

## HELLA KUIPERS – SCHRIJFTIPS OP TWITTER – 201-400

<http://twitter.com/#!/HellaKuipers>

#schrijftiphella

<http://twitter.com/#!/search?q=%23schrijftiphella>



- schrijftip 201 *Backstory is telling, flashback is showing*, of: het ene is expositie (ook exposé genoemd in film) en het andere is scène.
- schrijftip 202 Als je schrijver wilt zijn, kun je geen heilige zijn (Julia Cameron).
- schrijftip 203 Goed artikel over het kiezen van de juiste titel voor je verhaal.  
<http://www.writing-world.com/fiction/titles.shtml>
- schrijftip 204 Stel je een plank voor, vol boeken die jij geschreven hebt. Hoe luiden de titels? Waar gaan ze over?
- schrijftip 205 Versnelling kun je in fictie bewerkstelligen door veel korte zinnestjes op elkaar te laten volgen.
- schrijftip 206 Lees over de belangrijkste vijanden van de schrijver:  
<http://heldenreis.blogspot.com/2010/09/censor-en-neanderthaler.html>
- schrijftip 207 De tegenwoordige tijd is tegenwoordig in de literaire mode.
- schrijftip 208 Complete boeken over religie, mythen, folklore:  
<http://www.sacred-texts.com/index.htm>
- schrijftip 209 Als je bij het schrijven op zoek bent naar een eindzin, heb je hem waarschijnlijk al geschreven. Cheryl Russell
- schrijftip 210 Als je nu met de Heldenreis Cursus begint, heb je in maart de eerste versie van je boek af!
- schrijftip 211 Schrijf een bladzij in de eerste persoon, met de stem van iemand van het andere geslacht.
- schrijftip 212 Verboden: "expositie" (uitleg, verhandeling) in je dialoog.
- schrijftip 213 Lees een gedicht dat je als puber schreef, en dicht over je huidige – volwassen – gevoelens daarbij.
- schrijftip 214 In dialoog is zwetsen alleen toegestaan om te benadrukken dat de spreker een zwetser is, omdat dat van belang is voor de plot.
- schrijftip 215 Over De Overgave van Arthur Japin en het Kleine Huis op de Prairie  
<http://heldenreis.blogspot.com/2009/05/het-wilde-westen.html>
- schrijftip 216 Als je een reisverslag schrijft, focus dan op de mooie kralen: betekenisvolle momenten die je beleeft.
- schrijftip 217 "Ik zou er meer seks in doen, dat verkoopt beter."
- schrijftip 218 Voel je je beter of slechter als je niet schrijft?
- schrijftip 219 Als je je gedicht of verhaal mondeling moet toelichten, deugt er iets niet aan je geschrift.
- schrijftip 220 Ieder schrijver aarzelt voor hij zich op een regenachtigen morgen neerzet om dien eersten regel te formuleeren. M. ter Braak
- schrijftip 221 Zij die denken dat ze fantastisch schrijven hebben meestal ongelijk. Zij die denken dat ze niet kunnen schrijven ook.
- schrijftip 222 Besluit om 2-3 uur te schrijven, 2-3 keer per week.
- schrijftip 223 Laat een eerste hoofdstuk elementen bevatten die terugkomen, zoals een opera-overture alle melodieën alvast laat horen.
- schrijftip 224 Wat moet je afleren om te kunnen schrijven?
- schrijftip 225 De Glanzende Kiemcel van Vestdijk is echt een prachtig boek over poëzie. Compleet op de dbnl!  
[http://www.dbnl.org/tekst/vest002glan01\\_01/vest002glan01\\_01\\_0001.php](http://www.dbnl.org/tekst/vest002glan01_01/vest002glan01_01_0001.php)
- schrijftip 226 Als je je werk te lang laat liggen, ben je zelf veranderd (mag je hopen). Dat geeft niet. Dan wordt het een ander boek.
- schrijftip 227 Probeer te schrijven alsof er geen bijwoorden of bijvoeglijke naamwoorden bestaan.
- schrijftip 228 Beschrijf de geschiedenis en de toekomst van je schrijverschap.
- schrijftip 229 Waarom schrijf je? Kun je nog meer redenen bedenken?
- schrijftip 230 Zoek schrijfvrienden. Schrijven in een groep geeft nieuwe energie.
- schrijftip 231 Doe eens je best om op je allerslechtst te schrijven.
