



- schrijftip 1 Dagelijks doen! Niet over schrijven denken of lezen, jezelf als schrijver neerzetten in de dag. Schrijven als manier van leven.
- schrijftip 2 Wilskracht is voor strafregels. Zie je innerlijke schrijver als een kind, dat gepaaid moet worden met speelgoed en snoepjes.
- schrijftip 3 Leuk leuk: Tom Swifties in het Nederlands!
<http://www.welokee.nl/welokee/swifties/>
- schrijftip 4 Elke dag een schrijfveer is een boek in een jaar.
<http://www.heldenreis.nl/Schrijfveren>
- schrijftip 5 Lees alle genres, vooral het genre dat je zelf wil schrijven, en wees je bewust van de technieken die de auteur gebruikt.
- schrijftip 6 Kill your darlings. Maar pas na het voltooien van de eerste versie!
- schrijftip 7 Staar je bij het schrijven van de eerste versie van je verhaal niet blind op het begin. Laat die prullenmand nog even leeg.
- schrijftip 8 Schrijf een mission statement. Wat wil je met jouw schrijverschap? Dat werkt motiverend en verHELDERend.
- schrijftip 9 Er is een jaarlijkse wedstrijd voor de slechtste beginzin. It was a dark and stormy night! Kijk op www.bulwer-lytton.com.
- schrijftip 10 Beantwoord zo snel mogelijk de klassieke vragen: wie zijn deze personen en wat is er met ze, waar zijn we en in welke tijd.
- schrijftip 11 Een kort verhaal is als een bezoek aan andere mensen, terwijl een roman een lange reis met ze maakt.
- schrijftip 12 Heb je je Morning Pages al gedaan? <http://tiny.cc/basictools>
- schrijftip 13 Populairste kindernamen van dit moment
<http://www.svb.nl/int/nl/kinderbijslag/actueel/kindernamen/index.jsp>
- schrijftip 14 Heb je deze week al een Artist's Date gedaan? <http://tiny.cc/basictools>
Voorbeelden: <http://tiny.cc/artist694>
- schrijftip 15 Precisie is het toverwoord. Hang deze spreuk maar boven je schrijfplek: *Der liebe Gott steckt im Detail.*
- schrijftip 16 Als je schrijft 'hij was boos' sta je als schrijver op het toneel. Je onderbreekt het stuk en vertelt wat de acteurs bedoelen.
- schrijftip 17 Het leuke van twitteren is dat je steeds nieuwe twips krijgt aangereikt, en link voor mooie sites, zoals deze: <http://cultclub.obalive.nl/>
- schrijftip 18 We hebben een personage nodig, in een setting, met een probleem, dat hij moet overwinnen, dankzij hulp, ondanks tegenwerking.
- schrijftip 19 Als je tijdens het schrijven diep in de bron van je inspiratie zakt, merk je dat je de gebeurtenissen waarover je wilt schrijven, voor je ziet als een droom.
- schrijftip 20 Digitale Bibliotheek der Nederlandse Letteren heeft facelift gekregen
<http://papierman.blogspot.com/2010/01/digitale-bibliotheek-voor-de.html>
- schrijftip 21 Zin om ongedwongen in een groep te schrijven? Bezoek eens een schrijfcafé!
<http://www.shodo.nl/cursus-informatie/schrijfgroepen/shodo-schrijfcafe/221-lijst-van-schrijfcafes.html> Bijv. in Heerenveen <http://www.heldenreis.nl/Schrijfcafe>

- schrijftip 22 Boven je bureau hangen: 'Show Don't Tell,' wat je zou kunnen vertalen met 'Geen Woorden Maar Daden!'
- schrijftip 23 De term Fictionele Droom is van John Gardner (The Art of Fiction 1984), een van de bekendste schrijfdocenten ter wereld.
- schrijftip 24 Verzin een personage dat last heeft van Writer's Block.
- schrijftip 25 De uitdrukking "vrijwillige opschorting van ongelooft" is in 1817 bedacht door de Engelse dichter Samuel Taylor Coleridge.
