



Hella Kuipers
schrijfcoaching
cursussen

Heldenreis Nieuwsbrief jrg. 2 nr. 10 maart 2011

verschijnt 11x per jaar (niet in januari)

Nieuws en Actualiteiten

MAAK JE EIGEN BALANSBOEK

Je weet best wat goed voor je is,
maar toch verlies je de balans
steeds weer uit het oog.

Leg nu je levensbehoeften
vast in een balansboek
en onthoud wat jij nodig hebt
om in balans te blijven!

Een creatieve workshop waarin taal en collage samenkomen in een persoonlijk balansboek met afbeeldingen en teksten die voor jou 'balans' betekenen. Neem zelf ook afbeeldingen mee die voor jou 'balans' symboliseren.

Deze workshop wordt gegeven in het kader van [Vrouwenweek Fryslân](#), in samenwerking met Yke Kaastra, beeldend kunstenaar, gespecialiseerd in collagetechnieken met afbeeldingen en teksten.

Datum: vrijdag 11 maart 2011

Tijd: vrijdagochtend van 9.30-12.00 uur

Locatie: Cultuurcentrum Huizum, Dirk Boutsstraat 36, 8932 CT Leeuwarden

Aanmelden noodzakelijk:

info@heldenreis.nl of tel. 058-2166191

kosten: €30,00 (inclusief materiaal en balansboek)



Vanaf maart verandert de opzet van **Vrijdag Schrijfdag**: De tweede vrijdag wordt Creatieve Workshop Beeld en Taal, gegeven in samenwerking met Yke Kaastra.

Nieuwe locatie:

Cultuurcentrum Huizum, Dirk Boutsstraat 36, 8932 CT Leeuwarden

Tijd: vrijdagochtend van 9.30-11.30 uur

Aanmelden noodzakelijk:

info@heldenreis.nl of tel. 058-2166191

Kosten: €15,00 per ochtend, workshop beeld en taal €25,00 incl. materiaal.

11 maart: workshop balansboek (€30)

18 maart: schrijfveerochtend

25 maart: workshop personages

Alle data en Onderwerpen: kijk [hier](#)

DE E-BOOKS van HELDENREIS

☞ Er is wéér een **nieuw E-Book**:

Heldenreis Handouts – 25 handouts voor schrijfdocenten of eigen inspiratie

☞ Er is **nieuw lesmateriaal**

– 11 pdf's met plaatjes, voor inspiratie, schrijfveren, schrijfgroepen. Kijk [hier](#) voor een idee van het beeldmateriaal

☞ Er is een **nieuw lesprogramma** als bijlage bij

- Honderduit Autobiografisch Schrijven

→ Heb je Honderduit eerder al besteld? → Mail me dan, dan krijg je de bijlage gratis!

- Zeker over Schrijven – 104 columns

- Honderd Valkuilen

- De Heldenreis

Kijk [hier](#) voor uitgebreide info over de inhoud van alle E-Books.

E-book bestellen?

- stuur een mail naar info@heldenreis.nl

- maak €15,00 over naar girorekening 3879467 tnv H. Kuipers, Leeuwarden

- na ontvangst van het bedrag krijg je het boek direct toegestuurd



Schrijfoefening van de maand:

Kijk naar de [afbeeldingen](#) van deuren, en kies er één uit die je aanspreekt (kijk nog niet naar de schrijfpodracht).

12 maart schrijfcafé



Het [Heerenveense Schrijfcafé](#) biedt een

ontspannen manier

om met schrijven

kennis te maken. Elke

2^e zaterdag van de

maand in Grand Café de Heerenkamer.

Vanaf maart is de prijs van het schrijfcafé €12,50.

vervolg schrijfoefening

geleide fantasie - je staat op het punt om jouw schrijfwereld te betreden.

•Je staat voor een deur. Hoe groot is de deur? Welke kleur heeft hij? Is hij bewerkt of versierd? Heeft hij een bel, een klopper, een raampje?

•Je doet de deur open. Je blijft op de drempel staan. Wat zijn de eerste drie dingen die je opvallen?

•Je loopt het land in. Wat is er onder je voeten? Wat ruik je? Wat hoor je?

•Je oog valt op iets waar woorden op staan. Een naambord? Een wegwijzer? Een brief? Welke woorden staan erop?

•Iemand komt je tegemoet. Is het een mens, een dier, een fantasiewezen? Hoe ziet het wezen eruit?

•Het wezen begint te praten en stelt je een vraag. Wat zegt het tegen je? Wat antwoord je?