- schrijftip 232 Zorg jij voor de kwantiteit, zorgt God voor de kwaliteit (Julia Cameron).
- schrijftip 233 Leuke site met heel veel writing prompts  
<http://www.creativity-portal.com/howto/writing/writing.prompts.html>
- schrijftip 234 Lange zinnen met zachte woorden, of korte zinnen met staccatoklanken en afgebeten dialoog: een heel verschil in tijdsverloop.
- schrijftip 235 Klaar? Stuur je boek naar een uitgever en begin direct met een nieuw boek.
- schrijftip 236 De wereldberoemde Paris Review Interviews met schrijvers als Eliot, Forster,

- Capote eva: <http://www.parisreview.com/literature.php>
- schrijftip 237 Laat een eerste hoofdstuk elementen bevatten die terugkomen, zoals een opera-overture alle melodieën elvast laat horen.
- schrijftip 238 Probeer bij elk boek dat je leest te bedenken waar de titel op slaat.
- schrijftip 239 zoek een familiefoto en schrijf een verhaal dat begint op het moment dat deze groep weer uit elkaar gaat.
- schrijftip 240 lees een klassieker en schrijf een verhaal over een bijfiguur  
<http://users.cuci.nl/pijn/schrijvers.htm>
- schrijftip 241 Als je vastzit in een verhaal, probeer daar dan een gedicht over te schrijven.
- schrijftip 242 Wacht je tot de muze komt? Schrijf over de ontmoeting met je muze. Waar was je al die tijd?!
- schrijftip 243 schrijf een kinderverhaal waarin je zo prekerig mogelijk schrijft. Om het af te leren!
- schrijftip 244 kijk op <http://www.guinnessworldrecords.com/> en schrijf over een van de bijzondere mensen en hun record
- schrijftip 245 Lees de boeken van Joan Collins. Dan hoef je je nooit meer geïntimideerd te voelen door schrijvers die wél worden uitgegeven.
- schrijftip 246 Kijk op uitzendinggemist naar een tv-serie die je niet kent. Zet het geluid uit, en verzin de dialogen.
- schrijftip 247 Gebruik de flashback niet als infodump.
- schrijftip 248 Het is alweer bijna november: tijd voor NaNoWriMo! <http://www.nanowrimo.org/nl>
- schrijftip 249 schrijf gewoon 1000 woorden per dag, dan heb je na 3 maanden je eerste versie af.
- schrijftip 250 Lees de slechtere thrillers (bijvoorbeeld Mary Higgins Clark) en zie hoe manipulatie professioneel wordt aangepakt.
- schrijftip 251 Heb altijd een opschrijfboekje bij je om dingen die je opvallen te noteren.
- schrijftip 252 Echt Gebeurd Is Geen Excuus. Gerard Reve in de 2e Albert Verweylezing, 8 november 1985, gepubliceerd in Zelf Schrijven Worden. Nu weer te koop!
- schrijftip 253 inspiratie: bizarre boeken <http://www.artybees.co.nz/fun-stuff/bizarre-books/>
- schrijftip 254 Voordat ik aan een boek begin besteed ik lange tijd aan het beantwoorden van de volgende vragen: welk papier zal ik gebruiken, aan welke schrijftafel zal ik het schrijven, en met welke pen. Harry Mulisch
- schrijftip 255 In veel moderne romans wordt niet vermeld wat de hoofdpersoon voor de kost doet. Harry Mulisch
- schrijftip 256 Je moet een sterk gevoel hebben voor kwantiteit als je schrijver bent. Harry Mulisch
- schrijftip 257 lees eens wat er bij broodschrijver staat in de Woordenschat van Taco de Beer uit 1899 [http://www.dbnl.org/tekst/beer004woor01\\_01/beer004woor01\\_01\\_0006.php](http://www.dbnl.org/tekst/beer004woor01_01/beer004woor01_01_0006.php)
- schrijftip 258 Boeken die niet gebaseerd zijn op een schema zijn weekdieren. - Harry Mulisch.
- schrijftip 259 Welke muziek past het beste bij je personage? Luister naar de soundtrack van je verhaal, dan zit je er meteen weer in!
- schrijftip 260 Laat de laatste handeling de emotie oproepen waarvan je wilt dat de lezer er mee achterblijft.
- schrijftip 261 Begin op de dag dat alles anders is.