- schrijftip 26 Als je het thema van je verhaal eenmaal te pakken hebt, ga dan na of het als een rode draad door de gebeurtenissen loopt.
- schrijftip 27 Interviews met Mensje van Keulen over schrijven
<http://www.mensjevankeulen.nl/interviews.htm>
- schrijftip 28 Overlijdensadvertenties zijn een rijke bron van bijzondere namen.
- schrijftip 29 Wek personages tot leven door middel van handelingen en dialoog, niet door beschrijving.
- schrijftip 30 Interview met schrijfdocent Hella Kuipers: <http://tiny.cc/7BeRO>
- schrijftip 31 Werk op alle zintuigen, beschrijf niet alleen wat je ziet, maar ook wat je ruikt, hoort, proeft, aanraakt.
- schrijftip 32 Schrijf zoals je spreekt, dan vind je je eigen stem, de specifieke stem die jou tot schrijver maakt.
- schrijftip 33 Het is niet nodig om een steeds terugkerend voorwerp of onderwerp van steeds weer een ander woord te voorzien.
- schrijftip 34 Wat is literatuur? <http://heldenreis.blogspot.com/2009/10/wat-is-literatuur.html>
- schrijftip 35 Beschrijf je een fictieve wereld? Maak een plattegrond en tekeningen, en een lijst van de speciale natuurwetten die er gelden.
- schrijftip 36 Lees je verhaal luidop, en breng variatie aan in het ritme van je zinnen.
- schrijftip 37 Interviews van Jan Brokken met Mulisch, Krol, Wolkers, 't Hart, Biesheuvel eva
http://www.dbnl.org/tekst/brok002schr01_01/
- schrijftip 38 Hoofdstukken zijn etappes, en aan het eind van elke etappe is er even ruimte voor rust en bezinning.
- schrijftip 39 De lezer kan verdwalen in een woud van personages, vooral in lijvige familiesagen. Maak dan een stamboom!
- schrijftip 40 How To Write a Novel (John Braine) is uitermate praktisch en onromantisch boek. Hoofdstuk 1: a writer is a person who writes.
- schrijftip 41 Sinds 1993 reikt de London Literary Review de Bad Sex in Fiction Award uit, voor de slechtste seksscène
<http://www.literaryreview.co.uk/badsexpreviouspassages.html>
- schrijftip 42 Zullen wij dat ook eens doen? De 100 leukste romanpersonages kiezen?
<http://www.npr.org/programs/totn/features/2002/mar/020319.characters.html>
- schrijftip 43 Dorothea Brande (Becoming a Writer): spreek elke ochtend met jezelf af hoe laat en hoe lang je die dag gaat schrijven.
- schrijftip 44 Site met veel links naar schrijfoefeningen
<http://www.writewords.org.uk/forum/forum75.asp>
- schrijftip 45 Beroemde slotregels van romans.
http://americanbookreview.org/PDF/100_Best_Last_Lines_from_Novels.pdf
- schrijftip 46 Aan het eind van elke scène moet er iets veranderd zijn.
- schrijftip 47 Vertel Assepoester vanuit het gezichtspunt van de boze stiefmoeder.





- schrijftip 48 'Write what you know'? Onzin! Schrijf over wat je wilt weten!
- schrijftip 49 Interessante informatie over archetypen voor personage-ontwikkeling
[http://nl.wikipedia.org/wiki/Archetype_\(model\)](http://nl.wikipedia.org/wiki/Archetype_(model))
- schrijftip 50 Verspil je eerste hoofdstuk niet aan een beschrijving van voorafgaande gebeurtenissen.
- schrijftip 51 Haardracht wordt vaak gebruikt om een karakterontwikkeling (lees: nieuwe vriend) van de vrouwelijke hoofdpersoon aan te geven.
- schrijftip 52 schrijf over: als je een boek was, hoe zou dat boek er dan uitzien?
<http://heldenreis.blogspot.com/2010/03/als-je-een-boek-bent.html>
- schrijftip 53 "Het was allemaal maar een droom geweest" is verboden! Artikel 13.13 van het Schrijfwetboek.
