



Hella Kuipers
schrijfcoaching
cursussen

Heldenreis Nieuwsbrief jrg. 2 nr. 6 okt. 2010

verschijnt 11x per jaar (niet in januari)

Nieuws en Actualiteiten

je kunt je nog [inschrijven](#) voor de cursus
Autobiografisch Schrijven

beginners:

donderdagmiddag van 14.30 – 16.30 uur
gevorderden:

donderdagochtend van 9.30 – 11.30 uur

Locatie: Cultuurcentrum Huizum, Dirk
Boutsstraat 36, 8932 CT Leeuwarden

Lesdata:

oktober 7, 14, 21, 28

november 4, 11, 18, 25

december 2, 9

Kosten:

€75,00 voor 10 lessen

E-BOOK DE HELDENREIS

Een uitgebreide kennismaking met dit vruchtbare concept: een overzicht van de 12 etappes volgens Christopher Vogler en volgens psychologische inzichten, met vragen om je Held in kaart te brengen, inspirerende voorbeelden, citaten en gedichten.

E-book De Heldenreis bestellen?

- stuur een mail naar info@heldenreis.nl

- maak €15,00 over naar girorekening
3879467 tnv H. Kuipers, Leeuwarden

- na ontvangst van het bedrag krijg je het boek direct toegestuurd



9 oktober schrijfcafé



Het **Heerenveense Schrijfcafé** biedt

een ontspannen manier om over je writer's block heen te komen, of met

schrijven kennis te maken. Elke tweede zaterdag van de maand in Grand Café de Heerenkamer.



Schrijfoefening van de maand:

Verhaal: Bloedbad op Valentijnsdag.

1. Maak een lijstje van 5 manieren waarop Bob laat zien hoeveel hij van zijn vrouw Betty houdt.
2. Maak een lijstje van 5 handelingen die duidelijk maken dat Betty niet meer van Bob houdt.
3. Maak een lijstje van 3 manieren waarop Betty Bob zou kunnen vermoorden.
4. Beschrijf Betty's nieuwe vriend Jeff in precies 3 woorden.
5. Waar heeft Betty Jeff ontmoet?
6. Jeff is een verrassend personage, hij is namelijk ... en ...

afkomstig van de [site](#) van C. M. Mayo,
met prachtige schrijfoefeningen

Krantenknipsel als schrijfveer



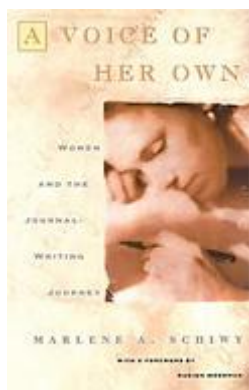
Schrijfboek van de maand

Marlene A. Schiwy - A Voice of Her Own

De autobiografie-cursussen die ik geef, worden heel verschillend bezocht. Het ene seizoen zijn ze allemaal vol, het andere loopt het wat minder, en moet ik gevorderden en beginners samen in één groep lesgeven.

Om het dan voor iedereen boeiend te houden houdt in dat ik nooit een lessenserie kan hergebruiken. Dat is jammer want niet erg efficiënt, maar aan de andere kant is het ook verrijkend. Ik moet steeds weer opnieuw in de boeken duiken om iets nieuws te verzinnen, en dat houdt ook

in: lekker snuffelen op amazon, en mezelf weer wat inspiratie cadeau doen. En soms herontdek ik iets dat al jaren in de



schrijfboekenkast staat, zoals pas-geleden het boek *A Voice of Her Own: women and the journal-writing journey*. Er zijn enorm veel boeken over dagboek-schrijven, en veel mensen denken:

hoezo? Dagboekschrijven doe je toch gewoon, daar hoef je toch geen boek voor te lezen?

De crux zit in dat woord 'gewoon.' Als je gewoon in je dagboek schrijft, blijft het makkelijk een opsomming van belevenissen, of een serie klaag- en mopperzangen. Terwijl je zoveel meer uit je dagboek kunt halen, als mens (M/V) en als schrijver.

In dit boek worden veel gepubliceerde dagboeken geciteerd, er worden ideeën aangereikt om creatiever te schrijven, om dieper te gaan en om jezelf steeds beter te leren kennen (een *must* voor goed schrijverschap). Om duidelijk te maken hoe het dagboek je van dienst kan zijn in het schrijfproces, citeert Schiwy af en toe uit het dagboek dat ze zelf bijhield tijdens het schrijven van dit boek. Bij elk hoofdstuk staan [schrijfveren](#) om dat in praktijk te brengen, en hoewel de methode hier *rapid writing* wordt genoemd, komt het op hetzelfde neer. Een dagboek is de ideale plek om [Censor en Neanderthaler](#) het zwijgen op te leggen!

Column van de maand

Ze zeggen dat de crisis voorbij is. Dáárom vind je bij de vacaturebank (*nomen est omen*) natuurlijk alleen baantjes bij banken! In de kunstwereld is het nog volop crisis. (Vergeet vooral niet om de petitie [STOP CULTURELE KAALSLAG](#) te ondertekenen.) Penselen en drukpersen, violen en pottenbakkerswielen worden allemaal ingeruild voor de kaasschaaf, dat wonderbaarlijke instrument waarmee je zelfs van een kale kikker nog euroflapjes schaven kunt (*i love mixed metaphors*). Deze euroflapjes gaan linea recta naar de banken, want de economie moet draaien. Wáár die om draait doet niet terzake. Als het geld

maar blijft rollen, hoeven we ons om het Bruto Nationaal Geluk niet te bekommeren. Geld maakt immers gelukkig, dat weet iedereen!

Kunstonderwijs bekommert zich uitsluitend om het BNG en dus mag de kaasschaaf daar zijn zegenrijk werk doen. Met als resultaat een sterk verschaald kunst- en kunstonderwijsaanbod, met als eindresultaat mensen die uit angst de hand op de knip houden en zich niet meer voor cursussen aanmelden.

Soms zie ik het als schrijfdocent dan ook even niet meer zitten (vandaar mijn kennis van vacaturebanken). Maar de volgende ochtend denk ik: wat is mijn missie? Hij staat op mijn [website](#) en luidt als volgt:

"Wat je ook doen wilt, waar je ook van droomt, begin ermee. Heldhaftigheid is machtig, briljant en magisch."

(W.H. Murray)

Weet je nog wat je zelf denkt? Weet je nog wat je belangrijk vindt? Weet je nog welke verhalen in jou leven? Weet je nog wat je kan, wat je weet, wie je bent? Hoe vind je dat allemaal – jezelf – terug?

Door te schrijven. Door helder en heldhaftig, zonder terughouding, op te schrijven wat jij weet.

Je wordt als schrijver geboren, dat geloof ik. Nu moet je er alleen nog mee beginnen.

Ik onderwijs geen schrijven dat gericht is op het BNP (het zoveelste waarde-loze, winstgevende waan-van-de-dag-boek), maar schrijven dat zingend is, stemgevend, zelfkennisgevend. Schrijven dat mensen brengt bij hun eigen waarheid en talenten, dingen die in geld niet uit te drukken zijn.

Blijf schrijven!
Hella Kuipers

