



Hella Kuipers
schrijfcoaching
cursussen

Heldenreis Nieuwsbrief jrg. 1 nr. 7 november 2009

Actueel

Nieuw op de [site](#): (bijna) elke dag een vers schrijfcitaat!

14 november schrijfcafé

Het [Heerenvense Schrijfcafé](#)

iedere tweede zaterdag van de maand van 10.00-12.00 uur in Grand café de Heerenkamer.



Schrijfoefening van de maand: **tegeltjeswijsheid**

1.



Hoe luidt jouw levensmotto? Of: wat vind je een mooie spreuk als leidraad in je leven?

2. Als je leven een boek was, hoe zou de titel dan luiden?

3. Welk motto zou je aan je kinderen of kleinkinderen door willen geven?

Kopieer het tegeltje en maak er drie mooie kunstwerkjes van.

Nu doen:

Kopen: Honderd Valkuilen als e-book. Maak voorgoed een eind aan beginnersfouten! Alle 100 artikelen gebundeld voor € 15,00.

Doen: Internetcursus Heldenreis! Of bestel voor een uitgebreide kennismaking met dit vruchtbare concept de eerste twee lessen (ook dan geldt: als je vervolgens de hele cursus bestelt krijg je €100 korting).

Column van de maand

Sporen van Brandsporen

Er wordt heel verschillend gereageerd op mijn roman Brandsporen. De meeste [reacties](#) zijn gelukkig positief, maar een enkeling vindt het helemaal niks. Kan er niet doorkomen, ergert zich aan het lettertype ...

Een belangrijk punt van kritiek – door velen geuit – betreft de grote hoeveelheid personages. Dat heeft me verbaasd, en dat was heel leerzaam. Zelf ken ik mijn personages alsof ze mijn eigen familie zijn, maar als jij bij mij op een familiefeest komt, ken je natuurlijk niemand, en zal je van een of twee keer handjes schudden echt niet onthouden hoe iemand heet, laat staan hoe de familierelaties in elkaar zitten.

Iemand vond het ook een typisch vrouwenboek.

Terwijl ik juist van andere mannelijke lezers veel lof kreeg toegezwaaid.

Aan sommigen van hen gaf ik het met de bibbers: zou ik

door de mand vallen? Dan is lof een groot geschenk, zeker als die de personages en hun onderlinge verhoudingen geldt.

Weer anderen prezen de levendige beelden, en meer dan eens vielen de woorden 'film' en 'tv-serie'. Maar ja – de NBD wil het boek niet eens centraal aan de bibliotheken aanbieden, het gaat immers maar over Friesland en is daarmee "niet van landelijk belang".

Het meest bijzondere punt van kritiek dat ik kreeg, was: het loopt zo goed af, alles valt zo érg mooi op z'n plaats. Nu houd ik zelf erg van boeken en films die goed aflopen. Dat valt zo heerlijk in slaap. Maar een open einde houdt de lezer wakker, en is daardoor sterker. Ik zal het proberen, voor Ytie. Al gun ik haar ook zó dat het allemaal goedkomt ...



Schrijfboek van de maand

Ik ben begonnen om mijn complete schrijfboekenbibliotheek op [Library-thing](#) te zetten, een kwijlfijne site voor mijn innerlijke bibliothecaresse die nog altijd *alive and kicking* is.

Zo gaan ze dan weer eens een voor een door mijn handen, al die schatten die mij hebben leren schrijven. Van de een leerde ik technische trucjes, van de ander wetenschappelijke theorieën over narratologie en hoe die aanverwante logieën mogen heten, een ander gaf me moed, weer een ander betekende een doorbraak.

Sommige zijn geen schrijfboek, en betekenden toch veel voor mijn schrijverschap.

Een van die boeken is (zijn?) De Nagelaten Geschriften van Ety Hillesum (1941-1943). Het boek zit vol papiertjes, ooit ben ik begonnen met alle zinnen over te typen die ik belangrijk vond, maar in feite kon ik dan het hele boek wel overtypen.

Twee uitspraken van Ety zijn al voorbijgekomen als "schrijfcitaat" op mijn website:

Een slordig bureau vol boeken en papieren, dat van mij alleen is, zal ik altijd weer verkieszen boven het ideaalste en harmonischste huwelijksbed.

en

De genade moet bij haar schaarse komsten een welvoorbereide techniek aantreffen.

Vooraf die laatste is een aansporing om ter harte te nemen. Oefenen nooit zien als verspilde tijd, verspilde inkt, maar als een voorbereiding op de komst van de genade van de inspiratie. Hieraan vooraf gaan in het boek de volgende zinnen:

Het moet direct volmaakt zijn, wat er op papier komt, het dagelijkse werk er aan doen wil ik niet. Ben ook nog niet overtuigd van eigen begaafdheid, dat gevoel is nog niet organisch bij me ingeschakeld. In bijna extatische momenten acht ik me tot wonder wat in

staat om vervolgens weer in de diepste put van onzekerheid weg te zinken. Het komt doordat ik niet dagelijks en geregeld werk aan datgene, waarin ik meen dat m'n begaafdheid ligt: het schrijven ...

Het geeft moed om te lezen hoe zij aan zichzelf heeft getwijfeld, met zichzelf heeft geworsteld, en zo weinig geloof had in zichzelf. Als ik haar dagboek lees, denk ik steeds: wat heerlijk dat jij dit hebt geschreven, en niet een fictief verhaal dat misschien nooit tot ons gekomen was. Juist door ons zo deelgenoot te maken van al je worstelingen, heb je ons een onvervangbaar en onvergelijkbaar levensboek gegeven, dwing je ons om ook na te denken over hoe we met onze talenten omgaan, en hoe we in het leven staan.

En zij herkent dat weer in mij als ze schrijft:

Het was het o-ja-lezen. Bij veel het gevoel, het zelf net zo gezegd te kunnen hebben, het beleefd te kunnen hebben.

Krantenknipsel als schrijfveer



Toeristen poepen heilige rots Uluru onder

SYDNEY - Australië gaat toeristen mogelijk verbieden de beroemde rots Uluru te beklimmen. Reden: toeristen die ongegeneerd op de voor Aborigines heilige grond hun behoefte doen. Op de top zijn geen toilet-faciliteiten. "De meesten hebben een toiletrol bij zich," aldus touroperator Andrew Simpson. "Ze zitten te poepen op heilige grond." De beheerder van het natuurpark heeft geopperd de rots te sluiten voor toeristen.

Elk verhaal van maximaal 1000 woorden kan na overmaking van €20 ter correctie worden opgestuurd, ook buiten een cursus om.

Blijf schrijven!
Hella Kuipers