- schrijftip 54 Last van Writer's Block? <http://www.webook.com/911writersblock> A Writer's Emergency Service.
- schrijftip 55 Writer's block bestaat niet. Het werd uitgevonden door mensen uit Californië die niet konden schrijven. Terry Pratchett
- schrijftip 56 Solvitur Ambulando: het wordt al wandelend opgelost (Augustinus). Een goed idee bij Story Block!
- schrijftip 57 Lees Happy Endings van Margaret Atwood en leer ervan hoe eindjes werken!
<http://users.ipfw.edu/ruflethe/endings.htm>
- schrijftip 58 Aristoteles: er zijn 2 plots. Tragedie (nare dingen overkomen goede mensen) en komedie (leuke dingen overkomen goede mensen).
- schrijftip 59 Na 1x plusquamperfectum is het wel genoeg en kan je flashback zonder haddens en wassen.
- schrijftip 60 Schrijf het boek dat jou boeit, niet dat je zou 'móeten' boeien. Beter een goeie thrillerschrijver dan een matig literator.
- schrijftip 61 Stop met vergelijken. Moet de krokus stoppen met bloeien omdat hij geen orchidee is?
- schrijftip 62 <http://www.guardian.co.uk/books/2009/nov/19/bad-sex-factor-prize-shortlist> Bad sex in fiction 2009
- schrijftip 63 Leuke gratis horoscoop-site waar je je personage kunt inschrijven, en dan zien wat hem te wachten staat! <http://www.astro.com/>
- schrijftip 64 Alfred Hitchcock's McGuffin: het voorwerp waar iedereen in het verhaal naar zoekt of voor strijdt. http://www.essortment.com/all/alfredhitchcoc_rvhd.htm
- schrijftip 65 Schrijf over wat jij belangrijk vindt, niet over wat goed in de markt ligt.
- schrijftip 66 Beroemde beginzinnen. <http://www.saidwhat.co.uk/thearticles/firstlines>
- schrijftip 67 De beroemde 36 plots van Polti verder onderverdeeld: inspirerend!
<http://blog.emmadavies.net/2004/04/#breakdown>
- schrijftip 68 Boven je bureau: Vermijd Head-Hopping! (niet steeds van het ene bewustzijn in het andere springen.)
- schrijftip 69 Mooie site over enneagramtypen, om uiteenlopende personages te verzinnen!
<http://home.wanadoo.nl/a.heer/Enneagramtypen.htm>
- schrijftip 70 Wat is de grootste angst van je hoofdpersoon?
- schrijftip 71 Maak een playlist met Expansion Music – muziek waar je groter van wordt. (Julia Cameron – The Vein of Gold)
- schrijftip 72 Integrale tekst van de Poetica van Aristoteles in 't Engels op Project Gutenberg:
<http://onlinebooks.library.upenn.edu/webbin/gutbook/lookup?num=6763>

- schrijftip 73 Leen de film Russian Ark van Aleksandr Sokurov (2002). Deze film is opgenomen in één enkele take zonder één enkele cut.
- schrijftip 74 Vruchtbaar plotschema voor roman of (auto)biografie: de Heldenreis.
<http://www.heldenreis.nl/Heldenreis>
- schrijftip 75 Leuke opdrachten uit het Heerenveense Schrijfcafé
<http://www.heldenreis.nl/Schrijfcafe>
- schrijftip 76 Hoe kun je origineel zijn als je iets schrijft dat niet van origine in je zit?
- schrijftip 77 Vermijd langdurige expositie (beschrijving): strooi achtergrondinformatie door het verhaal d.m.v. opmerkingen, voorwerpen, etc.
- schrijftip 78 Als je geen tijd hebt voor je passie, is het dan wel je passie?
- schrijftip 79 Geef regie-aanwijzingen in dialoog alleen als de woorden de manier waarop ze gezegd worden tegenspreken. Rot op, zei ze lief.
- schrijftip 80 Jan Brokken op de schrijfdag 191106: een goed einde is als je wilt weten hoe het verder gaat met de personages.
