moet geven, maak er dan geen slaapmiddel van. Zorg dat ik het wil weten!
- #schrijftiphella 662 Schrijf niet iets waarin niets gebeurt. Dan kun je beter gaan microbloggen.
- #schrijftiphella 663 Ga je hoofdpersoon niet beschrijven met merknamen. Er is meer over hem te vertellen dan zijn bezittingen.
- #schrijftiphella 664 Vraag niet om kritiek als je op een schouderklopje uit bent. (vraag om specifieke kritiek!)
- #schrijftiphella 665 Houd de lezer niet aan het handje. Houd iets belangrijks achter, dat de moeite van het wachten waard is.
- #schrijftiphella 666 Schrijf niet over trends of hypes. Over 10 jaar ben je of belachelijk of niemand snapt meer waar je 't over hebt.
- #schrijftiphella 667 bestel GRATIS het beste boek over Creatief schrijven én steun een goed doel! #jkwjg <http://heldenreis.nl/2012/03/je-krijgt-wat-je-geeft.html>
- #schrijftiphella 668 Schrijven niet te leren? Zeker wel! Bestel GRATIS het beste boek over Creatief Schrijven en probeer het zelf. <http://heldenreis.nl/2012/03/je-krijgt-wat-je-geeft.html> #jkwjg
- #schrijftiphella 669 Mag het nu even afgelopen zijn met al die vampieren?
- #schrijftiphella 670 Laat niet elk personage uit een gebroken gezin komen met een gewelddadige vader en een alcoholistische moeder blablabla
- #schrijftiphella 671 Zij die denken dat ze fantastisch schrijven hebben meestal ongelijk. Zij die denken dat ze niet kunnen schrijven ook.
- #schrijftiphella 672 Schat. Wil je even besluiten of dit een roman is, of een themanummer van National Geographic?
- #schrijftiphella 673 Laat het grappige bij-personage je tragische held niet overschaduwten.
- #schrijftiphella 674 Als je in de eerste persoon schrijft, vertel dan geen dingen waar je ik-persoon zelf niet bij was.
- #schrijftiphella 675 Geef je personages geen symbolische namen. Hoewel? Dat Fardau vrede-bescherming betekende was niet voor niets!

- #schrijftiphella 676 Als je niet weet hoe het verder moet met een personage, laat hem dan niet zomaar gek worden.
- #schrijftiphella 677 Nooit de lezer verwarren! Of in elk geval niet te lang!
- #schrijftiphella 678 Nooit de lezer vervelen.
- #schrijftiphella 679 Zeg niet dat de maan schijnt. Laat me het licht zien weerkaatsen in een glasscherf. (Kafka)
- #schrijftiphella 680 Vermoord de geliefde van je hoofdpersoon niet, alleen maar om een tearjerker te maken van je duffe verhaal.
- #schrijftiphella 681 De passieve vorm moet zo weinig mogelijk gebruikt worden.
- #schrijftiphella 682 Als al je personages klinken als jouzelf is de [Workshop Personages](#) jouw ideale workshop!
- #schrijftiphella 683 Schrijf een verhaal met 4 verschillende personages. Schrijf het 4x: elke keer vanuit een ander personage.
- #schrijftiphella 684 Schrijven is geen snij-oefening, maar een reis in een wereld van geluid. <http://www.brainpickings.org/index.php/2012/02/10/e-b-white-letters/>
- #schrijftiphella 685 Ook dit hoort bij schrijver zijn: het kweken van een sterke kern. <http://heldenreis.nl/2012/03/kernkwaliteit.html>
- #schrijftiphella 686 How about '[tomorrow and tomorrow and tomorrow](#)'? One tomorrow would suffice, but it's the other two that have made the thing immortal.
- #schrijftiphella 687 Haal overbodige dialogozinnen weg. Weet je 't zeker? Jaha. Nee, maar echt? Ja, zei ik toch.
- #schrijftiphella 688 De beste verhalen komen niet van goed versus kwaad, maar van goed versus goed (Tolstoi)
- #schrijftiphella 689 Schrijf in de derde persoon, tenzij je een onweerstaanbare ik-figuur hoort praten (Jonathan Franzen)
- #schrijftiphella 690 Je kan niet goed schrijven als je alleen je aardige karaktereigenschappen gebruikt.
- #schrijftiphella 691 Van werken krijg je inspiratie. Als het lukt, blijf schrijven. Als het niet lukt, blijf schrijven. Michael Crichton.
- #schrijftiphella 692 De plot groeit vanuit het personage. Als je focust op wie je verhaalfiguren zijn, dan moet er wel iets gebeuren. Anne Lamott
- #schrijftiphella 693 Kras zoveel mogelijk bijwoorden en bijvoeglijke naamwoorden door.
- #schrijftiphella 694 Ontkracht je proza niet met verlegenheidjes. (een beetje ... misschien wel ... zou kunnen ...)
- #schrijftiphella 695 Een verhaal kan mislukken door een verkeerd ritme in een zin, een verkeerde alinea-indeling, zelfs interpunctie. Truman Capote
- #schrijftiphella 696 Duizend woorden laten nog niet zoveel indruk achter als één daad. Henrik Ibsen
- #schrijftiphella 697 Maak altijd je eerste versie helemaal af. Pas dan zie je wat er verbeterd moet worden. Dominick Dunne
- #schrijftiphella 698 Als er niets is veranderd, is het geen verhaal. Malcolm Cowley
- #schrijftiphella 699 elke dag een schrijfveer is een boek in een jaar. Binnenkort als e-book!
- #schrijftiphella 700 Schrijf met de deur dicht, reviseer met de deur open. Stephen King
- #schrijftiphella 701 Had hij maar gewoon kiekjes gemaakt en zijn kleurpotloodjes thuisgelaten! W.F. Hermans
- #schrijftiphella 702 Schrijven is geloofwaardig zijn, terwijl het in literatuur niet om feiten gaat. WJ Otten
- #schrijftiphella 703 Het beeld is er om het leven zelf uit te drukken, en niet de voorstellingen en denkbeelden over het leven. Andrej Tarkovski
- #schrijftiphella 704 Wat poëzie is in een gedicht: een wet tegen afbakeningen. Les Murray
- #schrijftiphella 705 de beste schrijftip ooit: neem de telefoon niet op. Patsy Garlan
- #schrijftiphella 706 Schrijf niet alsof je universitair onderlegd bent. Alice Kahn
- #schrijftiphella 707 Schrijven is herschrijven: je verhaal beter, helderder, waarder maken. Robert Lipsyte
- #schrijftiphella 708 de beste schrijftip ooit: afmaken. Peter Mayle
- #schrijftiphella 709 Als je writer's block hebt, doe dan alsof je aan je beste vriend schrijft. John Steinbeck.
- #schrijftiphella 710 goed schrijven is én het doel, én de uitdaging, én de beloning
- #schrijftiphella 711 Woon niet samen met iemand die je schrijfambities niet steunt.

