



Hella Kuipers  
schrijfcoaching  
cursussen

## Heldenreis Nieuwsbrief jrg. 3 - nr. 2 - juni 2011

verschijnt 11x per jaar (niet in januari)

### Nieuws en Actualiteiten

#### VRIJDAG SCHRIJFDAG

17 juni

#### Schrijfveerochtend

Vrij schrijven aan de hand van speelse opdrachten. Iedereen kan het! Leer je innerlijke censuur te omzeilen, en je authentieke bron aan te boren.

Tijd: vrijdagochtend van 9.30-11.30 uur  
Locatie: Cultuurcentrum Huizum, Dirk Boutsstraat 36, 8932 CT Leeuwarden  
Aanmelden noodzakelijk:  
via [e-mail](#) of tel. 058-2166191  
kosten: €15,00

#### 11 juni schrijfcafé



Het [Heerenveense Schrijfcafé](#) biedt een ontspannen manier om met schrijven kennis te maken. Elke 2<sup>e</sup> zaterdag van de

maand in Grand Café de Heerenkamer.  
Tijd: 10.00 – 12.00 uur. Kosten €12,50.

#### LET OP:

in juli en augustus is er wegens vakantie geen schrijfcafé  
11 juni is vóór de zomer de laatste keer  
op 10 september gaan we weer van start

#### VERVOLG VRIJDAG SCHRIJFDAG

Op 17 juni is er nog eenmaal een schrijfveerochtend. Daarna stopt de Vrijdag Schrijfdag. Hoewel sommige workshops enthousiast ontvangen werden, is er toch te weinig continuïteit in gekomen.

Het ligt in de planning om na de zomer te beginnen met een cursus aan de hand van [The Artist's Way](#). Yke Kaastra en ik zijn druk aan het brainstormen daarover. Jouw [mening](#) mbt tijdstip/dag/locatie wordt op prijs gesteld!

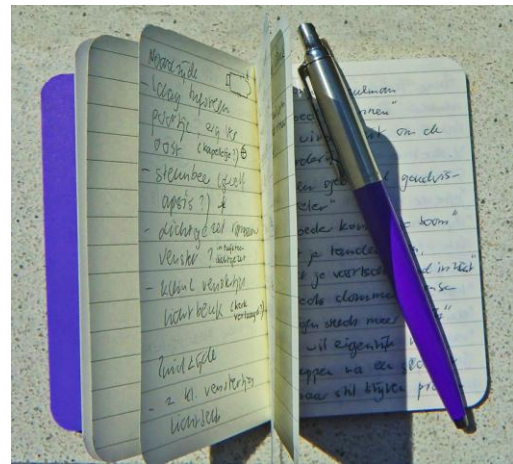


#### Tresoar

De [Week](#) van het Schrijven (3-11 sept) heeft als thema "Helden van taal" onder het motto: "Personages maken het verhaal."

In dat kader geef ik bij Tresoar een workshop Personages, toegespitst op het tot leven brengen van personen uit de familiegeschiedenis. Portretschilderen in woorden!

Houd de [website](#) van Tresoar in de gaten voor alle details.



#### schrijfoefening van de maand

(ontleend aan [The Writer's Idea Book](#) van Jack Heffron).

Maak een lijst van alle obstakels in je leven die je van het schrijven afhouden. Schrijf vervolgens achter ieder obstakel wat je eraan zou kunnen doen, plus bedenk hoe je dat kunt inzetten als creatief gereedschap.

Bijvoorbeeld (bedenk ik nu even uit de losse pen): ik kan niet schrijven want ik heb geen tijd.

Oplossing: tijd ~~maken~~ vinden.

Koop een piepklein opschrijfboekje en schrijf elke keer als je een paar minuten moet wachten een kernachtige observatie. Wie weet wordt het een motiverende kalender!

#### krantenknipsel als schrijfveer



Redacteur van een inspirerend magazine is voor een fotoproductie op zoek naar een plek of speciale spullen die u bewaart of intact houdt ter nagedachtenis aan een dierbare overledene. Heeft u zoiets thuis en wilt u dit laten fotograferen voor het tijdschrift?  
Stuur dan uw mail met foto van plek of spullen naar [nagedachtenis@inspire.nl](mailto:nagedachtenis@inspire.nl)

## Dichter op de Deel

De foto van het opschrijfboekje maakte ik de dag na [Dichter op de Deel](#). Ik heb met het opschrijfboekje in het publiek gezeten, en aantekeningen gemaakt, zinsneden opgeschreven, om de beleving zo herleefbaar mogelijk te maken. Want dat was het waard, dit poëziefestival, in de hoge schuur van een grote boerderij midden in de Friese weilanden. Eeuwenoude balken ondersteunden het dak dat van binnen riet toonde, vogeltjes piepten er enthousiast in rond, en daar beneden lazen 8 dichters uit eigen werk. Wat voel je je dan volgegoten met moois, met woorden, met inspiratie.