- schrijftip 81 Leuke site met dialoog-oefeningen <http://www.poewar.com/12-exercises-for-improving-dialogue/>
- schrijftip 82 Houd de beschrijving van het verleden zo bondig mogelijk: een verhaal moet altijd in het nu gebeuren, niet in het vroeger.
- schrijftip 83 Research is nodig, maar hoed je voor het omgevallen-kaartenbak-syndroom!
- schrijftip 84 Wie is de hoofdpersoon? Degene die het meest verandert. Hoe onderscheidt hij zich van alle andere mensen op de wereld?
- schrijftip 85 Spaar lelijke zinnen en leer ervan. Spaar vooral mooie zinnen.
- schrijftip 86 Schrap bijwoorden als 'heel' 'erg' 'zeer' 'ontzettend' en zoek betere hoofdwoorden.
- schrijftip 87 Twee schrijvers: de architect en de tuinman. Maak je eerst een bouwtekening? Loop je op blote voeten door vruchtbare aarde?
- schrijftip 88 Lees de Albert Verweylezing van Renate Dorrestein
<http://www.renatedorrestein.nl/index.php?id=807>
- schrijftip 89 Lees de ongelooflijk mooie gedichten van David Whyte (gebruikt in de Heldenreiscursus): <http://www.davidwhyte.com/english.html>
- schrijftip 90 Schrijvers vinden niets leuker dan schrijven over schrijven. Veel gemakkelijker dan schrijven ...
- schrijftip 91 Lees je werk nauwkeurig na om te controleren je geen woorden weggelaten hebt.
- schrijftip 92 Woorden tussen haakjes (hoewel soms nuttig) zijn (meestal) niet nodig.
- schrijftip 93 Wees min of meer specifiek.
- schrijftip 94 Gebruik geen ampersands & afkortingen i.e. etc.
- schrijftip 95 Generaliseer nooit. <http://www.maximumawesome.com/reference/g-safire.htm>
- schrijftip 96 Voor wie zijn familiedrama wil opschrijven: bekijk de film Festen, huiver en leer!
- schrijftip 97 Schrijf boeken die voor stervenden geen tijdverspilling zijn. (John Gardner)
- schrijftip 98 Lees over Method Acting om je in te leven in je personage.
http://nl.wikipedia.org/wiki/Method_acting
- schrijftip 99 Lees over Stanislavski om meer te leren over het emotioneel geheugen.
[http://nl.wikipedia.org/wiki/Konstantin Stanislavski](http://nl.wikipedia.org/wiki/Konstantin_Stanislavski)



- schrijftip 100 Uitleg van An Actor Prepares van Stanislavski
<http://www.toneelgroepexpressie.nl/huidige/uitgangspunten/stanislavski.html>
- schrijftip 101 Als je schrijver wilt zijn, kun je geen heilige zijn (Julia Cameron).
- schrijftip 102 Ben je klaar? Schrap sowieso 10% (Stephen King).
- schrijftip 103 Wees eerlijk: schrijf jij perfecte boeken door niet te schrijven? ("Als ik ... dan zou ik ...")
- schrijftip 104 Niet doen: "Geen idee," schokschouderde hij. "Wat enig," lachte zij. "Alsjeblieft," zette hij de fles op tafel.
- schrijftip 105 Schrijven over wat je wilt weten is schrijven over wie je werkelijk bent.
- schrijftip 106 De tekst van 'Plot' door Ansen Dibell, GOED!
<http://www.scribd.com/doc/236275/Ansen-Dibell-Plot-Elements-of-Fiction-Writing>
- schrijftip 107 Een goede eerste versie is een slechte eerste versie: je hebt niet alles onderzocht, geen risico's genomen. John Dufresne
- schrijftip 108 Instant revisie: haal de eerste en laatste alinea weg. Maak alle werkwoorden sterk. John Dufresne
- schrijftip 109 Oefen met zeggen "Ik ben schrijver." Beschrijf daarna wat je dacht: zo trap je de Censor op zijn staart.
- schrijftip 110 Een leuke manier om je eerste revisie te doen is de zogenaamde literary squint.
http://cheeseburgerbrown.com/articles/Visual_Design_in_Prose.html
- schrijftip 111 William Faulkner: de enige plot waard om over te schrijven is Het Menselijk Hart in Conflict met Zichzelf.