#schrijftiphella 712 Lees je dialoog hardop. Als het klinkt zoals mensen praten, schrijf je het op. Tom Clancy

#schrijftiphella 713 Een zin moet nooit zeggen: kijk eens hoe mooi ik ben!

#schrijftiphella 714 Een goede Vijand is een complex en genuanceerd personage, met ook goede eigenschappen.

#schrijftiphella 715 Een goede Vijand is ook kwetsbaar, je kunt met hem meevoelen.

#schrijftiphella 716 Een goede Vijand is een doodgewoon iemand met een doodgewoon leven dat verschrikkelijk misgaat.

#schrijftiphella 717 Een goede Vijand komt weg met zijn slechte gedrag, misschien wel voor altijd.

#schrijftiphella 718 Een goede Vijand ziet het conflict zwart-wit en heeft een sterkte motivatie om te winnen.

#schrijftiphella 719 Een goede Vijand gaat heel ver in het rechtvaardigen van zijn gedrag.

#schrijftiphella 720 Een goede Vijand denkt uitsluitend aan zijn doel.

#schrijftiphella 721 Een goede Vijand doet slechte dingen maar vindt zelf dat hij Gods werk doet.

#schrijftiphella 722 Een goede Vijand zet het conflict waar het verhaal om draait, in gang. En soms wint hij.

#schrijftiphella 723 Een goede Vijand is onvergetelijk, hoe graag je 't ook zou willen.

#schrijftiphella 724 In een goede Vijand kun je als schrijver je eigen agressie kanaliseren.

#schrijftiphella 725 Zonder een goede Vijand heeft een verhaal geen urgentie.

#schrijftiphella 726 Een natuurramp alleen is geen goed genoeg Vijand.

#schrijftiphella 727 Een goede Vijand vertegenwoordigt de slechte eigenschappen van de Held.

#schrijftiphella 728 Een goede Vijand komt niet tot inkeer.

#schrijftiphella 729 Een goede Vijand verlaat het verhaal met de mogelijkheid tot terugkeer.

#schrijftiphella 730 Een Vijand die wint, is in feite de hoofdpersoon.

#schrijftiphella 731 Een goede Vijand laat de hoofdpersoon twifelen aan zijn eigen motivatie.

#schrijftiphella 732 Het doel van een goede Vijand staat lijnrecht tegenover dat van de hoofdpersoon.

#schrijftiphella 733 Het doel van een goede Vijand is hetzelfde als dat van de hoofdpersoon.

#schrijftiphella 734 Een goede Vijand heeft een jeugd zonder medelijden gehad.

#schrijftiphella 735 De intelligentie van een goede Vijand wordt door de hoofdpersoon onderschat.

#schrijftiphella 736 Lees als een dolle, en analyseer. Wat heel moeilijk kan zijn als het een meeslepend boek is. Sarah Waters

#schrijftiphella 737 Ik moet niet wachten op tijd of serene rust. Ik moet gewoon schrijven. Nu. Hier.

#schrijftiphella 738 Eén ding moet je beslist niet doen: kennis voorwenden die je niet hebt. Damon Knight

#schrijftiphella 739 Een goede Vijandin heeft lang zwart haar en lange nagels.

#schrijftiphella 740 Een goede Vijandin is een uitstekend vertolker van karakterrollen tegengesteld aan haar persoonlijkheid.

#schrijftiphella 741 Een goede Vijandin heeft nooit last van gewetenswroeging of inlevingsvermogen.

#schrijftiphella 742 Een goede Vijandin kan prima schuilgaan onder het masker van iemand die het beste met de hoofdpersoon voorheeft.

#schrijftiphella 743 Een goede Vijandin zit als een spin in haar web te wachten op prooi.

#schrijftiphella 744 Een goede Vijandin heeft altijd schone handen.

#schrijftiphella 745 Een goede Vijandin brengt de principes van de hoofdpersoon aan 't wankelen.

#schrijftiphella 746 Een goede Vijandin loopt het verhaal uit op hoge hakken, op zoek naar nieuwe slachtoffers.

#schrijftiphella 747 Een goede Vijandin is een zacht oud moedertje met een hartkwaal.

#schrijftiphella 748 Een goede Vijandin moet iets of iemand met hand en tand verdedigen.

#schrijftiphella 749 Begin voor een goede Vijandin bij Cruella de Ville. Afzakken kan altijd nog.

#schrijftiphella 750 Een goede Vijandin heeft altijd ook een bijzonder talent voor iets bijzonders.

#schrijftiphella 751 Een goede Vijandin zoekt wraak voor iets dat haar dierbaren is aangedaan.

#schrijftiphella 752 Een goede Vijandin wil anderen aandoen wat haarzelf is aangedaan. Ik niet? Dan jij ook niet!

#schrijftiphella 753 een goede Vijandin bestaat alleen in het hoofd van de hoofdpersoon, en zegt iets over zijn tekortkomingen.

#schrijftiphella 754 Een goed slachtoffer krijgt niet in hoofdstuk 1 al zo'n voorspelbaar tuberculozenkuchje.



