



Hella Kuipers
schrijfcoaching
cursussen

Heldenreis Nieuwsbrief jrg. 1 nr. 5 september 2009

Actueel

Nu online: de Internetcursus Heldenreis! Wat je als online cursist ontbeert – stimulans en commentaar van een *real-life* groep – wordt gecompenseerd door veel uitgebreider materiaal, bijeengegaaard niet alleen uit de boeken van Campbell en Vogler, maar ook uit websites over psychologie (zowel voor schrijfproces als voor personage) en diverse andere boeken. De cursus bestaat uit 14 lessen: een introductie over het concept, een introductie van alle archetypische personages die de Held op zijn reis zal ontmoeten, en vervolgens de 12 lessen over de 12 etappes van de Heldenreis. Aan het eind van deze cursus heb je een eerste versie van een compleet boek of verhaal klaar. Wie eerst wil kennismaken met het concept kan zich aanvankelijk beperken tot de eerste 2 lessen. De lessen kosten €50 per stuk. Ze zijn duurder dan de Valkuilen, omdat de geschreven opdracht die je inlevert 2x zo lang is, en omdat ik met je meedenk over het verloop van je verhaal, waarbij ik dus steeds je eerdere opdrachten erbij moet pakken. Wie alle lessen in één keer bestelt, krijgt de twee introductielessen gratis.

12 september schrijfcafé

Het **Heerenveense Schrijfcafé**

iedere tweede
zaterdag van
de maand van
10.00-12.00
uur in Grand
café de
Heerenkamer.



<http://www.heldenreis.nl/Schrijfcafe>

Schrijfcitaat van de maand:

"Wat je ook doen wilt, waar je ook van droomt, begin ermee. Heldhaftigheid is machtig, briljant en magisch."

W.H. Murray



Dit citaat kom je overal op het web tegen, in het Engels en in het Duits. En overal wordt het toegeschreven aan Goethe. Omdat ik het voor mijn Heldenreiscursus wilde gebruiken, en als bibliothecaresse altijd streef naar een foutloos notenapparaat, probeerde ik uit te vinden waar Goethe dat dan precies heeft opgeschreven. Af en toe stond dat erbij: uit de Faust. Nu staat de complete Faust op Gutenberg <http://www.gutenberg.org/files/21000/21000-8.txt>, zodat je er met control-f snel achter bent: uit de Faust komt het niet.

Na een avond lang snuffelen kwam ik er tenslotte achter via de site <http://german.about.com/library/blgermyth12.htm>. Daar worden meer toeschrijvingsmythen ontzenuwd. Het is van W.H. Murray (*The Scottish Himalayan Expedition* 1951). Het complete citaat luidt als volgt:

"Zolang je niet toegewijd bent, aarzel je nog, kun je nog terug. Je bent niet effectief. Voor initiatief en creativiteit geldt er één elementaire waarheid, en als we die niet kennen, sterven al onze goede ideeën en prachtige plannen een vroege dood: zodra je je ergens definitief aan verbindt, komt ook de Voorzienigheid in beweging. Een ware stroom van weldaden komt voort uit je besluit: onvoorziene voorvallen, onverwachte ontmoetingen en materiële hulp waarvan je nooit had kunnen dromen. Ik heb een diep respect voor de regels van Goethe: Wat je ook doen wilt, waar je ook van droomt, begin ermee. Heldhaftigheid is machtig, briljant en magisch."



Column/schrijfboek van de maand

een roman als schrijfboek

Michael Crichton – *Timeline* (Tijdlijn)

Ook een roman kan fungeren als schrijfboek. Hoe moet het wel, hoe niet?

Dit boek kreeg ik in handen gedrukt door mijn dochter: moet je lezen mam, lekker spannend!

Spannend was het inderdaad. Als in een James Bondfilm waren de hoofdpersonen constant verwickeld in strijden op leven en dood, verdronken haast in watervallen, vielen uit kasteeltorens, werden door pijlen geschampt, wonnen nét een toernooi, en werden achtervolgd door dat onmisbare spanningsattribuut: de Tikkende Klok.

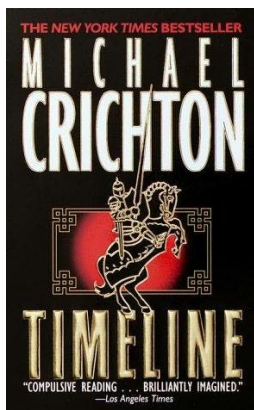
Bloed en lichaamsdelen spatten rond, rotting, rook en buskruit teisterden neusgaten, paardenhoeven donderden voorbij, wapentuig kletterde, kledij werd visueel en tactiel getoond, kortom: een steengoed boek.

Of toch niet?

Toen ik het – eind goed, al goed – uit had, had ik opeens spijt van alle nachtrust die ik er aan had opgeofferd. Want was er nu een verhaal van belang verteld? Waren de Helden fundamenteel veranderd? Wie waren trouwens de Helden? Wie waren de schurken? Wat was nu eigenlijk de *Story Question*?

"Lukt het de archeologen om de professor te redden uit de middeleeuwen waar hij met een quantum-theoretische tijdmachine naartoe getoverd is?" Drie keer raden: ja ja ja. We doen er 489 bladzijden over om dat te ontdekken. Alle bloed zweet en tranen zijn niets dan omwegen, obstakels die de schrijver opwerpt om aan zijn quantum – sorry, quatum – te komen.

De plotlijnen die echt interessant hadden kunnen zijn (de bemoeienis, in het begin, van een Indiaanse politiemans en een Indiaanse arts, met een in de woestijn van Arizona



gevonden man van wie de ruitjes op zijn overhemd niet helemaal aansluiten, en de botjes in zijn skelet ook niet, of het technisch laboratorium dat de tijdmachine heeft ontwikkeld met sinistere bijbedoelingen) worden niet uitgewerkt. Ze waren kennelijk goedkope lokkertjes om ons het verhaal in te lokken.

De vier Helden (de archeologen) lieten zien wie ze waren, en dat wisten we al. De schurken lieten zien wie ze waren en kregen hun verdiende loon. We moesten nog raden wie een bepaalde schurk was, maar dat was zo duidelijk dat ook het puzzel-element geen spanning creëerde.

Iets deed Crichton goed, anders had ik het boek niet uitgelezen. Hij schrijft beeldend, met gebruik van alle zintuigen. Maar de plot is eendimensionaal, en zijn personages zijn van bordkarton. Per alinea wisselt hij keurig van vertelperspectief, en dat doet het inleven bepaald geen goed. Hij monteert korte scènes achter elkaar wat wel een opgejaagd gevoel geeft, maar elke identificatiepoging doet stranden.

Lees dit boek, en bedenk hoe het véél beter had gekund. Of volg hem na en word een rijk en succesvol schrijver, dat kan natuurlijk ook.

Krantenknijsel als schrijfveer



Elk verhaal van maximaal 1000 woorden kan na overmaking van €20 ter correctie worden opgestuurd, ook buiten een cursus om.

Blijf schrijven!
Hella Kuipers