- schrijftip 112 Interactieve site over de Heldenreis
<http://www.mcli.dist.maricopa.edu/smc/journey/index.html>
- schrijftip 113 Had I But Known – had ik toen maar geweten – is verboden, maar toch leuk.
http://en.wikipedia.org/wiki/Had_I_but_known
- schrijftip 114 Lees schrijversdagboeken. Virginia Woolf, Oek de Jong, Eudora Welty. Leer van schrijvers, ook uit andere tijden of culturen.
- schrijftip 115 Robert Heinlein: er zijn 3 plots. Boy Meets Girl; Boy Loses Girl; Boy Makes Girl.
- schrijftip 116 Inspirerende site voor wie maar niet tot schrijven komt door innerlijke blokkades
<http://talentdevelop.com/toc.html>
- schrijftip 117 Denk niet dat je veel vrije tijd nodig hebt. Lege dagen zijn als een nieuwe lap stof zo moeilijk om aan te breken.
- schrijftip 118 Ben je bang om te beginnen? Begin dan met oefenen. Je schrijft geen boek, je schrijft. Punt.
- schrijftip 119 Benader revisie creatief: hoe polijst je je beeldhouwwerk zo mooi mogelijk?
- schrijftip 120 Writer's Block? Ben je slaaf van je plotschema? Leg het weg en ga schrijfveren doen vanuit je personages.
- schrijftip 121 Je moet veel meer over je personages weten dan je ooit zult gebruiken in je verhaal, van ver voor tot ver na(ast) het verhaal.
- schrijftip 122 Dialoog schrijven? Begin bij elke nieuwe spreker op een nieuwe regel.
- schrijftip 123 Ga er niet vanuit dat iedereen weet hoe alle straten van Amsterdam eruitzien.
- schrijftip 124 Geweldig leerzaam stuk over hoe een bestseller als The Da Vinci Code werkt
<http://heldenreis.blogspot.com/2009/09/i-cracked-da-vinci-code.html>
- schrijftip 125 Zie elk woord dat je schrijft als oefening.
- schrijftip 126 Zoek elk woord op in het Groene Boekje.

- schrijftip 127 Prachtige site met dagelijkse schrijfoefeningen:
<http://www.cmmayo.com/d5mwe.html>
- schrijftip 128 Wat voor gebouw is je personage? Wat voor bloem? Wat voor dier? Welke kleur? Welk geluid?
- schrijftip 129 Lees je zinnen luidop: daar waar je er zelf in verzuipt, zal je lezer dat ook doen. Hak monsters in stukken.
- schrijftip 130 Kies veelzeggende details boven uitputtende beschrijvingen.
- schrijftip 131 Maak een plattegrond als je een fictieve locatie gebruikt.
- schrijftip 132 Ars Poetica van Horatius (Latijn + Engels) op Project Gutenberg
<http://www.gutenberg.org/etext/9175>
- schrijftip 133 Schrijf een interview met je hoofdpersoon.
- schrijftip 134 Verzamel beginzinnen van je favoriete boeken en van boeken met goede recensies. Aan welke criteria voldoet een goede beginzin?
- schrijftip 135 Je hoofdpersoon moet de Prime Mover zijn, de 'eerste beweging', degene zonder wie dit avontuur niet zou plaatsvinden.
- schrijftip 136 Zoek elk woord op in het Groene Boekje.
- schrijftip 137 Make 'em laugh. Make 'em cry. But most of all – make 'em wait. William Goldman (scenarioschrijver)
- schrijftip 138 Wie geef jij de autoriteit om te besluiten of je wel of niet schrijven mag?
- schrijftip 139 Gebruik geen kwalificaties als 'mooi' en 'lelijk' maar beperk je tot wat je waarneemt.
- schrijftip 140 Oefen in je dagboek om dingen zo precies mogelijk te beschrijven.
- schrijftip 141 Spanning komt vanzelf als je sterk getekende karakters in een dramatische situatie brengt. De lezer voelt sympathie of antipathie.