- #schrijftiphella 755 Een goed slachtoffer sneuvelt totaal onverwacht.
- #schrijftiphella 756 Een goed slachtoffer geeft de held dubbel zoveel motivatie.
- #schrijftiphella 757 Een goed slachtoffer laat zien wat er voor gevaarlijks met de held zou kunnen gebeuren.
- #schrijftiphella 758 Writer's Block? Geef je personage een andere naam.
- #schrijftiphella 759 Writer's Block? Ga na waar je niet eerlijk bent geweest.
- #schrijftiphella 760 Writer's Block? Laat je personage verhuizen naar een streek die je wél goed kent.
- #schrijftiphella 761 Writer's Block? Trek een tarotkaart voor je personage.
- #schrijftiphella 762 Writer's Block? Lees een boek over het vakgebied waarin je personage werkzaam is.
- #schrijftiphella 763 Writer's Block? Wat zou je schrijven als je onder pseudoniem schreef?
- #schrijftiphella 764 Writer's Block? Schrijf je wel het genre waar je dol op bent?
- #schrijftiphella 765 Writer's Block? Ga eens na wat voor weer het toen was.  
<http://www.knmi.nl/klimatologie/daggegevens/index.cgi>
- #schrijftiphella 766 Writer's Block? Doe schrijfveren voor je personage.  
<http://heldenreis.nl/schrijfveren>
- #schrijftiphella 767 Writer's Block? Vul de vragenlijst van Proust in voor al je personages.  
<http://www.vanityfair.com/culture/features/proust-questionnaire>
- #schrijftiphella 768 Writer's Block? Wat zou je schrijven als het niet perfect hoefde te zijn?
- #schrijftiphella 769 Writer's Block? Schrijf eens zo slecht als je kunt.
- #schrijftiphella 770 Writer's Block? Welke boeken lees je het liefst? Schrijf er dan zoentje!
- #schrijftiphella 771 Writer's Block? Mag de krokus niet bloeien omdat hij geen orchidee is? (Marsman)
- #schrijftiphella 772 Writer's Block? Of wil je alleen maar "een boek geschreven hebben" en niet schrijven?
- #schrijftiphella 773 Writer's Block? Stap af van het idee dat je zeeën van tijd moet hebben.
- #schrijftiphella 774 Een verhaal in de eerste persoon is langer dan een verhaal in de derde persoon. (John Irving)
- #schrijftiphella 775 Leg het oordeel over je schrijverschap niet in handen van iemand anders. Schrijf omdat je niet anders kunt, niet anders wilt.
- #schrijftiphella 776 hoe een boek zich "als een wonde" dichtschrijft, waardoor alle andere mogelijkheden worden uitgesloten. Erwin Mortier
- #schrijftiphella 777 Eerlijkheid: dat is de enige bron van originaliteit die een schrijver bezit. Dorothea Brande
- #schrijftiphella 778 Je innerlijke schrijver heeft een visie nodig, geen regime.
- #schrijftiphella 779 Schrijfveren openen schrijfadere die voordien gesloten waren.
- #schrijftiphella 780 Om goed te schrijven hoef je alleen maar te vertellen wat je weet, en op te schrijven wat je ziet.
- #schrijftiphella 781 Een gedicht is geen schilderijtje, een gedicht is een zintuiglijke belevenis.
- #schrijftiphella 782 Verbeelding hebben is alles.
- #schrijftiphella 783 Films en boeken die worden aangeprezen als 'gebaseerd op ware gebeurtenissen' zijn over het algemeen niet te pruimen. In de werkelijkheid gebeuren teveel dingen zonder logische oorzaak of logisch gevolg. Het is aan de schrijver om deze causaliteit, dit zinvolle verband, aan te brengen.
- #schrijftiphella 784 Bezig zijn met beelden boort een andere laag aan. In taal "vertaal" je je emoties, in beeld "verbeeld" je ze, en dat blijft veel dicht bij de bron.
- #schrijftiphella 785 Gebruik foto's van mensen als #schrijfveer.  
<http://heldenreis.nl/2012/08/humans-of-new-york-and-elsewhere.html>
- #schrijftiphella 786 Maak een lijst van alle obstakels in je leven die je van het schrijven afhouden. Schrijf vervolgens achter ieder obstakel wat je eraan zou kunnen doen.
- #schrijftiphella 787 Hoe kom je zover dat je gaat schrijven, wat voor opwarmingsoefeningen kun je doen?
- #schrijftiphella 788 Je autobiografie is niet een opsomming van hier geboren, daar naar school, keurig langs het gangpad van je leven.
- #schrijftiphella 789 Dat je als scheppend kunstenaar depressief wordt, komt doordat je het oordeel over jou en je werk buiten jezelf legt.
- #schrijftiphella 790 The Artist's Way is niet specifiek voor schrijvers. Het is voor iedereen die creatiever wil gaan leven, meer in contact met de eigen bron.

