



Hella Kuipers  
schrijfcoaching  
cursussen

## Heldenreis Nieuwsbrief jrg. 4 - nr. 9 - febr. 2013

verschijnt 11x per jaar (niet in januari)

### Nieuws en Actualiteiten

**HELDENREIS.NL**  
VOOR LEVEN EN SCHRIJVEN

# SCHRIJF JE EEN WEG

[www.heldenreis.nl](http://www.heldenreis.nl)  
dé site voor online schrijfcursussen  
van Hella Kuipers, Groningen

• info@heldenreis.nl  
• 050-2809093  
• info z.o.z.

**HELDENREIS.NL**  
VOOR LEVEN EN SCHRIJVEN

**ONLINE SCHRIJFCURSUSSEN**

- Heldenreis
- Honderd Valkuilen
- Schrijfveren
- Heldinne's Reis
- The Artist's Way
- diverse e-books

**SCHRIJFCOACHING**  
individuele begeleiding

- fictie
- non-fictie
- (auto)biografie
- familiegeschiedenis
- poëzie

- boek schrijven?
- online schrijfcursus volgen?
- schrijfcoaching nodig?
- workshop organiseren?
- cursus op locatie?
- e-books bestellen?
- schrijfcadeaubon kopen?

Info@heldenreis.nl  
050-2809093

Verhuisd: tijd voor nieuwe flyers.

De vorige had op de voorzijde te veel informatie, het was niet met één blik duidelijk waarover het ging. Ik printte er soms SCHRIJF overheen.

Nu dus SCHRIJF JE EEN WEG.

Het schrijfproces is een weg die ontstaat door te doen, geen gebaand pad waarop je anderen kunt volgen. Het is je eigen weg, je eigen [Heldenreis](#).

Een Heldenreiscursist is bezig met een fantastische historische jeugd-roman.

Een schrijfcoachklant wil zijn uitgebreide kennis van medicinale planten in verre landen met de wereld delen.

Een ander is bezig met een dichtbundel die ongelooflijk mooi wordt.

Voor een beginnende jeugdige auteur zijn de Honderd Valkuilen een eye-opener, weer iemand anders doet zijn dagelijkse schrijfoefening met de schrijfveren.

### SCHRIJF!

- Wat is jouw schrijfproject voor 2013?
- Hoe kan ik je helpen het te verwezenlijken?
- Naar welke workshop zou je zeker gaan als ik 'm organiseerde?
- Kun je een groep van 6 of meer mensen enthousiast maken? Dan kom ik hem geven bij je thuis!

### SCHRIJFCADEAUBON

- Bestel één les, een schrijfcoachsessie, of een hele cursus voor je dierbare die al jaren roept: ooit ga ik een boek schrijven.
- Je krijgt de schrijfcadeaubon per e-mail toegestuurd, maar ik wil hem ook voor je uitprinten en toesturen aan de ontvanger!



### KRANTENKNIPSEL ALS SCHRIJFVEER



### TROTS

The Artist's Way ;Vind je eigen inspiratie / Julia Cameron – [vert. uit het Engels door Gerdie Brongers] / – Zeist: Indigo  
Vertaling van: *The Artist's Way. A Spiritual Path to Higher Creativity.*  
New York: Jeremy P. Tarcher/Putnam  
ISBN 978 90 6038 482 4  
NUR 720/770  
Trefwoord: creativiteit

Vertaling: Gerdie Brongers  
Vertaalherziening: Hella Kuipers  
Omslagontwerp: SPATIE (puntspatie)  
Afbeelding omslag: Nagasawa Kosetsu (1754-1799), *Kraanvogels rond de berg Fuji*  
Indigo is een imprint van Uitgeverij Christoffor  
Nederlandse rechten: Uitgeverij Christoffor, Zeist 2002  
© 1992 Julia Cameron

Niets uit deze uitgave mag worden verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt, door middel van druk, fotokopie, microfilm of op welke andere wijze ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

*No part of this book may be reproduced in any form, by print, photoprint, microfilm or any other means, without written permission from the publisher.*

## SCHRIJFVEERFLITSVERHAAL

Het was een leuke ervaring, het [flitsverhaal](#). En ik heb er alweer genoeg van. Het gaat me redelijk makkelijk af, met meer of minder succes, dat mogen jullie beoordelen. Maar het blijft aan de oppervlakte, het is een trucje, een techniek, het gaat niet verder de diepte in, het helpt het schrijverschap niet vooruit. Terwijl ik dat wel hoopte.