- schrijftip 142 Wacht minstens een maand voor je gaat reviseren.
- schrijftip 143 We willen niet weten hoe het de personages tot hun dood vergaat, we willen weten hoe hun huidige problemen worden opgelost.
- schrijftip 144 Zou je tegen een jonge moeder te zeggen: wat een mormel, zeg, en wat stinktie? Wees lief voor schrijvers!
- schrijftip 145 Gooi schrijfboeken weg – NU – die je het gevoel geven dat je het nooit zult leren.
- schrijftip 146 Digitale Bibliotheek voor de Nederlandse Letteren. Schatkamer!
<http://www.dbnl.org/>
- schrijftip 147 De personale verteller is het meest gebruikte perspectief in fictie, omdat het 't meest effectief is voor de meeste situaties.
- schrijftip 148 Wees een schrijver ook als je niet schrijft, zelfs als je geen tijd hebt om te schrijven.
- schrijftip 149 Personages leveren karaktertrekken, maar in de actie – de dingen die ze doen – zien we of ze gelukkig of ongelukkig zijn. Aristoteles
- schrijftip 150 Het einde! Je kunt gewoon een punt zetten en dat modern noemen, omdat je tenslotte een kunstenaar bent.
- schrijftip 151 Zorg dat de ontknoping een scène is, geen beschrijving.
- schrijftip 152 Beschrijvingen moeten spaarzaam gebruikt worden. Zoveel mogelijk moeten de gebeurtenissen zich 'op het toneel' afspelen.
- schrijftip 153 Het bijwoord is de vijand van het werkwoord. Mark Twain. Niet "ze liep snel" maar "ze rende" enzo.



- schrijftip 154 'Begin bij het begin,' zei de Koning plechtig, 'en ga door tot je bij het eind bent; houd dan op.'
- schrijftip 155 Zoek foto's van je personages. <http://bit.ly/93WzV4>
- schrijftip 156 Spaar boodschappenlijstjes die zijn achtergebleven in supermarktkarretjes, en stel je de boodschapper voor.
- schrijftip 157 Schrijf ook in je vakantiedagboek met alle zintuigen! Wat zie je, ruik je, hoor je, voel je, proef je?
- schrijftip 158 Boven je bureau: "Heb je vandaag geschreven?"
- schrijftip 159 The king died, and then the queen died, is a story. The king died, and then the queen died of grief, is a plot. E.M. Forster.
- schrijftip 160 Teken een plattegrond van het huis waar je hoofdpersoon woont.
- schrijftip 161 Laat je metaforen bij je personage passen.
- schrijftip 162 Beschrijf een stuk muziek voor iemand die doof is.
- schrijftip 163 Je hoeft alleen maar één ware zin te schrijven. Schrijf de waarste zin die je kent. Ernest Hemingway.
- schrijftip 164 Blijf schrijven, ook in de vakantie, want thuis nemen was en rekeningen het schrijfhoofd weer over!
- schrijftip 165 Oefening: schrijf zinnen die "nee" zeggen zonder het woord nee te gebruiken.
- schrijftip 166 Welke muziek past er bij je verhaal? Maak een compilatie van de sound track voor meer inspiratie.
- schrijftip 167 Je moet de lezer zo snel mogelijk ankeren in je verhaal door aan te geven waar en wanneer het speelt, en over wie het gaat.
- schrijftip 168 Een website met 2382 plots, ideaal voor als je zonder verhaalidee zit: <http://www.angelfire.com/nc/tcrpress/plots1.html>
- schrijftip 169 Schrijf een scène over je hoofdpersoon die nooit op de bladzijden van je boek terecht komt.
- schrijftip 170 Gebod 1 van het schrijven van fictie: Blijf in die stoel zitten.
- schrijftip 171 Gebod 2 van het schrijven van fictie: Gij zult de lezer nimmer vervelen.
- schrijftip 172 Gebod 3 van het schrijven van fictie: Houd u aan uw heilige schrijftijd.
- schrijftip 173 Gebod 4 van het schrijven van fictie: Eer de levens van uw personages.