- #schrijftiphella 791 Er zijn geen online schrijfcursussen in Nederland die zo diep gaan als de cursussen van Heldenreis. Een Dankbare Cursist.
- #schrijftiphella 792 Goed schrijven komt van positieve stimulans en diepgaande, goede adviezen.
- #schrijftiphella 793 Er zijn mensen bang dat ik met hun verhaal aan de haal zal gaan. Die hebben van schrijverschap nog niet zoveel begrepen.
- #schrijftiphella 794 Je weet of iets literatuur is als je het leest. Maar doet het ertoe?
- #schrijftiphella 795 Soms kan je writer's block een vormprobleem zijn. Blijf dus altijd veel lezen, want dan opeens zie je: ja! Zo moet het!
- #schrijftiphella 796 Wees je bewust van het feit dat een lezer alléén is met jouw boek en dat je hem kunt maken en breken.
- #schrijftiphella 797 Heb altijd een opschrijfboekje en een pen bij je. Altijd.
- #schrijftiphella 798 De essentie van 'beginnend schrijverschap': leren om altijd en overal een schrijver te zijn.
- #schrijftiphella 799 Zoek uit wat je nodig hebt om die eerste regel te kunnen schrijven.
- #schrijftiphella 800 Zoek uit onder wat voor omstandigheden je creatief op je best bent.
- #schrijftiphella 801 Hoe ziet je ideale schrijfkamer eruit? Uitzicht / blinde muur? Rommel / netjes? Muziek / stilte? Deur dicht / open?
- #schrijftiphella 802 Schrijven is geen hobby. Postzegels of munten verzamelen is een hobby. Schrijven is een roeping.
- #schrijftiphella 803 Geef de voorkeur aan je verhaal boven je familieleden.
- #schrijftiphella 804 Angst is een onmisbaar onderdeel van schrijven. Als je niet bang bent, ben je niet aan 't schrijven. Ralph Keyes
- #schrijftiphella 805 Schrijven is het masker afdoen.
- #schrijftiphella 806 Kun je niet door de voordeur naar binnen? Zoek een zij-ingang. Begin ergens.
- #schrijftiphella 807 Schrijf op wie je was, wie je bent, en wat je je herinnert. Natalie Goldberg
- #schrijftiphella 808 Heb geduld. Voor schrijven zijn stilte en eenzaamheid nodig, tijd om te dromen, te herinneren, te denken, te verbeelden
- #schrijftiphella 809 Ik denk dat je eerst moet schrijven, en dan pas research moet doen. Mona Simpson
- #schrijftiphella 810 Research kan soms een vastgelopen verhaal weer vlot trekken. Onbekende details en feiten zijn inspirerend.
- #schrijftiphella 811 Schrijf terwijl je op je patatje wacht. Schrijf terwijl je op de bus wacht. Of in de bus zit.
- #schrijftiphella 812 Lees gedichten als je het gevoel hebt dat je scheppingskracht helemaal is opgedroogd.
- #schrijftiphella 813 Zoek en vind je eigen stem. Zoek het gevaar op. Laat de rook uit je computer komen.
- #schrijftiphella 814 Het eerste wat een schrijver moet doen is houden van de lezer, en hem het beste toewensen. Ellen Gilchrist.
- #schrijftiphella 815 Behandel je lezer als je beste vriend, als degene aan wie je in vol vertrouwen je diepste geheimen vertelt.
- #schrijftiphella 816 Zoek mensen die je vertrouwt, en wier oordeel je vertrouwt. Ze moeten eerlijk én liefdevol zijn.
- #schrijftiphella 817 Probeer uit te zoeken wat een boek precies meeslepend maakt, hoe is het gedaan? Sarah Waters
- #schrijftiphella 818 Kijk naar films. Meestal zijn ze veel te lang. Welke stukken kunnen eruit? Sarah Waters
- #schrijftiphella 819 Schrap als een gek. Minder is meer. Vaak ontdek je in hoofdstuk twee: hier moest ik beginnen. Sarah Waters
- #schrijftiphella 820 Hecht niet teveel aan scènes die eruit moeten. Dat went, dat vervaagt. Wees zakelijk. Sarah Waters
- #schrijftiphella 821 Beschouw schrijven als een baan. Heb discipline. Doe niet zo obsessie-achtig. Sarah Waters
- #schrijftiphella 822 Schrijf 500 woorden per dag, zoals Graham Greene. Sarah Waters (EENS!!!!)
- #schrijftiphella 823 Jean Plaidy schreef 5000 woorden voor de lunch, en beantwoordde 's middags haar fanmail. Sarah Waters
- #schrijftiphella 824 Ik schrijf minimaal 1000 woorden per dag: soms met moeite (alsof ik een baksteen uitpoep). Sarah Waters
- #schrijftiphella 825 Bescherm je schrijftijd nietsontziend!