In de inleiding werd gesproken over de definitie van poëzie. "Er staat iets, maar wat er ook staat is wat anders," luidde wat volgens mij een variatie was op Nijhoffs "Lees maar, er staat niet wat er staat."

Een mooiere definitie las ik pas nog: "Poetry is the impish attempt to paint the color of the wind." - Maxwell Bodenheim. Een ondeugende poging om de kleur van de wind te schilderen. De kleur van de wind in Exmorra was groots donkergrijs. Thomas Möhlmann leest als eerste - laat je tanden zien, niet je voortschrijdend inzicht - en mijn handen willen niet klappen, ik wil de echo van het gedicht zo lang mogelijk blijven horen.

Kate S. Kuipers vertelt over helden (toeval bestaat niet), Jetze de Vries deelt aan psychiatrische patiënten grappen en bittere pillen uit. We halen allemaal de deadline in een zin die ik noteer voor de schrijfveren van 2012. Weer geen toeval. Wat is het toch met jazzmuziek dat mij zo buitensluit? Ik voel de golven wel maar meer de koude sleutels die mijn trommelvlies bekrassen dat veel liever werd gezalft.

Ook daarvoor is het parse opschrijfboekje mee, om mij te wiegen waar ik weggezet word.

Dien zelf leest haar gedichten, ik ken ze en bewonder ze, de lagen en de beeldenrijkdom, maar bescheiden als nog steeds leest ze ze snel, dan hebben wij haar maar weer gehad.

Poëzie die beluisterd wordt, moet eigenlijk langzamer en vaker gelezen,

lees het nog eens, rustig zoals je een teerbloeiende plant begiet. Of speel toneel, dan wordt het een belevenis, een totaalkunstwerk, waarvoor ik *slam* altijd een wat te wreed woord vind. Om te lachen is de *slam* van Ellen Deckwitz (nomen est omen).

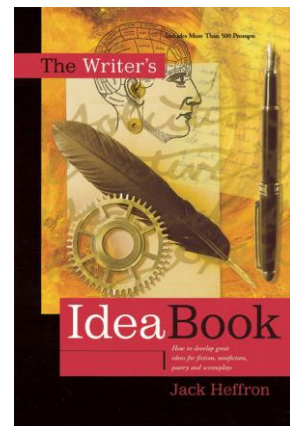
Om te dromen is de Friese poëzie van Abe de Vries, zo oud en zo verbonden voel ik mij dan met dit land, met deze wind, die wolken en die bomen. En mijn heldin is er, Hagar Peeters, om haar gedicht [Het Spreekwoord Zegt](#). Nyk de Vries reed per ongeluk naar het zuiden, ik reed met opzet naar het noorden. Geen muziek meer, geen gekout, ik moest alleen zijn met het landschap en de echo's van de woorden.

## schrijfboek van de maand

*The Writer's Idea Book* (ik noemde het z.o.z. al even) van Jack Heffron is zo'n boek dat inspireert op welke bladzij het ook openslaat. *How to develop great ideas for fiction, nonfiction, poetry and screenplays*, luidt de ondertitel. Het boek bestaat uit 4 delen (met in totaal 29 hoofdstukken).

Deel 1: Buigen en Strecken. Hoe kom je zo ver dat je gaat schrijven (uit dit hoofdstuk komt de oefening z.o.z.), wat voor opwarmingsoefeningen kun je doen?

Deel 2: Onderzoeken. Waar schrijf je over? Wat vind je leuk, wat spreekt je aan? Elk hoofdstuk eindigt met een hele lijst van *prompts*: niet alleen schrijfveren maar ook doedingen. Alles om erachter te komen wat je fijn vindt om te schrijven.



Deel 3: Je Vorm Vinden. Een schat aan technische tips en oefeningen: personages, perspectief, locatie, beginnen en eindes.

Deel 4: Beoordelen en Ontwikkelen. Hoe haal je het beste uit je verhaal? Wat kun je allemaal proberen om het te verbeteren? Met weer legio oefeningen.

Je kunt [Honderd Valkuilen](#) aanschaffen, maar dit boek is een geweldige tweede! ;-))

Blijf schrijven!  
Hella Kuipers