



Hella Kuipers
schrijfcoaching
cursussen

Heldenreis Nieuwsbrief jrg. 4 - nr. 5 - sept. 2012

verschijnt 11x per jaar (niet in januari)

Nieuws en Actualiteiten

NIEUWE LOCATIE SCHRIJFCAFÉ



Het **Heerenveense Schrijfcafé** is elke tweede zaterdag van de maand.

- Tijd: 10.00 – 12.00 uur.
- Kosten: €12,50 inclusief 2 consumpties.
- Data 2012: 8/9, 13/10, 10/11, 8/12
- Locatie: Grand Café Paul Kruger, Paul Krugerkade 1, 8441 ER Heerenveen.
- Aanmelden: niet nodig, wel fijn info@heldenreis.nl (Hella Kuipers) info@spegelskrift.nl (Ingrid Barmentloo)
- samen schrijven aan de hand van gevarieerde opdrachten
- een ontspannen manier om met schrijven kennis te maken.
- schrijfervaring niet nodig, alleen pen en papier meenemen
- ken je iemand die het schrijfcafé ook leuk zou vinden? Sleep hem/haar mee of stuur deze nieuwsbrief door!



Ik hoop jullie te mogen begroeten op een van de workshops bij de [Volksuniversiteit Fryslân](http://www.volksuniversiteitfryslan.nl). Op 19 september begint [Familiegeschiedenis Schrijven](#), de eerste [schrijfworkshop](#) is op 14 oktober.

FAMILIEGESCHIEDENIS SCHRIJVEN

- Tijd: 8x woensdag 10-12u
- Kosten: € 132,50
- Data: 19/9 tm 14/11
- Locatie: Tresoar, Boterhoek 1, 8911 DH Leeuwarden
- Aanmelden:
<http://www.volksuniversiteitfryslan.nl/>

Wilt u uw stamboom, een markant familielid of een interessante familiegeschiedenis tot leven brengen?

In deze cursus leert u om feitelijke informatie te verwerken tot een aansprekend en leesbaar verhaal. Schrijfster en ervaren cursusleidster Hella Kuipers laat u de rode draad ontdekken en leert u uw verhaal zo boeiend mogelijk te brengen.

U schrijft in de les en leest voor wat u thuis hebt geschreven. Zo ontdekt u wat werkt en wat niet.

Een medewerker van Tresoar staat klaar bij het doen van aanvullend familieonderzoek.

SERIE SCHRIJFWORKSHOPS

- om kennis te maken met diverse aspecten van (creatief) schrijven
- Tijd: 6x tweede zondag 14.30-16.30u
- Kosten: €100,00
- (laatste workshop alleen voor vrouwen, mannen betalen €82,50 voor 5 workshops)
- Data: 14/10, 11/11, 9/12, 13/1, 10/2 en 10/3 alleen voor vrouwen.
- Locatie: Bibliotheek Leeuwarden Centrale, Wirdumerdijk 34, 8911CE Leeuwarden
- Aanmelden:
<http://www.volksuniversiteitfryslan.nl/>



14/10: workshop Heldenreis - een concept dat iedereen in staat stelt een spannend verhaal te vertellen

11/11: workshop personages - wie bevolken je verhaal?

9/12: workshop Autobiografie - terugblik in verhaalvorm

13/1: workshop columns schrijven - pittig stelling nemen en persoonlijk durven zijn

10/2: workshop vertelperspectief, stijl en revisie

10/3: workshop gebaseerd op 'De Ontembare Vrouw' van Clarissa Pinkola Estés in het kader van Internationale Vrouwendag - alleen voor vrouwen

schrijfboek van de maand



Ik weet niet wat het is met de samenstellers van brievenboeken maar ze slagen er vaak wonderwel in om alles wat interessant is voor schrijvers, weg te laten. De brieven van Annie M.G. Schmidt bijvoorbeeld ([Liefs van Annie](#)): een aaneenschakeling van huiselijke besommeringen, met vrijwel niets over wat haar als schrijfster bewogen moet hebben. Soms in een tantaliserende voetnoot: in brief nummer zoveel zegt zij over Jip en Janneke dat ... Druk dat dan af! Sukkel! (Sorry, ik liet me even gaan.)

Nu lees ik [De zomer beschrijf je het best op een winterdag](#) van Henrik Ibsen, uitgegeven in de serie privé-domein. Ook hier moet je zoeken naar stukjes over zijn schrijfproces, maar ze staan er wel in. En ik vind het enorm interessant om te lezen hoe hij zich opwindt over de juiste opvoering van zijn toneelstukken, het moet écht zijn, natuurlijk, en niet dat gedragene en verhevene wat tot dan toe de toneelkunst kenmerkte.

Hij woont meestentijds helemaal niet in Noorwegen, hij woont oa in Rome (geluksvogel) en in Dresden, en ik denk dat het juist daardoor komt, dat hij zo genadeloos de conventies van de conservatieve Noorse maatschappij kon blootleggen.

Er staan heel wat zinnen in die me uit het hart gegrepen zijn, en die dus in de citatenverzameling komen.

Prachtig vond ik bijvoorbeeld:

"De taak van de schrijver is in de eerste plaats 'zien', niet reflecteren."

Een schrijver moet weergeven wat hij waarneemt. Daarom is schrijven in feite ook niet moeilijk, iedereen kan het! Zolang je maar 100% eerlijk en 100% duidelijk weergeeft wat je waarneemt. Wat jij voor waar neemt. Toen ik dat op [twitter](#) debiteerde kreeg ik natuurlijk meteen commentaar: "Als het zo makkelijk was ..."

Nee, laten we vooral de mythe instandhouden dat het moeilijk is.

Let wel: ik zeg niet dat iedereen even goed schrijft. Ik zeg dat iedereen kán schrijven zolang hij zich aan deze stelregel houdt. Fijn om dat bij zo'n groot literator bevestigd te zien.

Over schrijven in het buitenland zegt Ibsen:

"Wij mensen zijn allemaal vérziend: we zien het scherpst op afstand. Als men zich midden in de stroom der dingen bevindt, krijgen triviale zaken een betekenis die ze niet verdienen."

Ik moest hierbij natuurlijk ook aan mijn eigen boek denken. Het Friesland dat ik uit mijn verbeelding geschapen had, met het heldere oog van de herinnering. Maar de titel van Ibsens brievenboek is daarbij het allerbelangrijkst. De zomer beschrijf je het best op een winterdag. Want dan moet je je alles heel intens voorstellen, je moet diep in jezelf al die zomerse zintuiglijke ervaringen oproepen. In de zomer zou je misschien schrijven: Het is 32°C. In de winter schrijf je: ik liep op blote voeten de tuin in en voelde hoe de hitte van gisteren nog onder de bomen hing. Rillend zit je achter je bureau in je dikke vest, en je kunt je niets heerliker voorstellen dat dat.

Wat Ibsen schrijft over kritiek sluit daar fijn op aan.

"Uiteindelijk laat de meeste kritiek zich reduceren tot een verwijt aan het adres van de schrijver, dat hij in wat hij voelt, ziet, denkt en schrijft trouw is aan zichzelf, iets wat de criticus zelf gedaan zou hebben, als hij gekund had."

blijf lezen én schrijven!

Hella Kuipers