- schrijftip 262 Ga naar een begraafplaats, zoek een bijzondere steen uit, en schrijf over wie eronder ligt.
- schrijftip 263 van welke schilderijen houd je? probeer te schrijven in de stijl van zo'n schilderij.
- schrijftip 264 Wil je Science Fiction gaan schrijven? Lees dan veel nieuwe verhalen in dat genre, zodat je niet 'achterloopt' met jouw uitvindingen.
- schrijftip 265 Let op je eigen stopwoorden (dus, natuurlijk, zeg maar). Trek elke "maar" in twijfel. En elke "en".
- schrijftip 266 In mijn ervaring moet je van een verhaal het begin en het einde doorkrassen. Daar liegen wij schrijvers het meest. Tsjechov
- schrijftip 267 Ga bij de revisie AL je bijwoorden na: zijn ze nodig? Of zijn ze commentaar van de auteur?
- schrijftip 268 gebruik een filmpje als schrijfveer  
<http://www.youtube.com/watch?v=z3U0udLH974&feature=related>
- schrijftip 269 Er schuilt meer verstand in je lichaam dan in jouw beste waarheid - Nietzsche  
<http://heldenreis.blogspot.com/2009/06/de-wijsheid-van-het-lichaam.html>
- schrijftip 270 Hier staat een inspirerende lijst van alle fobieën die er zijn:  
<http://www.therapiehulp.nl/klacht/angst/fobie/fobie-lijst/>
- schrijftip 271 Oefeningen bij de '20 Master Plots (And How to Build Them)' door Ronald B. Tobias:  
<http://web.mit.edu/mbarker/www/exercises/plot.html>
- schrijftip 272 Als je je boek – na alle revisies – voor het eerst aan iemand laat lezen, zeg dan precies op wat voor kritiek je uit bent.
- schrijftip 273 Als je voorleest wat je geschreven hebt, merk je soms dat er te weinig afwisseling in het ritme van je zinnen zit.
- schrijftip 274 Schrijf overal!
- schrijftip 275 Schrijfopdrachten van de Internetcursus Heldenreis <http://tiny.cc/HQViH>
- schrijftip 276 Een schrijver moet weigeren om te liegen, en in opstand komen tegen

- onderdrukking. (Albert Camus)
- schrijftip 277 Als je zeker wist dat het perfect werd, wat voor boek zou je dan schrijven?
- schrijftip 278 Geef je hoofdpersoon een hobby <http://nl.wikipedia.org/wiki/Hobby>
- schrijftip 279 Houd een droomdagboek bij.
- schrijftip 280 Zit je verlegen om personages? Wie zaten er bij je op school? Wat verwachtte men van hen? Verzin wat er van ze geworden is.
- schrijftip 281 Hoe luiden de beginzinnen van je lievelingsboeken?
- schrijftip 282 Beschrijf de dag van gisteren – alles wat je hebt gedaan. Gebruik niet één keer de woorden toen, nadat, of later.
- schrijftip 283 Soms sta je nog té dichtbij een verhaal. Wacht vijf jaar en probeer het dan opnieuw.
- schrijftip 284 wie nog veel heeft te dichten, moet voor olleke bolleke zwichten #sinterklaastweet
- schrijftip 285 Teken een kaart van de straat of de streek waar je hoofdpersoon woont.
- schrijftip 286 Een ik-verteller kan zijn eigen gezicht niet zien. "Ik werd rood." "Mijn ogen glanzen." Zo zet je de lezer op afstand!
- schrijftip 287 Lees Stijloefeningen van Raymond Queneau.
- schrijftip 288 Schrijf met alle "media" : pen, computer, potlood, verf, kladblok, moleskine, bierviltje.
- schrijftip 289 Verhaal schrijven dat in de jaren twintig speelt? Kijk "*Flappers – the roaring twenties*" <http://bit.ly/TrqWh>
- schrijftip 290 Schrijf een "*alarm clock opening*": wat doet je hoofdpersoon als de wekker afloopt?
- schrijftip 291 over schrijven en muziek  
<http://legacy.poynter.org/special/poynterreport/music/music1.pdf>
- schrijftip 292 Schrijf een interview met jezelf als schrijver.
- schrijftip 293 Check je feiten. De Grijze Jager <http://bit.ly/hKNdzD>: "ik zou een moord doen voor een kop koffie" #wasertoennog niet
- schrijftip 294 Check of je feiten kloppen als je een bestaande locatie gebruikt.
