



Hella Kuipers  
schrijfcoaching  
cursussen

## Heldenreis Nieuwsbrief jrg. 3 nr. 1 mei 2011

verschijnt 11x per jaar (niet in januari)

### Nieuws en Actualiteiten

#### VRIJDAG SCHRIJFDAG SCHRIJFWORKSHOPS IN MEI

##### 13 MEI

##### **Creatieve Workshop Beeld en Taal**

Na 2 workshops waarin we werkten van Taal naar Beeld, gaan we nu van Beeld naar Taal. Inspiratie van beelden voor schrijven, en hoe beide werkwijzen elkaar beïnvloeden. (Lees ook de column hierover op p.2)

Uitgangspunt is het vormgeven van je lievelingsbloem.

Een workshop ism Yke Kaastra (beeldend kunstenaar en grafisch vormgever).

Tijd: vrijdagochtend van 9.30-12.00 uur

Locatie: Cultuurcentrum Huizum, Dirk

Boutsstraat 36, 8932 CT Leeuwarden

Aanmelden noodzakelijk:

via [e-mail](#) of tel. 058-2166191

kosten: €30,00 (inclusief balansboek) voor nieuwe aanmelders, €25,00 voor vervolg-deelnemers.

##### 20 MEI

##### **Schrijfveerochtend**

Vrij schrijven aan de hand van speelse opdrachten. Iedereen kan het! Leer je innerlijke censuur te omzeilen, en je authentieke bron aan te boren.

Tijd: vrijdagochtend van 9.30-11.30 uur

Locatie: Cultuurcentrum Huizum, Dirk

Boutsstraat 36, 8932 CT Leeuwarden

Aanmelden noodzakelijk:

via [e-mail](#) of tel. 058-2166191

kosten: €15,00

##### 27 MEI

##### **Workshop Stijl en Revisie**

Hoe maak je je schrijfsels zo leesbaar en mooi mogelijk? Hoe zorg je voor een vakantieboek dat je later moeiteloos terugvoert naar al die mooie plekjes? Wat zijn de tips en trucs om snel en simpel stukken beter te schrijven?

Tijd: vrijdagochtend van 9.30-11.30 uur

Locatie: Cultuurcentrum Huizum, Dirk

Boutsstraat 36, 8932 CT Leeuwarden

Aanmelden noodzakelijk:

via [e-mail](#) of tel. 058-2166191

kosten: €15,00

##### 14 mei schrijfcafé



Het [Heerenveense Schrijfcafé](#) biedt een

ontspannen manier om met schrijven kennis te maken. Elke 2<sup>e</sup> zaterdag van de

maand in Grand Café de Heerenkamer.

Tijd: 10.00 – 12.00 uur. Kosten €12,50.

##### **LET OP:**

in juli en augustus is er wegens vakantie geen schrijfcafé  
11 juni is vóór de zomer de laatste keer  
op 10 september gaan we weer van start

##### **VERVOLG VRIJDAG SCHRIJFDAG**

Op 17 juni is er nog eenmaal een schrijfveerochtend. Daarna stopt de Vrijdag Schrijfdag. Hoewel sommige workshops enthousiast ontvangen werden, is er toch te weinig continuïteit in gekomen.

Het ligt in de planning om na de zomer te beginnen met een cursus aan de hand van *The Artist's Way*. Yke en ik zijn druk aan het brainstormen daarover.

Jouw [mening](#) mbt tijdstip/dag/locatie wordt op prijs gesteld!



##### **schrijfoefening van de maand**

uit de workshop Dialoog Schrijven van vorige maand (ontleend aan het boek [Escaping into the Open: the Art of Writing True](#) van Elizabeth Berg).

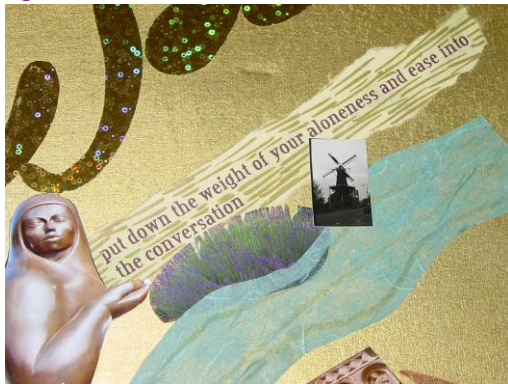
Situatie: Een verple(e)g(st)er loopt een ziekenkamer binnen en ontdekt dat de patient dertig jaar geleden een tijdje zijn/haar geliefde was.



