



Hella Kuipers
schrijfcoaching
cursussen

Heldenreis Nieuwsbrief jrg. 4 - nr. 10 - maart 2013

verschijnt 11x per jaar (niet in januari)

Nieuws en Actualiteiten



OPROEP

Van de hoofdredacteur van Schrijven Magazine hoorde ik, dat hij plannen heeft voor een rondetafelgesprek met schrijfdocenten. Dit naar aanleiding van mijn [blogartikel](#) over het bedenkelijk niveau van de [schrijftips](#) op Schrijven Online.

Hebben jullie een abonnement op het tijdschrift, of lees je het wel eens? Maak je gebruik van de website?

Laat eens weten wat jij ervan vindt, wat doen ze goed, wat is voor verbetering vatbaar?

In de mail zei hij ook dat hij het bieden van kwaliteitsinformatie op Schrijven Online ook een verantwoording van schrijfdocenten vond. Huh? Dunkt mij dat de hoofdredacteur daarvoor verantwoordelijk is, of niet dan?

Schrijfdocenten onder mijn lezers, laat eens horen wat je hiervan vindt? Stuur je 'm door aan collega's?

SCHRIJF!

- Wat is jouw schrijfproject voor 2013?
- Hoe kan ik je helpen het te verwezenlijken?
- Naar welke workshop zou je zeker gaan als ik 'm organiseerde?
- Kun je een groep van 6 of meer mensen enthousiast maken? Dan kom ik hem geven bij je thuis!

SCHRIJFCADEAUBON

- Bestel één les, een schrijfcoachsessie, of een hele cursus voor je dierbare die al jaren roept: ooit ga ik een boek schrijven.
- Je krijgt de schrijfcadeaubon per e-mail toegestuurd, maar ik wil hem ook voor je uitprinten en toesturen aan de ontvanger!



KRANTENKNIPSEL ALS SCHRIJFVEER



SCHRIJFIDEE

Schrijf in het kader van Internationale Vrouwendag eens op wat deze beroemde strip je te zeggen heeft over je eigen leven.



WRITER'S BLOCK

Zo langzamerhand kan de Heldenreis Nieuwsbrief beter Inspiratiebrief heten (hoop ik tenminste). Nu er even geen nieuwe cursussen op stapel staan, heb ik niet veel "nieuws" te melden. Wel veel nieuws, natuurlijk, want elk woord dat je schrijft is nieuw.

Tenminste, dat hoop ik óók. Want ik moet even denken aan afgelopen weekend, toen [De Blokkade](#) van Renate Dorrestein werd gelanceerd. Ik vind het knap, ik ben zelfs jaloers. Geen boek schrijven, daarover een boek schrijven, en dan landelijke pers én publieke omroep in één weekend allemaal weten te boeken! Voor mij begon het feest bij Opzij. Ik vind het altijd leuk om iets van/over Renate te lezen, sinds [Echt Sexy](#) is ze wel een heldin van mij, en haar Het Geheim van de Schrijver is een van de weinige Nederlandse schrijfboeken waar je iets mee opschiet.

Ze had dus een Writer's Block. En het duurde even (zo begreep ik uit alle interviews) voor ze erachter kwam dat dit te wijten was aan Angst. Ja, als je nooit aan WB hebt geleden hoeft je ook niet uit te zoeken waardoor het komt. Ik heb het altijd gezegd: Writer's Block ontstaat wanneer je niet durft op te schrijven wat je weet.

Dat gebrek aan durf kan met [van alles samenhangen](#), maar uiteindelijk komt het erop neer dat je bang bent om aan het licht te brengen wat je diep van binnen altijd al wist. Dat aan het licht brengen zal verandering veroorzaken, in jezelf én in je relatie tot andere mensen.

Ik kan me wel voorstellen dat het zinvol is om daarover te dagboekeren. Duistere zaken aan het licht brengen doe je het liefst privé. Tenzij je het doet als Dorrestein, dan hang je het aan alle grote klokken. Ik heb De Blokkade niet gelezen, maar ik stel me voor dat daar nog steeds niet in staat wat zij werkelijk vreest. Alleen het feit al dat zij in alle interviews zowat letterlijk hetzelfde zei, zei mij genoeg. Het was al gestold. De rauwe wond was alweer dicht. Terwijl het nieuwe boek juist moet voortkomen uit bloed en pus.

We wachten het af!

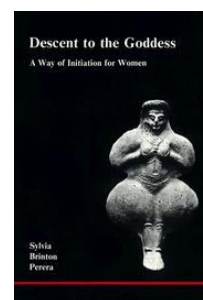
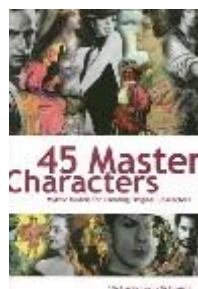


HELDINNE'S REIS

Ik ben nog steeds bezig met [Heldinne's Reis](#), de online schrijfcursus voor vrouwen. De materie is zo ontzaglijk interessant dat ik er steeds weer nieuwe boeken over lees. Binnenkort ga ik er weer een workshop over geven, in het kader van de Vrouwenweek, en voor een andere groep houd ik een presentatie, om eens af te tasten of het concept ook in een therapeutische setting gebruikt kan worden.

Ik geloof van wel.

Ik heb pas een schrijfboek besteld dat *45 Master Characters : Mythic Models for Creating Original Characters* heet, omdat er een hoofdstuk gewijd wordt aan de verschillen tussen de Hero's Journey en de Heroine's Journey. Daar staat ook duidelijk in uitgelegd dat mannen én vrouwen eigenlijk beide reizen moeten maken. Alleen is dat in beide gevallen niet vanzelfsprekend. Mannen is de



Hero's Journey meer op het lijf geschreven. De wereld in, onrecht bestrijden, draken verslaan, doelen bereiken. Pas veel later komen zij toe aan de minder spectaculaire (want minder zichtbare) reis naar binnen. In deze moderne tijd komen vrouwen vaak ook eerder toe aan de Heldenreis. Zij moeten bewijzen dat ze even goed zijn als mannen (maar dan achteruit en op hoge hakken ;-), en zich een plaats veroveren in de mannenwereld. Pas dan realiseren ze zich dat ze de andere helft van hun ziel zijn vergeten, en moeten ook zij beginnen aan een reis naar heelheid. Animus en anima samenbrengen.

Een schitterend boekje daarover is *Descent to the Goddess* van Sylvia Brenton Herrera. De afdaling van [Inanna](#) – godin uit het oude Sumerië – in de onderwereld vormt een rijke, symbolische weergave van die reis naar binnen.

En dan laat ik me weer afleiden door alles wat Google me aan schatten in de schoot werpt. Een 5000 jaar oud masker van Inanna was gestolen uit het Nationaal Museum van Irak. Het keerde terug. Een wonder.

Blijf schrijven!
Hella Kuipers