



Hella Kuipers  
schrijfcoaching  
cursussen

# **SPECIALE ZOMER AANBIEDING**

**Honderd Valkuilen  
les 15 + 16  
inspiratie + schrijfproces**  
nu samen voor €40,00 (ipv €50,00)  
geldig tot 1 september 2010

[overzicht van de lessen](#)

**Heldenreiscursus  
les 1 + 2  
introductie Heldenreis  
personages Heldenreis**  
nu samen voor €100,00 (ipv €120,00)  
geldig tot 1 september 2010

[overzicht van de lessen](#)

bestellen?

stuur een mail naar [info@heldenreis.nl](mailto:info@heldenreis.nl)  
en maak het verschuldigde bedrag over op  
giro 3879467  
tnv H. Kuipers, Leeuwarden



Hella Kuipers  
schrijfcoaching  
cursussen

## Heldenreis Nieuwsbrief jrg. 2 nr. 3 juli 2010

verschijnt 11x per jaar (niet in januari)

### Nieuws en Actualiteiten

In het kader van de [senior zomerschool](#) geef ik een workshop Stukjes Schrijven. Je hebt gezegd dat jij voortaan wel een column in de wijkkrant wilt schrijven – en dan? Hier leer je leuke, leesbare stukjes schrijven.

Locatie: [MFC Bilgaard](#), Ludinga 12

Datum/tijd: do 12 aug. van 9.30 - 11.30 uur

Deelnamekosten: € 5,00

Opgeven: [Welzijn Leeuwarden](#)



En natuurlijk gaat het Schrijfcafé ook in de zomer gewoon door!

### 10 juli schrijfcafé



Het [Heerenveense Schrijfcafé](#) biedt een ontspannen manier om over je writer's block heen te komen, of

gewoon eens met schrijven kennis te maken.

In juni besteedde ik in het schrijfcafé aandacht aan het belang van het schrijven met alle zintuigen.

Omdat het weer vakantie-dagboektijd is, in deze nieuwsbrief tips om zo levendig mogelijk te schrijven.

#### Schrijfoefening van de maand:

(uit het schrijfcafé van 12 juni)

denk aan je fijnste vakantie - probeer jezelf in gedachten weer te verplaatsen naar die plek - je hebt geen fototoestel bij je, en je wilt je na jaren nog precies voor de geest halen hoe het er was

schrijf over alle zintuigen 5 minuten

**zien:** kleuren, vormen, licht/donker verschillen, natuurverschijnselen / gebouwen / voorwerpen / mensen / dieren specifiek voor daar

Eind september start ik bij het Historisch Centrum Leeuwarden met een nieuwe schrijfcursus: "Hoe was Leeuwarden, wie was ik?" Oude Leeuwarders schrijven over de stad in hun jonge jaren. We beginnen met een rondleiding door het HCL op 29 september.

locatie: [HCL](#), Groeneweg 1, Lwd.

tijdstip: 11x woensdagochtend 9.30-11.30

data: 6, 13, 20, 27 okt., 3, 10, 17, 24 nov., 1, 8 dec.

opgeven: [Welzijn Leeuwarden](#)

Op 10 september start ik in de Blokhuispoort met de vrouwenschrijfcursus Heldenreis

locatie: Hoedenatelier [Eltsenien](#), achterzijde Blokhuispoort, Keizersgracht 4, Leeuwarden

tijdstip: 6x vrijdagochtend om de 2 weken, 10.00-12.30

data: 10 + 24 sept., 8 + 22 okt., 12 + 26 nov.

prijs: €150

opgeven: [per mail of telefonisch](#)

aantal deelnemers: min 5, max 8



**horen:** specifieke geluiden

**ruiken:** specifieke geuren (lekker en vies)

**proeven:** eten en drinken specifiek voor daar

**voelen:** dingen om aan te raken met je handen, ook de temperatuur / luchtgesteldheid op je huid / water waar je in zwemt / zand / gras / bed waar je op ligt

probeert alles te vergelijken met iets in je dagelijkse omgeving

#### Krantenknipsel als schrijfveer

##### Middeleeuws kindermasker gevonden in Gent

BRUSSEL - Archeologen hebben een leren kindermasker. uit de 12de eeuw ontdekt tussen artikelen die in Gent werden opgegraven. Het masker is een leren lap waaruit gaten zijn gesneden voor ogen en neus. Aan de zijkanten zitten gaatjes voor een touwtje. Waarschijnlijk werd dit soort maskers gebruikt bij feesten die volgens laat-middeleeuwse bronnen werden gehouden, waarbij kinderen zich verkleedden en rollenspellen speelden.

