



Hella Kuipers  
schrijfcoaching  
cursussen

## Heldenreis Nieuwsbrief jrg. 2 nr. 1 mei 2010

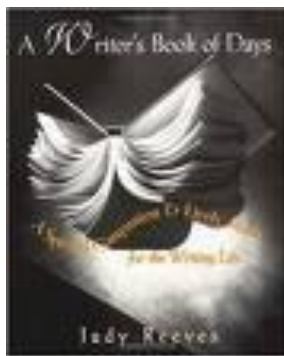
verschijnt 11x per jaar (niet in januari)

**Nieuw:** Leesrapport aanvragen bij de Schrijfcoach. Stuur je eerste versie ter beoordeling op en ontvang een uitgebreid verslag vol suggesties voor verbetering.

**Actueel:** Artikel in Leeuwarder Courant over a7 en kunstonderwijs.

### Schrijfboek van de maand

Ik heb veel gehad aan **A Writer's Book of Days** van Judy Reeves. Van haar komt het idee van de schrijfveren (al komt dat mooie woord van mij ;-). Het is een boek dat ingedeeld is in maanden. Je kunt met januari beginnen maar het hoeft niet. Let er alleen wel op dat je de schrijfveren met een papiertje bedekt, want als je ze al gelezen hebt, heeft de Censor al lang zijn kans schoon gezien om sommige



onderwerpen belachelijk of zelfs taboe te verklaren. Elke maand geeft Reeves stimulerende tips om aan het werk te gaan en te blijven. In de marge staan inspirerende citaten, en er is steeds een bladzij met uitspraken van schrijvers over dat specifieke onderwerp. Waar ze schrijven, bijvoorbeeld, en waarmee. Hoe ze zich voorbereiden op het schrijven: bepaalde rituelen, thee, opium, muziek. Of ze veel lezen en wat ze daarvan leren. Of ze staan (Hemingway, Woolf), liggen (Capote, Twain), in bad schrijven (Franklin) of *in the nude* (ja hoor, D.H. Lawrence). Wanneer ze wisten dat ze schrijver waren of zouden worden. Of dromen

### Kopen:

**Honderduit – Autobiografisch Schrijven:** een e-book met lesmateriaal voor 3 cursusprogramma's, handouts over stijl, en inspirerende artikelen. Prijs: €15,00. [meer info](#)

### Laatste nieuws:

#### 8 mei schrijfcafé

Het [Heerenveense Schrijfcafé](#) bestaat een jaar! Lees [hier](#) het interview met Hella en Ingrid in de Heerenveense Courant.



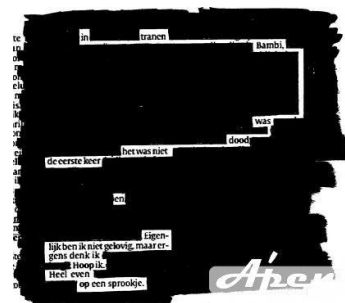
materiaal voor boeken leveren. Enz. enz. Maar vooral is het een boek vol prachtige en praktische tips om te gaan schrijven, en te blijven schrijven. Wat je aan writer's block kunt doen, hoe belangrijk het is om de waarheid te vertellen, hoe je de muze kunt lokken, het belang van betere werkwoorden, het belang van schrijfgroepen of schrijfcafé's, proberen overal te schrijven en altijd schrijver te zijn, kortom, jezelf serieus te nemen als schrijver. En dat kan alleen maar als je schrijft. En dat kan altijd en overal, en met de dagelijkse schrijfveer heb je altijd iets om over te schrijven.

Judy Reeves heeft ook een prachtige website, waar je ook zonder het boek aan te schaffen veel inspiratie kunt opdoen.

<http://www.judyreeveswriter.com/>

### Schrijf oefening van de maand:

Verdiep je in een nieuwe vorm van poëzie: [stiftgedichten](#) of [newspaper blackout poems](#) en maak ze zelf!



## Krantenknipsel als schrijfveer



## Schrijfcolum van de maand

### inspiratie

Pas heb ik een oude [column](#) over inspiratie opnieuw op de Trouw-site geplaatst.

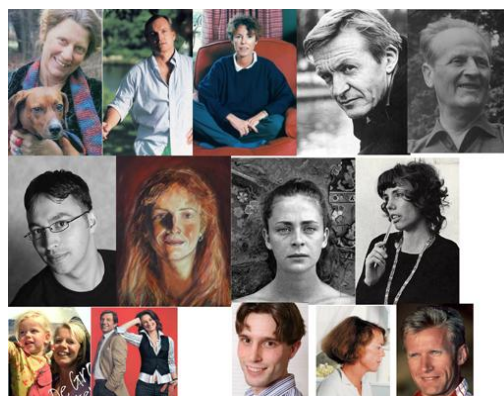
Het was of ik mijn eigen woorden leende: ik begreep nog wat er stond, kon het navoelen zoals je de emoties van een personage in een boek navoelt, maar ik kon me al bijna niet meer voorstellen hoe het was, als het voelen is, in plaats van navoelen.

Natuurlijk komt er wel inspiratie. Vooral als ik me kwaad maak, zoals op de verschrikkelijke [Opzij](#) Schrijftips, Haar [Naam](#) was Sarah, Het [Geluk](#) van de Eenzaamheid van Connie Palmen, of na de laatste docentenvergadering van [aZ](#). Dan komen de woorden als uit een hogedrukspuit.

Maar de ware inspiratie, de vonk om de uitgedroogde E.T. tot leven te wekken, die bleef uit.

En toen stond ik op een doodnormale woensdagmiddag in de sportschool op de crosstrainer, en opeens wist ik hoe het moest met Ytie, en de gebeurtenissen rond Simmer 2000.

Alle personages hun eigen verhaal, het geheel in de alwetende-verteller-mode, steeds in- en uitzoomend, mensen zien elkaar terug en overal gebeuren kleine aardverschuivingen. Het zou Verkenningen kunnen heten, maar thuis op de bank kreeg ik eindelijk de juiste titel door, ik moest denken aan Thuisvaart van Diet Kramer en dit moet Thuisvlucht heten. Omdat velen met het vliegtuig naar huis komen, omdat velen hun thuis ontvlucht zijn, of er wel kruipend naar terug willen vluchten. Ik ben meteen naar boven gegaan en heb de eerste stukken geschreven. Ik schrijf in de tegenwoordige tijd, ik heb met [Brandsporen](#) bewust gestreefd naar een boek waarbij de schrijver niet zichtbaar was, waarbij alleen de woorden de film maakten. Nu ga ik proberen iets te maken dat ook mij als schrijver zichtbaar laat



zijn, ik ben de regisseur van de film en je ziet wat ik doe, ik laat de camera zien, ik focus, ik zoom in of uit, ik geef misschien commentaar.

Het is of er matglas voor mijn ogen is neergelaten, de buitenwereld is onscherp en geluidsarm, de binnenwereld woelt en wil dat ik dag en nacht ga schrijven.

De automatische piloot doet wat hij moet, terwijl in mij een zoet geheim leeft, alsof ik verliefd ben of zwanger.

Er is weer een Heldenreis begonnen, heb dank.



Blijf schrijven!  
Hella Kuipers