- schrijftip 295 Je kunt altijd iets schrijven: een limerick, een liefdesbrief – als het de schrijfkraan maar weer openzet.
- schrijftip 296 Zeg rookfauteuil in plaats van stoel, zeg mahonie in plaats van hout, zeg dressoir in plaats van kast.
- schrijftip 297 Het ambachtelijk schrijven leer je door oefening. Andreas Burnier
- schrijftip 298 inspiratie nodig voor je roman over *the glamorous fifties*?  
<http://www.youtube.com/watch?v=0Wf1M81BN8M>
- schrijftip 299 Het grootste gevaar is dat je gewaardeerd wordt om iets dat je zelf allang niet meer mooi vindt.' Leo Vroman Hoe sta jij tegenover je oude werk?
- schrijftip 300 De mens heeft aan tien woorden per dag genoeg. Gerrit Komrij. Welke?
- schrijftip 301 ook voor historisch onderzoek: youtube!  
<http://www.youtube.com/watch?v=mZJLrUa41Tw&feature=related>
- schrijftip 302 Geef belangrijke scènes de ruimte.
- schrijftip 303 Schrijf een verhaal waarin een paar sokken van groot emotioneel belang wordt.
- schrijftip 304 Voor wie zijn familiedrama wil opschrijven: bekijk de film *Festen*, huiver en leer!
- schrijftip 305 Duidelijkheid creëer je niet door duidelijke beweringen, maar door iets zo dicht mogelijk bij de lezer te brengen, gebruik makend van alle zintuigen.
- schrijftip 306 Leuke vragenlijst om over te schrijven  
<http://www.canteach.ca/elementary/prompts.html>
- schrijftip 307 Schrijf je eigenlijk over bestaande personen? Vermom ze zo goed mogelijk, dan worden het ook betere verhaalpersonages.
- schrijftip 308 Lees goede boeken twee keer: een keer om te weten hoe het afloopt, de tweede keer om te zien wat de schrijver heeft gedaan.
- schrijftip 309 Het einde moet de belofte van je verhaal waarmaken.
- schrijftip 310 Zoek bijzondere bedrijven op in de Gouden Gids, en schrijf over iemand die daar werkt.
- schrijftip 311 Doe de *Artist's Way Basic Tools! Morning Pages, Artist Date, Weekly Walk*  
<http://bit.ly/g3dRIT>
- schrijftip 312 Als je kiest voor de personale verteller, kun je je mogelijkheden uitbreiden door steeds in de huid van een ander personage te kruipen.
- schrijftip 313 Stel een vaste schrijftijd in, en houd je eraan. Na een tijdje ben je precies om 9 uur geïnspireerd!
- schrijftip 314 Accepteer alleen advies als iemand kan zeggen wat werkt, wat niet, en waarom, en wat je eraan moet doen.
- schrijftip 315 Schrijven in een groep geeft een andere energie die je inspireert!
- schrijftip 316 Zorg ervoor dat je als kind heel veel boeken leest. Besteed meer tijd aan lezen dan aan wat dan ook. Zadie Smith
- schrijftip 317 Lees uw eigen werk zoals een vreemde of beter nog een vijand het zou lezen. Zadie Smith
- schrijftip 318 Romantiseer uw roeping niet. Het is heel eenvoudig: u kunt goede zinnen schrijven

- of u kunt het niet. Zadie Smith
- schrijftip 319 Er bestaat geen 'schrijverslevensstijl'. Het enige dat telt is wat u achterlaat op de pagina's. Zadie Smith
- schrijftip 320 Omzeil uw zwakheden. Maar doe dit zonder uzelf te vertellen dat de dingen die u niet kunt de moeite niet waard zijn. Maskeer twijfel niet met minachting. Zadie Smith
- schrijftip 321 Laat wat tijd verstrijken tussen het schrijven en redigeren. Zadie Smith
- schrijftip 322 Vermijd klikkies, groepen en gezelschappen. De aanwezigheid van een groep zal uw schrijven niet verbeteren. Zadie Smith