- #schrijftiphella 826 Soms zijn die 1000 woorden rotzooi, maar het is makkelijker om iets te maken van rotzooi dan van niets. Sarah Waters
- #schrijftiphella 827 Fictie is geen zelf-expressie of therapie. Boeken zijn voor lezers. Sarah Waters
- #schrijftiphella 828 Fictie schrijven betekent vakmanschap, en ego-loze constructie van effecten. Sarah Waters
- #schrijftiphella 829 Ik zie mijn boeken als kermis-attracties: ik zet de lezer vast in zijn karretje en sleur hem door scènes en verrassingen. Sarah Waters
- #schrijftiphella 830 Ik sleur mijn lezer langs een precies geplande route, met een heel fijn afgesteld tempo. Sarah Waters
- #schrijftiphella 831 Heb respect voor je personages, ook de onbelangrijke. Iedereen is de held van zijn eigen verhaal. Sarah Waters
- #schrijftiphella 832 Denk na over het verhaal van je bij-personages, ook al kruisen ze maar een keer het verhaal van de hoofdpersoon. Sarah Waters
- #schrijftiphella 833 Maak je verhaal niet te vol met personages. Ze moeten allemaal een individu zijn, en van belang voor het verhaal. Sarah Waters
- #schrijftiphella 834 Maak je zinnen niet te vol met overbodige formuleringen, bijvoeglijke naamwoorden en bijwoorden. Sarah Waters
- #schrijftiphella 835 Beginnende schrijvers denken dat fictie bloemrijk proza vraagt, totaal anders dan taal uit het dagelijks leven. Sarah Waters
- #schrijftiphella 836 Lees Colm Tóibín of Cormac McCarthy als voorbeeld van een opzettelijk beperkte woordkeus. Sarah Waters
- #schrijftiphella 837 Tempo is van het grootste belang. Mooi schrijven is niet genoeg. Neem de lezer mee op reis! Sarah Waters
- #schrijftiphella 838 Neem de lezer mee op reis, met alle veranderingen in landschap, snelheid en stemming die daarbij horen. Sarah Waters
- #schrijftiphella 839 Kijk voor tempo ook naar films. Close-up, uitzoomen, doorgaan naar de volgende scène, leer ervan. Sarah Waters
- #schrijftiphella 840 Geen paniek! Bij elke roman ervaar ik halverwege momenten van darmkramperige doodsangst als ik kijk naar de onzin op het scherm. Sarah Waters
- #schrijftiphella 841 Halverwege mijn boek zie ik de onzin, de vreselijke recensies, vrienden die zich doodschamen, eind van mijn carrière ... Sarah Waters
- #schrijftiphella 842 Halverwege mijn boek zie ik teruglopende inkomsten, een huis gevorderd door de bank, een scheiding ... Sarah Waters
- #schrijftiphella 843 Gewoon doorwerken is het belangrijkste, ondanks de paniek. Sarah Waters
- #schrijftiphella 844 Bid tot Franciscus van Sales, patroonheilige van schrijvers. Sarah Waters [http://nl.wikipedia.org/wiki/Franciscus\\_van\\_Sales](http://nl.wikipedia.org/wiki/Franciscus_van_Sales)
- #schrijftiphella 845 Je kunt ook bidden tot Calliope, de muze van de dichtkunst. Sarah Waters
- #schrijftiphella 846 Het helpt om te gaan wandelen en andere gedachten over mijn werk te krijgen. Sarah Waters
- #schrijftiphella 847 Torsen is een woord dat je maar zelden echt hoeft te gebruiken. WJ Otten
- #schrijftiphella 848 Ik kan bijvoorbeeld niet schrijven als het niet doodstil is. (Hugo Raes) Hoe schep jij je ideale schrijfklimaat?
- #schrijftiphella 849 Leo Vroman: Ik zie een gedicht veel liever als een gesprek; je moet dingen open laten zodat de ander iets terug kan zeggen.
- #schrijftiphella 850 Een gedicht is voor mij niet compleet als 't niet gedrukt is. Leo Vroman  
Wanneer is voor jou een schrijfsel compleet?
- #schrijftiphella 851 Als je 57 bent raak je niet meer zo onder de indruk van de jonge mensen. Het is niet meer je eigen tijd. Bert Bakker Wat is jouw "eigen tijd"?
- #schrijftiphella 852 De lezer moet worden beledigd, aangegrepen, geprikkeld, dooreengeschud. Hugo Raes
- #schrijftiphella 853 Ik wil bovendien dat elk boek dat ik schrijf geheel anders is dan het vorige. Hugo Raes Hoe zie jij je schrijfontwikkeling?
- #schrijftiphella 854 Peter Schat 'Kunstenaars spelen de rol van hofnar in deze maatschappij.' Doe jij dat in je schrijfwerk?
- #schrijftiphella 855 De titels staan vast van de volgende tien gedichtenbundels. Gerrit Komrij. Wat ga jij hierna schrijven?
- #schrijftiphella 856 Het geheim van beginnen is om de overweldigende taak op te delen in behapbare onderdelen en het eerste te doen. Mark Twain

- #schrijftiphella 857 Het geheim is om je verhaal zo dichtbij het einde als mogelijk te beginnen. Chris Offut
- #schrijftiphella 858 Het grootste geheim is hoe fijn het is om te schrijven. Als mensen dat wisten, zou iedereen schrijven. Andrea Barrett
- #schrijftiphella 859 25 redenen om NU te stoppen met schrijven  
<http://terribleminds.com/ramble/2012/05/22/25-reasons-you-should-quit-writing/>
- #schrijftiphella 860 Wees op je hoede voor je eigen stopwoorden. Je tekst luidop lezen helpt, en de control-F toets is onmisbaar!
- #schrijftiphella 861 Wees op je hoede voor herhalingen van lievelingsformuleringen. 'Zijn stem klonk ... toen hij zei ...'
- #schrijftiphella 862 Pas herhalingen bewust toe. Ze kunnen handig zijn om je lezer aan iets te herinneren uit een eerder hoofdstuk.
- #schrijftiphella 863 Wees op je hoede voor sloom geschrijf. 'Hij wilde wel weten wat ze bedoelde maar besloot te wachten tot ze het zelf zei.' Uhhuh.
- #schrijftiphella 864 Wees op je hoede voor modieuze zinswendingen die morgen weer uit zijn. Dat kost geen drol.
- #schrijftiphella 865 Begin een boek NOOIT met het weer. Elmore Leonard
- #schrijftiphella 866 Het bijwoord is de vijand van het werkwoord. Niet 'hij liep snel' maar 'hij rende.'
- #schrijftiphella 867 Te veel bijwoorden maken een zin ongeloofwaardig. 'Hij was ongelooflijk, verschrikkelijk sterk.' Oh, echt?
- #schrijftiphella 868 Wees op je hoede voor ongeloofwaardige dialogen. "Vertel me, Karel, wat gingen we nu ook weer doen?"
- #schrijftiphella 869 Wees op je hoede voor kwalificaties. Mooi, lelijk, goed, slecht, dom, intelligent, groot, klein: hoe ZIEN we dat?
- #schrijftiphella 870 Wees op je hoede voor kwalificaties. Ze geven een mening van iemand weer, geen feit!
- #schrijftiphella 871 Wees op je hoede voor kwalificaties. Ze zetten een vertelinstantie tussen lezer en gebeurtenissen.
- #schrijftiphella 872 Wees voorzichtig, met komma's. Komma's, zijn heel vaak niet nodig. Nóóit na een eerste zelfstandig naamwoord.
- #schrijftiphella 873 Wees op je hoede voor modieuze dialogen. Ik bedoel, hoe gedateerd is dát?
- #schrijftiphella 874 Lees het leukste boek over interpunctie: <http://www.bol.com/nl/p/eten-vuren-en-beuken/1001004002133526/>
- #schrijftiphella 875 Verdiep je in interpunctie op Onze Taal  
<http://www.onzetaal.nl/taaladvies/trefwoord/leestekens-en-symbolen>
- #schrijftiphella 876 Schrijf eens zonder aanhalingstekens om te zien wat dat doet met je dialogen.
- #schrijftiphella 877 Write what you know? Nee, schrijf over wat je WILT weten!
- #schrijftiphella 878 Gebruik bij dialogen geen andere woorden dan "zei." Elmore Leonard
- #schrijftiphella 879 Gebruik in dialoog nooit een bijwoord bij "zei." Elmore Leonard
- #schrijftiphella 880 Vermijd voorwoorden. Elmore Leonard
- #schrijftiphella 881 Houd je uitroepstekens in bedwang! Elmore Leonard
- #schrijftiphella 882 Gebruik nooit de woorden "plotseling" en "toen brak de hel los." Elmore Leonard
- #schrijftiphella 883 Wees zuinig met dialect. Elmore Leonard
- #schrijftiphella 884 Vermijd gedetailleerde beschrijvingen van personages. Elmore Leonard
- #schrijftiphella 885 Vermijd gedetailleerde beschrijvingen van locaties en voorwerpen. Elmore Leonard
- #schrijftiphella 886 Zoek interessante details over je verhaal: locatie, eetgewoonten, transport ... Alles kan inspirerend werken! Chris Bohjalian
- #schrijftiphella 887 Interview vakmensen die alles weten over het beroep van je hoofdpersoon. Chris Bohjalian
- #schrijftiphella 888 Lees romans uit verre landen om uit je eigen kader te stappen. Chris Bohjalian
- #schrijftiphella 889 Blader door het woordenboek en gebruik woorden die je anders nooit gebruikt. Chris Bohjalian
- #schrijftiphella 890 Verzin de meest flagrante leugen die je kunt bedenken, en maak hem aannemelijk. Chris Bohjalian

