

Nieuws en Actualiteiten

HELDINNE'S REIS aanbieding!

Heldinne's Reis is geschikt voor 3 soorten verhalen:

- het autobiografische verhaal waarin je met (een deel van) je leven in het reine komt,
- het biografische verhaal waarin je iemands leven beschrijft met behulp van Heldinne's Reis,
- het fictieve verhaal over zomaar een Heldin.

Ik bied de cursus in twee delen aan:

Heldinne's Reis I (8 lessen) concentreert zich op het schrijven van je eigen levensverhaal, waarbij je aan de hand van 7 verhalen (sprookjes en mythen) onderzoekt welke thema's op jou van toepassing zijn. Hierbij staat je eigen reis naar heelheid centraal, en zijn de etappes van Heldinne's Reis vooral inzicht biedend en structurerend. Het idee van de archetypen biedt inzicht in het eigen gedrag of dat van anderen.

Heldinne's Reis II (14 lessen) concentreert zich op het schrijven van een verhaal over een vrouw, al dan niet waar gebeurd. Hierbij staat het schrijven van een mooi en leesbaar verhaal centraal, en dienen de mythen en sprookjes vooral als verduidelijking van de etappes.



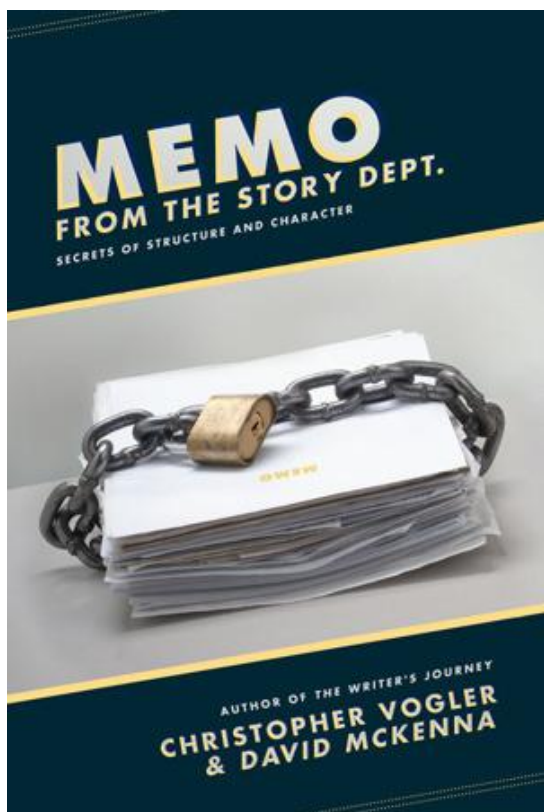
Bij Heldinne's Reis I vormt de theorie van HR II verplichte lesstof, bij Heldinne's Reis II vormen de 7 verhalen met indeling en analyse verplichte lesstof.

Deze lesstof bied ik tijdelijk GRATIS aan.

Wie **vóór 12 mei** (moederdag) een mail stuurt naar info@heldenreis.nl o.v.v. Lesstof Heldinne's Reis krijgt de beide documenten (resp 22 en 45 blz) toegestuurd.

Wat ik als tegenprestatie van je vraag, is de inhoud kritisch door te nemen, en me te laten weten of je alles begrijpt.

Dan ga ik intussen verder met het maken van de lessen!



SCHRIJFBOEK

Als [Vogler](#) een nieuw boek uitgeeft, mag ik dat natuurlijk kopen. Hé, ik heb niet voor niets een bedrijf, dit is vakliteratuur.

Hij schreef het samen met zijn vriend David McKenna, een bekend scenario-schrijver. Het boek is als een gesprek tussen die twee: wat vind jij hiervan? Hoe werk jij daarmee?