- schrijftip 323 Werk op een computer die niet aangesloten is op het internet. Zadie Smith
- schrijftip 324 Bescherm de tijd en plaats waar u werkt. Houd iedereen ervan uit de buurt, zelfs de mensen die belangrijk voor u zijn. Zadie Smith
- schrijftip 325 Vertel de waarheid, eventueel versluierd, maar vertel het in ieder geval. Zadie Smith
- schrijftip 326 Accepteer de levenslange droefenis die samenhangt met nooit tevreden zijn. Zadie Smith
- schrijftip 327 Zet geen foto van uw favoriete schrijver op uw bureau, zeker niet als die auteur zelfmoord heeft gepleegd. Roddy Doyle
- schrijftip 328 Wees vriendelijk tegen uzelf. Vul de pagina's zo snel mogelijk: dubbele regelafstand of telkens een regel overslaan en beschouw vervolgens iedere gevulde pagina als een kleine overwinning. Roddy Doyle
- schrijftip 329 Ga zo door tot pagina 50 en begin u dan zorgen te maken over de kwaliteit. U ongerust maken hoort bij de stijl. Roddy Doyle
- schrijftip 330 Geef het werk zo snel mogelijk een naam. Roddy Doyle
- schrijftip 331 Schaf een thesaurus aan, maar bewaar hem in de schuur in de tuin of achter de koelkast zodat u moeite moet doen om het naslagwerk te pakken. De kans is groot dat het woord dat u als eerste te binnen schiet het beste is, bijvoorbeeld 'paard', 'rende', 'zei'... Roddy Doyle
- schrijftip 332 Kijk als een schrijver naar de tv-serie *Levenslied*. Wat vind je mooi? Wat vind je kitsch? Wat is echt, wat is authentiek?
- schrijftip 333 Kijk als een schrijver naar de tv-serie *Levenslied*. Wat ergert je? Onherkenbare locaties? Playbackende zangers?
- schrijftip 334 Je moet leren van de schrijvers van wie je houdt, maar schrijven als de schrijver die je bent.
- schrijftip 335 het nut van het schrijven en het lezen van columns: uitvinden wat je eigen mening is.
- schrijftip 336 NU te koop: afbeeldingen als schrijfveer of lesmateriaal <http://bit.ly/fp7MPK>  
Bestellen via [http://www.heldenreis.nl/E-Books\\_Heldenreis](http://www.heldenreis.nl/E-Books_Heldenreis)
- schrijftip 337 kijk als een schrijver naar de tv-serie *Levenslied*. Hoe worden personages geïntroduceerd? Met wie wil je meeleven?
- schrijftip 338 Kijk als een schrijver naar de tv-serie *Levenslied*. Wat is origineel? Wat maakt nieuwsgierig? Wat is cliché?
- schrijftip 339 Geef soms toe aan de verleiding: boen de keukenvloer, hang de was op. Het hoort bij het onderzoek. Roddy Doyle
- schrijftip 340 Bibliothriër schrijven? Lees dan *The Templar Legacy* van Steve Berry en leer ervan hoe je informatie smakelijk verpakt.
- schrijftip 341 Verander van gedachten. Goede ideeën worden teniet gedaan door betere ideeën. Roddy Doyle
- schrijftip 342 Ik werkte aan een boek over een band *The Partitions*. Later besloot ik hen *The Commitments* te noemen. Roddy Doyle
- schrijftip 343 Ga niet op amazon.com op zoek naar het boek dat u nog niet geschreven heeft. Roddy Doyle
- schrijftip 344 Vertel wat jij zeker weet, schrijf over jouw waarheid.
- schrijftip 345 Besteed een paar minuten per dag aan de biografie op de flap: 'Hij verdeelt zijn tijd tussen Kabul en Tierra del Fuego'. Maar ga dan weer aan de slag. Roddy Doyle
- schrijftip 346 Beschrijf een schitterend landschap voor iemand die blind is.