- schrijftip 174 Gebod 5 van het schrijven van fictie: Weest nimmer onduidelijk.
- schrijftip 175 Gebod 6 van het schrijven van fictie: Thou shalt Show and not Tell
- schrijftip 176 Gebod 7 van het schrijven van fictie: Gij zult stelen (grote schrijvers stelen, matige imiteren)
- schrijftip 177 Gebod 8 van het schrijven van fictie: Gij zult herschrijven en herschrijven. En nogmaals.
- schrijftip 178 Gebod 9 van het schrijven van fictie: Gij zult u uiteenzetten met de condition humaine.
- schrijftip 179 Gebod 10 van het schrijven van fictie: Vergewis u ervan dat elke dood in uw verhaal betekenisvol is.
- schrijftip 180 columntip 1 Als je de eerste versie afhebt, begint het echte werk. Vraag je af: Wat wil ik precies zeggen met deze column?
- schrijftip 181 columntip 2 In de meeste stukjes die je schrijft, is er altijd 1 kernzin of 1 kernalinea die aangeeft waar het hele stukje over gaat. Stem alles af op dat ene thema.



- schrijftip 182 columntip 3 Schep eenheid. Behalve door het thema kan dat ook door de plaats waar alles zich afspeelt, of waar de columnist zich bevindt als hij deze dingen overdenkt. In bed, aan de keukentafel, in het café ...
- schrijftip 183 columntip 4 Durf persoonlijk te zijn. Koppel je column zoveel mogelijk aan het persoonlijke leven (mag natuurlijk best fictie zijn, of een béetje verzonnen).
- schrijftip 184 columntip 5 Vind je stem door jezelf als een personage te zien, je innerlijke zuurpruim, mopperkont, feminist, wijze vrouw, bezorgde moeder, natuurliefhebber, dierenactivist etc.
- schrijftip 185 columntip 6 Zet jezelf neer als een overdreven versie van jezelf.
- schrijftip 186 columntip 7 Zorg ervoor dat je je lezer iets laat voelen
- schrijftip 187 columntip 8 Een columnist verwoordt vaak wat veel mensen denken. Dat is een pré maar ook een valkuil. Om het dan nog steeds boeiend te laten zijn, moet je overdrijven én persoonlijk durven zijn.
- schrijftip 188 columntip 9 Zie een column als een miniatuurtje, m.a.w. als een mooie ronde schildering van een bepaalde misstand.
- schrijftip 189 columntip 10 Maak een verhaal rond door begin en einde aan elkaar te koppelen.
- schrijftip 190 Doe wat Julia Cameron voorschrijft in The Artist's Way: Morning Pages, Weekly Walk en Artist's Date.
- schrijftip 191 inspiratie nodig voor verhaal met boeven? volg @opgelicht
- schrijftip 192 speelt je verhaal in de sixties? Kijk "Mensen van Morgen" bij geschiedeniscast #uitzendinggemist voor een ontroerend tijdsbeeld
- schrijftip 193 In Media Res (begin midden in de gebeurtenissen) is een term uit de literatuurwetenschap ontleend aan Horatius' Ars Poetica.
- schrijftip 194 Je moet de lezer zo snel mogelijk ankeren in je verhaal door aan te geven waar en wanneer het speelt, en over wie het gaat.
- schrijftip 195 google "artist's date" en laat je inspireren: doe elke week iets wat je nog nooit gedaan hebt, doe het alleen, vul de creatieve bron!
- schrijftip 196 Als je het even niet meer weet, kijk naar de dingen in je schrijfkamer. Wat zeggen ze over jou, je verleden, je heden?
- schrijftip 197 Geef jezelf toestemming om te schrijven.
- schrijftip 198 Het is de raison d'être van de column dat je je erover kunt opwinden. Rob Schouten
- schrijftip 199 Interviews van Bibeb zijn te lezen op http://www.dbnl.org/tekst/bibe001bibe01_01/ met onder andere Vestdijk, Wolkers, Campert, Ivens e.v.a
- schrijftip 200 Welk gedicht ken je uit je hoofd? Schrijf daarmee een verhaal.