Ik heb een verhaal geschreven voor de Opium [verhalenwedstrijd](#), en daar heb ik met liefde aan gepolijst. Ik vind het mooi, het komt uit een diepere laag, daar waar het goud wordt bewaard, vlakbij de diamanten die onder hoge, zware druk ontstaan. Het voelde goed om onder de douche te staan en opeens te weten: nee, dat van dat boek, dat moet anders en eerder. Het kan efficiënter en raker.

Ik stuur het nog niet op want het kan misschien nog mooier. Ik laat het nog



even rijpen.

Ik denk dat dat het is. Zo'n flitsverhaal, dat rijpt niet. Ik poep het uit onder het mom van de Dagelijkse Schrijfdiscipline, de juf die het goede voorbeeld geeft of tenminste haarzelf de illusie geeft dat ze hard aan 't werk is. Terwijl ze weet dat het anders en beter moet maar daar is ze te moe voor. Ze weet dat het er is, het vermoede landschap van de rijke fantasie, van schrijfsels die terzake doen. Komt het doordat ik nu tegelijk [Waking Life](#) zit te kijken en half tot me door laat dringen wat er daar over de zin van het leven en het wezen van dromen gezegd wordt? Hoe daar droom en verhaal worden vervlochten met beeld- en muziekecho's, met beweging van schuddende treinen en golvende golven, dat zegt mij: ga op zoek naar het vermoede landschap.

Je eigen schrijfcoach zijn, jezelf aan je schoenveters uit het nietschrijfmoeras trekken. In elk geval de diepte weer in, waar de kleuren zoveel feller zijn.

## SCHRIJVEN EN MUZIEK

Als ik op zondagmiddag [workshop](#) geef in Leeuwarden, is op de terugweg [Diskotabel](#) op radio 4. Daar luisterde ik 30 jaar geleden al naar in mijn keukentje in Delft. Superdeskundige mensen bespreken verschillende uitvoeringen van een klassiek muziekstuk. Vorige keer – ik weet niet eens meer over welke muziek het ging – viel me op hoe goed je het commentaar kunt toepassen op schrijfwerk.

'Hij zet in de introductie het verhaal niet duidelijk genoeg neer.' Met andere woorden: maak je luisteraar en je lezer zo snel mogelijk duidelijk wat voor soort verhaal dit wordt, hoe jouw stem klinkt, wat je opvattingen zijn.

'De solist wordt te veel losgelaten.' Oftewel: Houd je hoofdpersoon in toom. Ook hij moet zijn bijdrage leveren aan het totale verhaal, hij kan niet compleet uit de pas lopen, je moet hem inbedden in zijn omgeving, anders wordt hij ongeloofwaardig.

'De accenten worden niet duidelijk genoeg geplaatst. Het klinkt als plom plom waar het Ta Ta Ta moet zijn.' Je moet je verhaal ritmisch structureren. Spanning afwisselen met rust, snelheid afwisselen met tragere tempi. Er moet contrast en afwisseling zijn.

'Dit vind ik een mooie, objectieve uitvoering.' Het stuk verzoop niet in een bad van emotie en romantiek. De melodieën waren glashelder, en het was aan de luisteraar om zich daardoor emotioneel te laten raken, of niet. Iets om bij het schrijven van emotionele scènes aan te denken: jerk geen tears, vertel sec wat er gebeurt en zorg dat de gebeurtenissen de emoties bij de lezer opwekken, niet jouw snikkende zigeunerjongetjes.

Leerzaam en prachtig, wat heerlijk dat sommige dingen niet onder de slopershamer vallen.



Blijf schrijven!  
Hella Kuipers