•Maak hier nu een samenhangend stukje tekst van. Het mag ook een gedicht worden.

leren van gedichten

Sinds kort ben ik door een dichter als schrijfcoach ingehuurd. Het was van beide kanten uitproberen: kon hij mijn commentaar verdragen? Kon ik goed commentaar leveren op gedichten? Want ik schrijf zelf wel af en toe iets poëtisch (meestal daartoe aangezet door een sterke emotie) maar mag dat dan een gedicht heten? Het is een mooi geformuleerde opwelling, denk ik, meer niet.

Want echte dichters doen zoveel meer met de taal. Ik merk dat ik me moet overgeven zoals dat moet als je schrijfveren doet: heel diep luisteren naar wat er opborrelt uit de bron.

Naar welke uithoeken van mijn ziel stuurt dit gedicht me? Welke associaties wegen mee met dit ene woord? Hoe zie ik voor me wat er beschreven wordt, ervaar ik beweging? Kou? Weerzin?

Hoe weet de dichter de taal voor zijn karretje te spannen, hoeveel functies verricht hier een klein, eenvoudig woord? Als ik op die manier gedichten lees, zie ik wat er aan mijn eigen poëzie ontbreekt. Ik zeg wat ik voel, en daarom vinden mensen het vaak mooi: ze herkennen mijn gevoel en zijn me dankbaar dat ik het voor hen verwoord heb. Meer is het niet. Dat zie ik nu ik door begin te krijgen hoe een echte dichter werkt. Een gedicht is geen schilderijtje, een gedicht is een zintuiglijke beleving.



Het verbijsterde me dan ook, toen er op de [schrijfsite](#) van Trouw opeens geageerd werd tegen kritiek op poëzie. Hoe kon je daar nu kritiek op hebben, de dichter had toch zijn gemoed geopenbaard en daar ging het toch om? Wat verbeeldde ik me wel, dacht ik soms dat ik het beter kon? Nee, dat dacht ik niet. Er zit altijd iets minachtends in de uitdrukking *Those who can, do and those who can't, teach*. Alsof leraar zijn iets minderwaardigs is. Ik kan niet goed dichten, maar ik kan heel goed onder woorden brengen wat een gedicht met me doet, en hoe dat effect versterkt kan worden. Dat leer ik van de dichter zelf. Verbeelding hebben is alles.

deuren

Ik sta voor een veelkleurige deur met een grote klink. Durf ik hem open te doen? Ik heb geen idee wat erachter ligt. Ik hoor zachte muziek en geruis van water. Als ik de deur opendoe, kom ik op een binnenplaats, het lijkt een kloosterhof met overdekte galerijen omgeven. In het midden bruist een fontein, in het water zie ik glinsterende lettertjes in goud en zilver. De muziek komt van een vrouw, een Indiase in een wit-met-gouden sari, ze heeft een citer op schoot waaruit dromerige klanken omhoog dwarrelen.

Om de fontein is een bank gemetseld, ik ga zitten en pak mijn schrijfboek. De lettertjes uit de fontein vliegen naar de bladzijden, er komt te staan: ga naar buiten.

Terwijl het hier zo heerlijk stil en rustgevend is, ik ruik bloemen en wierook, hoor vogeltjes kwinkeleren. Ga naar buiten, staat er in hoofdletters.

Ineens zie ik dat er tegenover de deur waardoor ik binnenkwam nóg een deur ligt. Ik maak een kleine buiging naar de citerspeelster en loop naar de andere deur. Als ik hem opendoe, slaan herrie en uitlaatgassen in mijn gezicht. Ik sta langs een weg vol toeterende auto's. Aan de overkant is een markt met kraampjes vol koopwaar uit alle landen van de wereld. De mensen achter de kraampjes spreken verschillende talen, uit luidsprekertjes klinkt verschillende muziek.

In het midden van de markt is een fontein met allemaal verschillende stoelen eromheen. Lettertjes in alle kleuren van de regenboog dansen in het opspattende water. Als ik in zo'n stoeltje ga zitten en m'n schrijfboek opensla, vliegen er weer letters op de bladzij. Schrijf Hier Nu, staat er.

De vrouw met de citer is naast me komen zitten en glimlacht me bemoedigend toe. Ik begrijp wat ze bedoelt. Ik moet niet wachten op tijd of serene rust. Ik moet gewoon schrijven. Nu. Hier.



Blijf schrijven!
Hella Kuipers