- #schrijftiphella 891 Schrijf tien schitterende zinnen, zonder je te bekommeren om een verhaal. Chris Bohjalian
- #schrijftiphella 892 Doe alsof je een accountant bent die 's nachts schrijft om de schrijfdocent te bewijzen dat hij het MIS had. Chris Bohjalian
- #schrijftiphella 893 Werk aan één ding tegelijk, tot het af is. Henry Miller
- #schrijftiphella 894 Werk volgens een schema en niet volgens je stemming. Henry Miller
- #schrijftiphella 895 Ook als je niet creëert, kun je werk doen. Henry Miller
- #schrijftiphella 896 Je bent geen werkpaard. Werk alleen met plezier. Henry Miller
- #schrijftiphella 897 Vergeet de boeken die je wilt schrijven. Denk alleen aan het boek dat je schrijft. Henry Miller
- #schrijftiphella 898 Schrijf eerst, altijd. Schilderen, muziek, vrienden, film komen allemaal daarna. Henry Miller
- #schrijftiphella 899 Gebruik nooit vergelijkingen of metaforen die je regelmatig leest. George Orwell
- #schrijftiphella 900 Gebruik nooit een lang woord als een kort woord volstaat. George Orwell
- #schrijftiphella 901 Als een woord weg kan, haal het weg. George Orwell
- #schrijftiphella 902 Gebruik nooit de passieve vorm als de actieve ook kan. George Orwell
- #schrijftiphella 903 Gebruik nooit een buitenlands woord, een wetenschappelijk woord of ander jargon als er een gewoon Nederlands woord voor is. George Orwell
- #schrijftiphella 904 Schrijf om te beginnen in 1 jaar 52 korte verhalen. Ray Bradbury's tips voor beginnende schrijvers
- #schrijftiphella 905 Je kunt beroemde schrijvers imiteren maar niet zijn. Ray Bradbury's tips voor beginnende schrijvers
- #schrijftiphella 906 Lees goeie korte verhalen, bv Dahl of De Maupassant. Ray Bradbury's tips voor beginnende schrijvers
- #schrijftiphella 907 Stop je hoofd vol! Elke dag een verhaal, gedicht & essay lezen. Ray Bradbury's tips voor beginnende schrijvers
- #schrijftiphella 908 Lees essays over alle mogelijke onderwerpen. Ray Bradbury's tips voor beginnende schrijvers
- #schrijftiphella 909 Schaf vrienden af die niet in je geloven. Ray Bradbury's tips voor beginnende schrijvers
- #schrijftiphella 910 Woon in de bibliotheek, niet in je computer. Ray Bradbury's tips voor beginnende schrijvers
- #schrijftiphella 911 Word verliefd op oude films. Ray Bradbury's tips voor beginnende schrijvers
- #schrijftiphella 912 Schrijf met plezier! Stop als het 'werk' wordt. Ray Bradbury's tips voor beginnende schrijvers
- #schrijftiphella 913 Richt je niet op geld verdienen. Ray Bradbury's tips voor beginnende schrijvers
- #schrijftiphella 914 Schrijf alles op wat er in je hoofd opkomt. Pas als het er staat, zie je of het iets is. Ray Bradbury's tips voor beginnende schrijvers
- #schrijftiphella 915 Wat je wilt is dat één iemand naar je toekomt en zegt "ik ben dol op wat je doet." Ray Bradbury's tips voor beginnende schrijvers
- #schrijftiphella 916 Of dat één iemand naar je toekomt en zegt "Je bent niet gek, wat anderen ook zeggen." Ray Bradbury's tips voor beginnende schrijvers
- #schrijftiphella 917 Er zijn zoveel mensen die willen schrijven. Onderscheid je door iets af te maken! Chuck Wendig
- #schrijftiphella 918 Verspil de tijd van een vreemde zo, dat hij het niet zonde vindt. Kurt Vonnegut
- #schrijftiphella 919 Geef de lezer in elk geval één personage waar hij vóór kan zijn. Kurt Vonnegut
- #schrijftiphella 920 Elk personage moet iets willen, al is het een glas water. Kurt Vonnegut
- #schrijftiphella 921 Iedere zin moet dit doen: iemand karakteriseren of de handeling vooruithelpen. Kurt Vonnegut
- #schrijftiphella 922 Begin zo dicht mogelijk bij het einde. Kurt Vonnegut
- #schrijftiphella 923 Wees een sadist. Doe je personages van alles aan, zodat de lezer ziet waar hun kracht ligt. Kurt Vonnegut
- #schrijftiphella 924 Je hoeft maar één lezer te plezieren. Als je het raam openzet voor alle lezers, krijgt je verhaal longontsteking. Kurt Vonnegut
- #schrijftiphella 925 Geef je lezers direct alle informatie. Weg met suspense. Ze moeten het verhaal zelf kunnen afmaken als de kakkerlakken de laatste bladzijden opeten. Kurt Vonnegut