- schrijftip 347 Wilt u echt schrijver worden? Neem dan een accountant. Hilary Mantel
- schrijftip 348 Lees het boek *Becoming a Writer* van Dorothea Brande. Doe wat erin staat, ook de taken die onmogelijk lijken. Vooral het advies om 's morgens direct met schrijven te beginnen klinkt niet aantrekkelijk, maar als het lukt zou het wel eens het beste ding zijn dat u voor uzelf kan doen. Hilary Mantel  
<http://heldenreis.blogspot.com/2010/10/dorothea-brande-becoming-writer.html>
- schrijftip 349 Schrijf een boek dat uzelf graag zou lezen. Als u het niet zou lezen waarom iemand anders dan wel? Hilary Mantel
- schrijftip 350 Schrijf niet voor een bepaalde groep lezers of markt. Tegen de tijd dat het boek uitkomt kan die groep allang verdwenen zijn. Hilary Mantel

- schrijftip 351 Als u een idee heeft voor een verhaal, ga er dan niet meteen van uit dat het in de vorm van een roman geschreven moet worden. Misschien is het beter als toneelstuk, script of gedicht. Wees flexibel. Hilary Mantel
- schrijftip 352 Houd er rekening mee dat alles dat vóór hoofdstuk één verschijnt vaak overgeslagen wordt. Hilary Mantel
- schrijftip 353 Vermeld in tekst voorafgaand aan hoofdstuk één geen cruciale informatie. Hilary Mantel
- schrijftip 354 Probeer u een haka (traditionele dans van de Maori's) uit te voeren of wil u enkel wat met uw voeten schuifelen? Hilary Mantel
- schrijftip 355 De eerste paragrafen kunnen vaak doorgestreept worden. Hilary Mantel
- schrijftip 356 Bewaar beschrijvingen voor momenten waarop het verhaal verandert. Dat is vooral belangrijk bij historische fictie. Hilary Mantel
- schrijftip 357 Wanneer een karakter nieuw is op een bepaalde plaats of wanneer de dingen om hem heen veranderen, dan is dat het moment om de details van zijn wereld in te vullen. Hilary Mantel
- schrijftip 358 Mensen letten helemaal niet op hun dagelijkse omgeving en routine. Hilary Mantel
- schrijftip 359 Een beschrijving moet een functie hebben in het verhaal en mag niet enkel decoratief zijn. Hilary Mantel
- schrijftip 360 Een beschrijving heeft vaak het beste effect wanneer hij een menselijk element bezit. Hilary Mantel
- schrijftip 361 Het werkt het beste als iets beschreven wordt vanuit de scène zelf en niet vanuit een soort God op afstand. Hilary Mantel
- schrijftip 362 Als een beschrijving gekleurd wordt door de mening van het beschrijvende personage, wordt hij onderdeel van karakter en handeling. Hilary Mantel
- schrijftip 363 Wat heb je aan als je schrijft? Zou het iets uitmaken als je je anders kleepte, of iets uittrok? of schrijftip 363a schrijf een boek over dertig jaar cda. #inspiratie #graTIS!
- schrijftip 364 Als u vastloopt sta dan op. Maak een wandeling, neem een bad, ga slapen, ga een taart bakken, luister naar muziek, mediteer, maar wat u ook doet staar u niet blind op het probleem. Hilary Mantel
- schrijftip 365 Ga niet bellen en ga niet naar feestjes want dan nemen de woorden van anderen de plaats in van uw eigen woorden. Hilary Mantel
- schrijftip 366 zoek je inspirerende afbeeldingen van personages? Kijk hier: <https://picasaweb.google.com/schrijverdeztes/LezerInDeKunst#>
- schrijftip 367 wat een prachtige achternaam kwam daar voorbij op de radio. Meneer Van 't Zelfde. Moet je sparen, zulke namen!
- schrijftip 368 Laat een ruimte open en wees geduldig. Hilary Mantel
- schrijftip 369 U kunt zich niet met hart en ziel overgeven aan de literatuur wanneer u aan de belastingen denkt. Hilary Mantel
- schrijftip 370 Ieder nieuw verhaal stelt andere eisen en kan redenen geven om deze en andere regels te verbreken. Hilary Mantel
- schrijftip 371 Elmore Leonard: het gebruik van bijwoorden is een doodzonde (van Mark Twain: *the adverb is the enemy of the verb*)
- schrijftip 372 Begin een boek nooit met het weer. Lezers bladeren altijd vooruit tot ze mensen tegenkomen. Elmore Leonard
