

Nieuws en Actualiteiten

CURSUSSEN SEPTEMBER

Het is nog wat vroeg, maar voor je het weet is die mooie zomer weer voorbij, en gaan alle cursussen weer van start.

Ik ga bij Tresoar op woensdagochtend weer de cursus [Familiegeschiedenis Schrijven](#) geven. Vorig jaar een groot succes, de deelnemers waren enorm enthousiast.

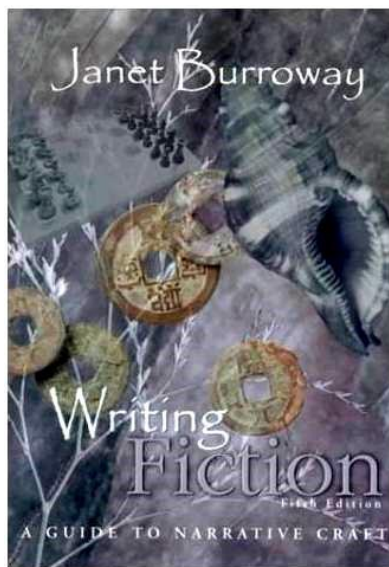


Vorig jaar heb ik een serie schrijfworkshops gegeven op de zondagmiddag. Die werd ook erg goed ontvangen. Wel kreeg ik als feedback dat men toch graag wél huiswerk wilde. Grappig, ik had hem juist zonder huiswerk gepland omdat veel mensen dat ook als belastend ervaren. Dus ik ga maar met de nieuwe cursisten overleggen wat zij willen. In elk geval is dit een nieuwe serie, met nieuwe onderwerpen. Vorig jaar waren de onderwerpen genre-gericht en meer over schrijftechniek, nu staat [de serie](#) in het teken van creativiteit, inspiratie en schrijfproces.

HELDINNE'S REIS II

Verder is de online schrijfcursus [Heldinne's Reis II](#) nu bijna klaar. Ik moet nog twee lessen schrijven, dan kun je hem bestellen. Kan zijn dat ik dan even een extra nieuwsberichtje rondstuur. Het is zo bijzonder om te merken hoeveel verschil er is met de Heldenreis! Voor mijzelf een hele ontdekkingstocht. Ik heb ook veel gehad aan jullie commentaar, nogmaals veel dank daarvoor!

SCHRIJFOEFENING



Ik heb nu al een stuk of 50 nieuwsbrieven geschreven, met in bijna elk nummer een schrijfboekbespreking. Ik heb er nog meer hoor, schrijfboeken, maar het zijn lang niet allemaal aanraders. Sommige bewaar ik alleen omdat er zulke leuke opdrachten in staan.

Als het niet lukt om aan je roman te werken, kan het heel bevrijdend zijn om – bij wijze van toonladder of etude – een schrijfoefening te doen.

Soms lukt het om je romanpersonages daarbij in te zetten, dat is alleen maar goed, dan leer je ze weer wat beter kennen.

Het lijkt me een goed idee om de komende tijd de schrijfboekbespreking af te wisselen met mooie schrijfp opdrachten. Oefening baart kunst, zo is het gewoon.

Schrijf een scène waarin een personage verandert van

- boos naar beschaamd
- aangetrokken tot naar vol walging
- uitgeput naar enthousiast
- vastbesloten naar onzeker

Deze oefening komt uit Writing Fiction van Janet Burroway, besproken in de Heldenreis Nieuwsbrief van [augustus 2009](#).

De oefening staat in het hoofdstuk over vorm en structuur. Dat hoofdstuk begint met de vraag: Wat maakt dat jij wilt schrijven? Dat is een mooie vraag om over te schrijven, het geeft aan wat voor soort verhaal 'jouw ding' is, en kan je misschien een idee geven hoe je jouw verhaal in romanvorm moet gieten.

COLUMN

We hadden het er op de laatste Trouw-schrijversbijeenkomst over hoe alles wat je meemaakt later noodzakelijk zal blijken te zijn voor het boek dat je wilt schrijven. Daarom duurt het vaak zo lang voor je er echt mee begint, je hebt gewoon nog niet alle noodzakelijke kennis vergaard. En met kennis bedoel ik dan geen opzoekweetjes over paardentrans of buitenaardse creaturen, maar innerlijke kennis.

Deels is het schrijven van een roman het doorleven van opgedane kennis, deels is het het verwerken van die kennis, het tot een verhaal maken zodat het op eigen benen buiten jezelf kan staan, zodat anderen er weer hun voordeel mee kunnen doen.

Dit is vaak de oorzaak van writers block. Je bent er nog niet aan toe om je kennis te doorleven, het is nog te gevaarlijk. Voor een schrijver is een boek een verandering. Onzekerheden worden zekerheden, die op hun beurt weer nieuwe onzekerheden opwerpen. Hoe meer je weet, hoe meer je niet weet, enzo.

Geef jezelf dus nooit op je kop als je niet schrijft. Weet dat er in de innerlijke krachtcentrale hard gewerkt wordt. Maak wel mogelijk dat dit werk plaatsvindt. Lees veel, kijk films, spits je oren als er in het

werkelijke leven iets gebeurt dat ook in jouw boek zou kunnen voorkomen. Luister naar je lichaam: welke emoties roept het op? Zolang er nog te veel woede of angst is, ben je nog niet klaar om te gaan werken. Het moet rustiger en afstandelijker, je moet als schrijver antropoloog kunnen zijn, of psychiater.

Noteer je observaties zonder de druk van 'ik moet een roman schrijven.' Registreer wat plaatsvindt en heb vertrouwen in de krachtcentrale.

It will come, it will come, and not too late.



GRATIS!



Om je weer even naar de site te lokken, bied ik in augustus de handout Tweehonderd Verhaaltjes GRATIS aan.

Er staan 200 onderwerpen op aan de hand waarvan iemand zijn of haar autobiografie kan schrijven. Dit is een ideale manier: steeds een los, kort stuk schrijven, en die vervolgens thematisch of chronologisch groeperen.

De ideale manier om de angst weg te nemen die mensen vaak voelen: hoe begin je? Waar houd je op? Hoe houd je het vol? Hoe eet je een olifant?

Hapje voor hapje. Tweehonderd hapjes.

GRATIS voor iedereen die ze in augustus 2013 aanvraagt **via het contactformulier** op de website.

Ik wens je nog een hele fijne
zomermaand
en
blijf schrijven!

Hella Kuipers