- #schrijftiphella 926 Laat het idee varen dat het ooit afkomt. Schrijf gewoon elke dag een bladzij. John Steinbeck
- #schrijftiphella 927 Schrijf zo vrij en snel mogelijk het hele verhaal. Herschrijf pas als het af is. John Steinbeck
- #schrijftiphella 928 Vergeet dat anonieme lezerspubliek. Heb één lezer in gedachten voor wie je schrijft. John Steinbeck
- #schrijftiphella 929 Als je moeite hebt met een scène, laat hem dan eerst met rust en schrijf verder. John Steinbeck
- #schrijftiphella 930 Vaak blijkt achteraf dat de scène die problemen gaf er helemaal niet thuishoorde. John Steinbeck
- #schrijftiphella 931 Wees op je hoede voor te dierbare scènes. Vaak vallen ze uit de toon. John Steinbeck
- #schrijftiphella 932 genereer je eigen sprookje met de Proppian Fairytale Generator! [http://web.archive.org/web/20110716054518/http://www.brown.edu/Courses/FR0133/Fairytale\\_Generator/gen.html](http://web.archive.org/web/20110716054518/http://www.brown.edu/Courses/FR0133/Fairytale_Generator/gen.html) en hier een sprookje daarmee: <http://heldenreis.nl/2013/04/the-proppian-fairy-tale-generator.html>
- #schrijftiphella 933 Spreek je dialogen tijdens het schrijven luidop. John Steinbeck
- #schrijftiphella 934 "The only thing worth writing about is the conflict in the human heart." William Faulkner
- #schrijftiphella 935 Als je leest en je vindt een boek mooi, analyseer dan waardoor dat komt.
- #schrijftiphella 936 Als je leest en je vindt een boek stom, analyseer dan waardoor dat komt.
- #schrijftiphella 937 Als je een boek stom vindt, heeft dat er bv mee te maken dat de belangrijke personages te laat ten tonele verschijnen.
- #schrijftiphella 938 Als je een boek stom vindt, heeft dat er bv mee te maken dat de hoofdpersoon niet zelf het hoofdprobleem oplost.
- #schrijftiphella 939 Als je een boek stom vindt, heeft dat er bv mee te maken dat er te veel toevalligheden in zitten.
- #schrijftiphella 940 Als je een boek stom vindt, heeft dat er bv mee te maken dat de regels van de fictieve wereld niet zijn vastgesteld.
- #schrijftiphella 941 Als je een boek stom vindt, heeft dat er bv mee te maken dat de personages onwaarschijnlijk domme dingen doen.
- #schrijftiphella 942 Als je een boek stom vindt, heeft dat er bv mee te maken dat de schrijver álles wil laten zien wat hij onderzocht heeft.
- #schrijftiphella 943 Als je een boek stom vindt, heeft dat er bv mee te maken dat de schrijver totaal geen research gepleegd heeft.
- #schrijftiphella 944 Als je een boek stom vindt, heeft dat er bv mee te maken dat de 'plot twists' te voorspelbaar zijn.
- #schrijftiphella 945 Als je een boek stom vindt, heeft dat er bv mee te maken dat ze alwéér beginnen met een Spannende Scène en dan teruggaan in de tijd.
- #schrijftiphella 946 Writing is about storytelling, not preaching. John le Carré
- #schrijftiphella 947 Alle personages zijn jouzelf, alleen in andere omstandigheden. John le Carré
- #schrijftiphella 948 De kat zat op de mat is geen verhaal. De kat zat op de mat van de hond is het begin van een verhaal. John le Carré
- #schrijftiphella 949 Elke roman is een eerste roman. John le Carré
- #schrijftiphella 950 Elk boek kan je laatste boek zijn. Je schrijft door om in leven te blijven. John le Carré
- #schrijftiphella 951 Wat is het laatste beeld? Hoe zal de lezer zich voelen als hij het boek dichtslaat? John le Carré
- #schrijftiphella 952 Hoofdpersoon is belangrijker dan plot. Liever een personage met een compleet CV dan een plotschema. John le Carré
- #schrijftiphella 953 Nieuw werk in de morgen, herzien in de middag. Soms tien bladzijden, soms tien woorden. John le Carré
- #schrijftiphella 954 Is er op elke bladzij een reden om om te slaan naar de volgende? John le Carré
- #schrijftiphella 955 And don't stress yourself by attempting to impose a coherent plot. <http://haiku.nytimes.com/post/49950417214/and-dont-stress-yourself-by-attempting-to-impose?smid=tw-nytimes>
- #schrijftiphella 956 Schrijf op wat je ziet in de trein, in plaats van de krant te lezen. John le Carré
- #schrijftiphella 957 Personages dragen het verhaal. Niet de plot, niet je elegante lettertype, niet de verhaalwereld. Chuck Wendig

