



Hella Kuipers
schrijfcoaching
cursussen

Heldenreis Nieuwsbrief jrg. 1 nr. 6 oktober 2009

Actueel

Nieuw op de site: (bijna) elke dag een vers schrijfcitaat!

14 oktober schrijfcafé

Het **Heerevense Schrijfcafé** iedere tweede zaterdag van de maand van 10.00-12.00 uur in Grand café de Heerenkamer.



<http://www.heldenreis.nl/Schrijfcafe>

Schrijfoefening van de maand:

Schrijf over je schrijversleven.

Herinner je je waar jouw schrijversleven is begonnen? Beschrijf de plek waar je zat, wat schreef je, hoe voelde je je, wat betekende schrijven voor je in die tijd? En hoe heeft het zich daarna stap voor stap ontwikkeld? Wat waren je favoriete schrijfplekjes? Wat waren je rijke en geïnspireerde perioden, en wanneer en waarom stond je wellicht lange tijd droog?

Nu doen:

De Internetcursus Heldenreis!

Of bestel voor een uitgebreide kennismaking met dit vruchtbare concept de eerste twee lessen (ook dan geldt: als je vervolgens de hele cursus bestelt krijg je €100 korting).

Column van de maand

Practice what you preach, Or Physician, heal Thyself!

Tegen al mijn cursisten zeg ik met volle overtuiging: elke dag een schrijfveer is een boek in een jaar. Een kwartier per dag is een bladzij per dag, tel uit je winst. En wat doe ik? Mezelf dag na dag vertellen dat ik nog geen tijd heb om aan de slag met mijn tweede roman. Hoofd-

persoon Ytie (E.T.?) dag na dag terugduwen in het hok waarin ze staat te trappelen van ongeduld.

Ik heb geen tijd want er moet brood op de plank, zeg ik tegen mezelf. Ik heb geen tijd want ik moet werken, ik moet mijn gedachtengoed de wereld insturen, ik moet Boeken Uitgeven, ik moet al die ideeën die me 's nachts uit de slaap houden gaan uitvoeren. Ik moet bewijzen aan alle hoge omes (nog steeds weinig tantes) dat ik bestaansrecht heb, en recht van spreken. Na de Valkuilen een Heldenreisboek, na de Heldenreis Heldinne's Reis, daarna Het Honderduit Autobiografieboek, en daarna Ytie. Zo te horen moet ze nog tot mijn pensioen (65? 67?) in haar hok blijven zitten.

Leg het oordeel over je schrijverschap niet in handen van iemand anders, preek ik. Schrijf omdat je niet anders kunt, niet anders wilt.

En wat doe ik? Tegen heug en meug zwoegen om erkenning. Alsof het niet genoeg is, dat mijn cursisten zo blij met me zijn. Alsof het niet genoeg is, dat lezers van alle leeftijden, seksen, beroepsgroepen en scholingsniveau mijn boek prachtig vinden, ieder op zijn eigen manier.

Nu het kind op eigen benen staat, moet ik voor de zoveelste keer mijn eigen opvoeding ter hand nemen. En Ytie bevrijden voor ze er net zo uitziet als E.T. op de operatietafel, zo goed als gestorven wegens gebrek aan liefde, en wegens een overkill aan praktische bezwaren.



Schrijfboek(en) van de maand

Ik kreeg het van mijn lieve autobiogroep. Ze wilden zo graag gedichten schrijven, mijn dames, en ik voelde me te weinig gekwalificeerd, ondanks het succes dat Heldinne's gedichten soms hadden, op de [Trouw-site](#).

Als rechtgeaard bibliothecaresse én docent zocht ik mijn wijsheid in boeken. Een aantal had ik al doorgewerkt: van Drs. P., van Willem Wilminck ... Het nare is dat bij gedichten Engelstalige schrijfboeken opeens veel slechter werken, anders had ik veel meer mogelijkheden gehad. Maar gelukkig kwam net rond die tijd in de schrijfbibliotheek van

Augustus het boek van Chrétien Breukers uit: Gedichten Schrijven : De Regels Van Het Vrije Vers. Joepi! Ik zou het in de kerstvakantie doorwerken, zodat we in januari konden beginnen.

Niet dus. Het boek vertelt voornamelijk wat Breukers vindt van dichters en dichten. Zijn dichters in spé zijn geen vrouwen op leeftijd die hun levenservaring poëtisch onder woorden willen brengen, nee, het zijn mensen die met een dichterlijke grondhouding aan hun vak beginnen. "Welk soort dichter wil ik zijn?" is daarbij de hamvraag.

Vervolgens gaat hij in op wat Breukers inspireert, en hoe inspiratie in het algemeen door echte dichters wordt ingeschat. Verder is er het belang van discipline en geduld, waar je blijft als je rijm loslaat, het gedicht als klankbeeld, het belang van het lezen van gedichten, en tenslotte het samenstellen van de eigen bundel.

Hebben de dames er iets aan gehad? Neuh. Heeft de schrijfdocent er iets aan gehad? Neuh.

Het is zo'n typisch Nederlands schrijfboek waarin wordt getracht de mythe in stand te houden van het geheimzinnige métier dat Schrijver of Dichter heet. En van het met gepast ontzag lering trekken uit het voorbeeld der Grote Meesters.



Godzijdank kwam ik juist voor het begin van het nieuwe cursusseizoen op het spoor van een prachtig cursusboek – voor beginnende dichters en zij die met een groep met poëzie aan de gang willen. Lees Het Nog Eens: Handboek voor het schrijven van gedichten, door Ankie Peypers en Kathinka van Dorp



(Lelystad, IVIO, 1996). Het boek is een verslag van drie verschillende dichtcursussen, met een schat aan inspirerende opdrachten voor al die gewone mensen die poëzie in zich voelen woelen, maar zich door de Echte Dichters als Breukers en de zijnen die weg versperd zien. Het cursusmateriaal wordt voorafgegaan door een stuk theorie, leerzaam, handzaam, en praktisch, want steeds gericht op de groepsleden van de toekomst.

Ik ga met mijn dames een cursuscyclus doen rondom de woorden Zing Vecht Huil Bid Lach Werk en Bewonder. Wat zullen ze blij zijn met de gedichten die ze gaan schrijven.

Krantenknipsel als schrijfveer



Beste Beatrijs

Ik heb een aantal goede vrienden die ik altijd voor mijn verjaardag uitnodig. Op een enkeling na kunnen deze vrienden nooit iets bedenken om te geven, dus wordt het een cadeaubon. Ik vind het niet leuk, het voelt als desinteresse. Is dit een overdreven reactie? Zelf doe ik altijd wel de nodige moeite om een leuk cadeautje te vinden voor mijn vrienden.

Niet tevreden met een bon

Elk verhaal van maximaal 1000 woorden kan na overmaking van €20 ter correctie worden opgestuurd, ook buiten een cursus om.

Blijf schrijven!
Hella Kuipers