- schrijftip 373 ad schrijftip 372: dit geldt natuurlijk niet voor Snoopy en *It was a dark and stormy night* ... Snoopy heeft dat natuurlijk niet van zichzelf maar van ... [http://en.wikipedia.org/wiki/It\\_was\\_a\\_dark\\_and\\_stormy\\_night](http://en.wikipedia.org/wiki/It_was_a_dark_and_stormy_night)
- schrijftip 374 Begin een boek nooit met een proloog, en al helemaal niet met een proloog die na het voorwoord en de introductie komt. Elmore Leonard
- schrijftip 374 Een proloog in een boek is *backstory* en die kun je overal in je boek kwijt. Elmore Leonard
- schrijftip 375 De proloog in John Steinbeck's *Sweet Thursday* is OK [http://en.wikipedia.org/wiki/Sweet\\_Thursday](http://en.wikipedia.org/wiki/Sweet_Thursday) want daarin vertelt de hoofdpersoon de regels waaraan dit boek voldoet. Elmore Leonard
- schrijftip 376 Schrijfveren: nog steeds de beste methode voor een constante schrijfproductie <http://www.heldenreis.nl/Schrijfveren>
- schrijftip 377 Gebruik geen andere attributies dan "zegt" of "zei". De dialoog is van het personage, de attributie is de opdringerige schrijver. Elmore Leonard
- schrijftip 378 Gebruik al helemaal geen bijwoorden in je attributies. "Vermaande hij ernstig," dan zien we alleen nog maar de schrijver, niet het personage. Elmore Leonard
- schrijftip 379 Gebruik maar 2-3 uitroeptekens per 100.000 woorden. Behalve als je het kan als Tom Wolfe, dan strooi je ze er maar met handenvol doorheen. Elmore Leonard
- schrijftip 380 Vermijd het woord "plotseling." (Geldt vooral voor schrijvers die hun uitroeptekengebruik niet kunnen intomen) Elmore Leonard

- schrijftip 381 Wees zuinig met dialect. Probeer met hier en daar een woord de regionale sfeer te treffen. Elmore Leonard
- schrijftip 382 Ga je personages niet tot in de kleinste details beschrijven. Lees *Hills Like White Elephants* (Hemingway). Er staat alleen: ze had haar hoed afgezet en op tafel gelegd. Elmore Leonard  
<http://www.lupinworks.com/glit6756/informant/sai3/hills.pdf>
- schrijftip 383 Zorg ervoor dat je geen lange beschrijvingen tussenvoegt die het verhaal stilleggen. Elmore Leonard
- schrijftip 384 Laat de stukken die lezers gewoonlijk overslaan, weg. Van die stukken met veel te veel woorden. Elmore Leonard
- schrijftip 385 Mijn belangrijkste regel: als het geschreven klinkt, moet je het herschrijven. Elmore Leonard
- schrijftip 386 Lees je werk luidop, dan hoor je of het ritme van je zinnen deugt. Diana Athill
- schrijftip 387 Haal alle niet-essentiële woorden weg. Diana Athill
- schrijftip 388 *Kill your darlings* – niet per se allemaal, maar wel die waar je zelfvoldaan om glimlacht. Diana Athill
- schrijftip 389 Neem een potlood mee voor in het vliegtuig, want pennen lekken. Neem 2 potloden mee: een slijper is niet toegestaan. Margaret Atwood
- schrijftip 390 Doe rugoefeningen. Pijn leidt af. Margaret Atwood
- schrijftip 391 Zet je nieuwe tekst altijd op een memory-stick. Margaret Atwood
- schrijftip 392 Les nodig in auctoriale vertelsituatie? Kijk A'dam en Eva!  
<http://beta.uitzendinggemist.nl/programmas/2778-a-dam-e-v-a>
- schrijftip 393 Houd de aandacht van je lezer vast. Maar wat wil hij? Het is als in het donker met een katapult op vissen mikken. Margaret Atwood
- schrijftip 394 Niemand heeft gezegd dat je dit moest doen, je koos het zelf, dus zeur niet. Margaret Atwood
- schrijftip 395 Schrijven is werk, maar ook gokken. Houd de realiteit voor ogen. Margaret Atwood
- schrijftip 396 Je kan zelf nooit zo lezen als een lezer. Jij was achter het toneel. Jij hebt de konijnen in de hoed gestopt. Margaret Atwood
- schrijftip 397 Vraag een vriend om je eerste lezer te zijn. Maar geen liefdespartner, tenzij je het uit wilt maken. Margaret Atwood
- schrijftip 398 Blijf niet midden in het woud op de grond zitten. Als je verdwaald bent, ga terug en neem een andere weg. Margaret Atwood
- schrijftip 399 Vastgelopen? Kies een andere hoofdpersoon. Schrijf het in een andere grammaticale tijd. Begin op een andere plaats. Margaret Atwood
- schrijftip 400 schrijftips 201-400 nu ook online! [http://www.heldenreis.nl/twitter\\_schrijftips](http://www.heldenreis.nl/twitter_schrijftips)