### Schrijfboek van de maand

#### **Nirav Christophe – Het Naakte Schrijven**

Vol verwachting nam ik het mee uit de biep, herinner ik me: Het Naakte Schrijven van Nirav Christophe. De flaptekst ronkte dat Christophe de mythen rond het schrijverschap "stuk voor stuk opblaast." Zelf belooft hij dat ook, in zijn introductie. Hij richt zich op literaire schrijvers op alle niveaus en van alle genres, zo zegt hij.

Wat volgt is een onleesbare tekst, vol gewichtige voorbeelden en zware namen als Foucault en Barthes. Geringschattend bespreekt Christophe titels als Het Geheim van de Schrijver (dat tenminste een béetje in de buurt komt) en Zen en de Kunst van het Creatief Schrijven. (de klassieker *Writing Down the Bones* van Nathalie Goldberg, inmiddels verkrijgbaar onder de titel Schrijven Vanuit je Hart.)

Ook noemt hij *Schriftsteller Werden* van Dorothea Brande. Christophe weet blijkbaar niet dat dit een vertaling is, waardoor ik nog minder fiducia krijg in wat hij beweert. Brande werd in 1893 in Chicago geboren en publiceerde *Becoming a Writer* in 1934.

Christophe ontzenuwt geen enkele mythe, hij bevestigt juist het beeld van schrijven als bezigheid voor de zwaar geschoolde en intellectuele mens. Kennelijk willen Nederlandse schrijvers van schrijfboeken uitsluitend hun eigen talenten tentoon spreiden. Kijk eens hoe knap ik ben, hoe erudiet, hoe origineel ... In plaats van nu eindelijk eens een boek neer te zetten waarvan een beginnende schrijver leert welke beginnersfouten te vermijden, welke mythen echt mythen zijn, zoals die van de ijzeren discipline, die van de plicht om "origineel" te zijn, die van het onmetelijk intellect en ga zo maar door.

Toen ik het uit had, wist ik dat het de hoogste tijd was om mijn Honderd Valkuilen te bundelen.



### Column van de maand

#### **Reisdagboek 2007**

Natuurlijk hield ik op vakantie een dagboek bij. Naar Casablanca, naar Fes, dit mooi, dat prachtig (de Censor leest mee en streept deze loze kwalificaties door), dit zo groot en dat zo oud ... Ook de Neanderthaler leest mee en geeft commentaar: "Je schrijft dat nu zo driftig op, in de hoop dat je het later weer vóór je ziet, maar in werkelijkheid sla je ze bij het doorlezen van oude dagboeken altijd over, die reisbeschrijvingen. Ze zijn doodsaaï. Ze worden hooguit interessant als je ze redigeert, met een bepaalde lezer voor ogen. Maar dat komt er toch nooit van. Waarom zou je dan elke avond op de hotelkamer - met een lijf dat schreeuwt om slaap - nog een half uur schrijven?"

Omdat het me ankert, in die vreemde wereld, antwoord ik. Omdat het dagboek een huis voor de belevenis biedt. Alleen in mijn geschriften kan ik wonen, zoïets. Omdat ik anders na een paar dagen al totaál vergeten zou zijn wat waar wanneer was.

En reizend als een schrijver maak ik ook melding van de kleine dingen, die een land tot een vreemd land maken – de geuren, de kleuren, en hoe iemand naar me glimlacht. Als ik ooit in een verhaal een personage naar Marokko zal laten gaan, dan is mijn dagboek wel degelijk een goede informatiebron.

Jouw commentaar, Neanderthaler, sloeg op mijn oude reisdagboeken, uit de tijd dat ik mezelf nog niet als schrijver zag. Ook die dienden als anker, en tevens als bewijs dat ik ergens geweest was (zoals een ander klederdrachtpopjes of beschilderde borrelglaasjes meeneemt). Maar ik stond niet stil bij de gebruikswaarde van wat ik opschreef. Dat doe ik nu wel. Ik streep mooi en prachtig zèlf door, en vervang ze door nauwkeurige details. De hippe zonnebril-op-hoofddoek-meisjes in Casablanca, de schemerige souq-steegjes in Fes, waar ezeldrijvers roepen: 'Balek! Balek!'

Blijf schrijven!  
Hella Kuipers