Vogler vertelt natuurlijk uitgebreid over de Heldenreis, maar er staat zoveel meer in dit boek dat de moeite waard is! Over het belang van een thema als eenheids-schepper, over personages die iets moeten willen hebben, en de tegenwerkende acties van de andere personages, over hoe locatie, milieu, tijdperk, politieke stellingname, economische omstandigheden allemaal inspiratie bieden én duidelijkheid, kortom heel veel om weer eens bij stil te staan.

De grootste eye-opener voor mij was de kennismaking met 'De morfologie van het toversprookje' van Vladimir Propp uit 1928. In dit werk analyseert Propp de verhaalstructuur van sprookjes. De sprookjes volgen allemaal één grondpatroon, dat men kan uitdrukken in 31 "functies," waarover elders in deze nieuwsbrief meer.

Al met al een waardevolle aanvulling voor mijn schrijfboekenbibliotheek!



PROPP

De 31 functies (verhaalonderdelen) van Propp zijn – net als de etappes van de Heldenreis – kapstok en inspiratie tegelijk. Laat ze maar eens op je inwerken, verzin er een modern verhaal bij, en lees [hier](#) een mooi overzicht met een wat uitgebreidere uitleg per functie.

Met de [Proppian Fairytale Generator](#) kun je door het aanvinken van een aantal functies een [sprookje](#) genereren, wat wonderlijk poëtisch en inspirerend werkt.



Initiële situatie

de familieleden worden opgesomd, of de toekomstige held wordt simpelweg geïntroduceerd door het vermelden van zijn naam of de indicatie van zijn status.

1. afwezigheid

een van de leden van de familie vertrekt van huis voor een bepaalde tijd

2. verbod

de held wordt een verbod opgelegd

3. overtreding

het verbod wordt overtreden

4. verkenning

de tegenstander tracht informatie in te winnen

5. informatie

de tegenstander ontvangt informatie over zijn slachtoffer

6. misleiding

de tegenstander tracht zijn slachtoffer te misleiden om hem of zijn bezittingen te bemachtigen

7. medeplichtigheid

het slachtoffer wordt bedrogen en helpt daarbij onbewust zijn tegenstander

8. schurkenstreek of gemis

de tegenstander brengt schade toe aan een familielid, een familielid ontbeert iets

9. bekendmaking

de held hoort van het ongeluk of het gemis wordt bekend gemaakt

10. beginnende tegenactie

de held is bereid of besluit tot een tegenactie om iets aan het gemis te doen

11. vertrek

de held vertrekt, gaat van huis

12. eerste functie van de donor

de held wordt op de proef gesteld, ondervraagd, aangevallen, als voorbereiding op het verkrijgen van een tovermiddel of bovennatuurlijke helper

13. reactie van de held

de held reageert op de handeling van de donor in spe

14. ontvangst tovermiddel

de held krijgt hulp (tovermiddel of bondgenoten)

15. begeleiding

de held wordt naar de plek van het gezocht object gebracht, gevoerd of geleid

16. strijd

de held en de tegenstander in een directe tweestrijd

17. brandmerken

de held wordt door een teken als held aangemerkt

18. overwinning

de tegenstander wordt overwonnen

19. herstel onheil of gemis

het oorspronkelijke ongeluk wordt hersteld of het gemiste keert terug

20. terugkeer

de held keert terug

21. achtervolging

de held wordt achtervolgd

22. redding

de held wordt van de achtervolging gered

23. onherkende aankomst

de held wordt niet herkend, komt thuis of bereikt een ander land

24. onrechtmatige aanspraak

een onechte held maakt onrechtmatig aanspraak op iets

25. zware opdracht

de held krijgt een moeilijke opdracht om zich te bewijzen

26. vervulling

de opdracht wordt vervuld

27. herkenning

de held wordt herkend

28. ontmaskering

de onechte held of tegenstander wordt ontmaskerd

29. transformatie

de held krijgt een nieuw uiterlijk

30. straf

de tegenstander wordt gestraft

31. huwelijk en kroning

de held trouwt en/of bestijgt de troon

Blijf schrijven!
Hella Kuipers