Schrijf op wat ze tegen elkaar zeggen. Gebruik geen attributies (toevoegingen als "hij zei" of "zij zei") – alléén dialoog. Een oefening in het uit elkaar houden van sprekers, en in het aanpassen van de dialogeteksten aan de verschillende personages.

## beeld en taal

Ik geef toe, het klinkt wat macrameeïg: een "creatieve workshop". En taalkundig is het ook niet al te fraai, een workshop is niet creatief van zichzelf, de deelnemers zijn dat (en de workshopgevers hopelijk ook). Maar hoe moet je het anders noemen, om aan te geven waar het in deze workshops om draait. De toevoeging "beeld en taal" geeft al iets prijs, maar is tegelijk ook zo poly-interpretabel (jammie!) als de pest. Het idee voor deze workshops is ondermeer ontstaan uit het werk van Yke Kaastra. In haar collages maakt zij veel gebruik van letters, woorden, zinnen. De woorden verduidelijken het beeld, het beeld is een voortborduren op de taal. Beeld en taal versterken elkaar. Zelf houd ik ervan om in photoshop een afbeelding te knutselen bij wat ik geschreven heb. Ik zoek de perfecte illustratie van een column of haiku, en creëer digitaal het beeld dat me voor ogen staat.



Tijdens zo'n workshop ben je niet alleen creatief bezig in de zin van "iets scheppen wat er voordien niet was." Het reikt veel verder. Bezig zijn met beelden boort een andere laag aan dan bezig zijn met taal. In taal "vertaal" je je emoties, in beeld "verbeeld" je ze, en dat blijft veel dichterbij de bron. Beelden kun je duiden als dromen, zonder dat je dat onder woorden hoeft te brengen.

Tegelijk kom je als taalkunstenaar veel verder door met beelden aan de slag te gaan. Je leert om minder verklarend te schrijven. Je laat meer bij de lezer, je reikt beelden aan om een stemming op te roepen, zonder hem met zoveel woorden te benoemen.

Ook is het goed om tijdens het beeldend werken (collage, tekenen, schilderen) te luisteren naar wat je innerlijke criticus te melden heeft. Observer je gedachten, en vertaal ze naar het schrijven. Merk, hoezeer je je laat misleiden door de kritiek die je op je werk verwacht, of hoe je je laat leiden door andermans verwachtingen. Lees hierover ook de [column](#) op mijn blog Heldinne's Reis, waarin ik verslag doe van de *Vein of*

*Gold-cursus* die ik in Houston heb gevolgd (naar het vervolg op *The Artist's Way* van Julia Cameron).

Momenteel zijn we bezig om te kijken of het mogelijk is een complete *Artist's Way* cursus aan te bieden. Laat me vast [weten](#) of je daar belangstelling voor hebt!

## schrijfboek van de maand

Daar kreeg ik zomaar weer een prachtig schrijfboek van paps. Hij mag in fictie figureren als "oude vadersje" die in de spitkeet woont, in werkelijkheid is hij de beste klant van de Heerenveense boekhandel en daar vaar ik wel bij ;-).



Het Moet Pijnlijk Blijven is een bundeling van schrijversinterviews uit diverse bladen (reguliere Nederlandse dag- en weekbladen maar ook Knack, Humo en Rails). Ze zijn uitgekozen door Frénk van der Linden en Freddy van Thijn en afgenomen door beroemde interviewers als Bibeb en Ischa Meijer.

Hoe schrijven schrijvers? Waarom schrijven ze?

Het geeft zoveel inzicht om te lezen hoe ook beroemde schrijvers worstelen met hun boeken en hun personages. Hoe schrijvers staan tegenover vroeger werk. Hoe schrijven tegelijk genot en pijn is. Ik heb het nog niet uit, maar ik weet nu al dat het me weer veel stof tot nadenken gaat geven, en een hoop nieuwe schrijfcitaten voor op de website.

## krantenknipsel als schrijfveer



Blijf schrijven!  
Hella Kuipers