- #schrijftiphella 958 Waarmee ik niet wil zeggen dat je saaie verhaalwereld of je suffe plot je geweldige hoofdpersoon niet kunnen killen. Chuck Wendig
- #schrijftiphella 959 Je hoofdpersoon is het DNA van je verhaal. Alles beleven en zien we vanuit zijn gezichtspunt. Chuck Wendig
- #schrijftiphella 960 Als je eenmaal een geweldige hoofdpersoon hebt, werkt hij als een drug. Lezers snakken naar een vervolg. Chuck Wendig
- #schrijftiphella 961 Waar luisterde je hoofdpersoon naar toen hij zestien was?  
<http://muziekvantoenik16was.kro.nl/> (ook voor eigen schrijfgenoet!)
- #schrijftiphella 962 Vanaf het begin moet duidelijk zijn wat de hoofdpersoon wil. Wat het ook is. Alleen zo kun je je lezers frustreren! Chuck Wendig
- #schrijftiphella 963 Dat we dol zijn op een personage wil niet zeggen dat we hem aardig vinden, alleen maar dat we tijd met hem door willen brengen. Chuck Wendig
- #schrijftiphella 964 Het moet de lezer kunnen schelen wat er met een personage gebeurt, 'an undeniable reason to give a fuck.' Chuck Wendig
- #schrijftiphella 965 Je hoofdpersoon moet iets opmerkelijks hebben. Wat dan ook. Chuck Wendig
- #schrijftiphella 966 Een hoofdpersoon moet zélf handelen, niet alleen maar reageren op wat hem aangedaan wordt. Simply put: characters do shit. Chuck Wendig
- #schrijftiphella 967 <http://heldenreis.nl/> is vernieuwd! Kijk gauw bij de GRATIS DOWNLOADS voor een complete jaarkalender met schrijfveren!
- #schrijftiphella 968 Slechte beslissingen zijn vaak goed voor het verhaal. Chuck Wendig
- #schrijftiphella 969 De slechte beslissingen van je hoofdpersoon zetten alle spanning in gang. Chuck Wendig
- #schrijftiphella 970 De schrijver is een kwaadwillige geest die zijn personages zoveel mogelijk in de weg legt. Chuck Wendig
- #schrijftiphella 971 Bedenk álle manieren waarop je je hoofdpersoon van zijn doel af kunt houden. Chuck Wendig
- #schrijftiphella 972 De gedragscode van een personage moet duidelijk zijn, zodat de lezer snapt wanneer hij tegen zichzelf ingaat. Chuck Wendig
- #schrijftiphella 973 Bedenk drie ontwikkelingsstadia voor je hoofdpersoon. Laat die overeenkomen met begin, midden en eind van je verhaal. Chuck Wendig
- #schrijftiphella 974 en dat gratis e-book kun je morgen ook nog aanvragen. Kijk maar op <http://heldenreis.nl/>
- #schrijftiphella 975 Een "save the cat" moment. Laat je personage iets doen waardoor we weten: ja! Daarom sta ik achter hem! Chuck Wendig
- #schrijftiphella 976 Maak je hoofdpersoon opmerkelijk, maar niet té uitverkoren. Maak hem normaal, maar geen Elckerlijk. Chuck Wendig
- #schrijftiphella 977 Bijfiguren zijn de held van hun eigen verhaal! Chuck Wendig
- #schrijftiphella 978 Gebruik je eigen ervaringen en gevoelens om je hoofdpersoon levensecht mee te maken. Chuck Wendig
- #schrijftiphella 979 je kunt pas beginnen als je de stem hebt <http://heldenreis.nl/2013/06/de-stem.html>
- #schrijftiphella 980 Haal de zwakke kanten van je hoofdpersoon naar voren. We love people for their imperfections. Chuck Wendig
- #schrijftiphella 981 Diep je karakters uit. Laat de lezer aan ze wennen zoals ze in heet badwater zouden stappen. Eerst een teen, dan een voet ... Chuck Wendig
- #schrijftiphella 982 Je mag best uitgaan van een stereotype of een archetype, als je ze daarna maar ontwikkelt. Chuck Wendig
- #schrijftiphella 983 Beschrijf je personages kort. Hun karakter moet blijken uit dialoog en handeling. Chuck Wendig
- #schrijftiphella 984 A character says shit, then does shit, then says shit about the shit she just did. Chuck Wendig
- #schrijftiphella 985 Schrijf eerst een gebeurtenis voor je hoofdpersoon die niet in je boek terecht komt. Maak een proefrit. Chuck Wendig
- #schrijftiphella 986 Kruip in de huid van je hoofdpersoon. Weet precies hoe hij reageert in diverse omstandigheden. Chuck Wendig
- #schrijftiphella 987 Voor je jezelf uitroept tot Grote Schrijver: leer eerst je grammatica en spelling. Chuck Wendig
- #schrijftiphella 988 Geboren schrijvers zijn er maar heel weinig. De rest moet oefenen, lezen, en een leven leven om over te schrijven. Chuck Wendig

- #schrijftiphella 989 Een graad in Creative writing zegt niets. Het é-nige wat er toe doet is: schrijf je goed? Chuck Wendig
- #schrijftiphella 990 Je moet geluk hebben. En je moet kansen creëren om geluk te krijgen. Chuck Wendig
- #schrijftiphella 991 Het is een lang en langzaam proces, schrijver worden. Chuck Wendig
- #schrijftiphella 992 Verhalen zijn belangrijk. Ze kunnen mensen veranderen, de wereld zelfs. Zorg dat ze ertoe doen. Chuck Wendig
- #schrijftiphella 993 Schrijven is waardevol. Doe het niet voor niets, geef het niet weg. Chuck Wendig
- #schrijftiphella 994 Zoek je eigen stem. Als je die hebt, hoef je je nooit meer af te vragen of je wel origineel bent. Chuck Wendig
- #schrijftiphella 995 Kweek eelt op je ziel. Chuck Wendig
- #schrijftiphella 996 Word echt vrienden met andere schrijvers. Gebruik niemand alleen als opstapje of kruiwagen. Chuck Wendig
- #schrijftiphella 997 Het ergste wat je kunt zijn is SAAI. Chuck Wendig
- #schrijftiphella 998 Nee, het ergste wat je kunt zijn is ONDUIDELIJK. Chuck Wendig
- #schrijftiphella 999 Je moet wel leven! Waar moet je anders over schrijven? Chuck Wendig
- #schrijftiphella 1000 Het is kiezen tussen leven of schrijven. Hugo Raes