



Hella Kuipers
schrijfcoaching
cursussen

Heldenreis Nieuwsbrief jrg. 3 - nr. 11 - april 2012

verschijnt 11x per jaar (niet in januari)

Nieuws en Actualiteiten

14 APRIL SCHRIJFCAFÉ



Het [Heerenveense Schrijfcafé](#) biedt een ontspannen manier om met schrijven kennis te maken. Elke 2^e zaterdag van de maand in Grand Café de Heerenkamer. Tijd: 10.00 – 12.00 uur. Kosten €12,50.

VRIDAG SCHRIJFDAG [schrijfworkshops](#) april

13 april WORKSHOP THE ARTIST'S WAY
Een creatieve workshop waarin taal en collage samenkomen. Deze ochtend richten we ons op de [censor](#). Wie is hij en wat zegt hij? Hoe ga je om met [kritiek](#) van binnen en van buiten? Neem zelf ook afbeeldingen mee die dat voor jou symboliseren.

- tijdstip: vrijdag 13 april 10.00-12.00 u.
- locatie: Heldenreis op Zolder Paulus Akkermanwei 46 Leeuwarden
- max. aantal deelnemers: 8
- kosten: € 25,00 pp inclusief materialen
- ism Yke Kaastra, beeldend kunstenaar, gespecialiseerd in collagetechnieken met afbeeldingen en teksten.
- info en aanmelden: info@heldenreis.nl of tel. 058-2166191

20 april: schrijfveerochtend → vrij schrijven ahv speelse opdrachten

27 april: workshop vertelperspectief → door wiens ogen beleeft de lezer het verhaal? Dat bepaalt hoe je schrijft!

Ik heb me onlangs op mijn [blog](#) nog opgewonden over een schrijfworkshop in Schrijven Magazine, die blijk gaf van een compleet gebrek aan inzicht in vertelperspectief. Zelfs zelf-benoemde pro's hebben daar dus nog moeite mee!

- Locatie: Heldenreis op Zolder Paulus Akkermanwei 46, Leeuwarden
- Tijdstip: vrijdagmorgen 10-12 uur
- Kosten: € 15,00
- Info en aanmelden: info@heldenreis.nl of tel. 058-2166191

ZOMERSCHRIJVEN

In juni, juli en augustus geef ik 3x een schrijfworkshop in Botanische Tuin de [Kruidhof](#) te Buitenpost. Binnenkort meer info!



NIEUW E-BOOK IN DE MAAK

Omdat ik zelf zoveel baat heb gehad bij én de Heldenreis én de Schrijfveren bij het schrijven van mijn boek, leek het me een vruchtbaar idee om een en ander te combineren.

Ik heb een jaarkalender vol schrijfveren gemaakt die aansluiten bij de 12 etappes van de Heldenreis.

Nu voeg ik er elementen aan toe voor het ontwikkelen van verhaalideeën en personages. Volgens mij moet het dan mogelijk zijn om volkomen op de automatische piloot in 13 maanden de eerste versie van je roman te schrijven.

Het lijkt me een leuk idee als degenen die ermee gaan werken, daar ook verslag van doen, bijvoorbeeld op hun blog, of gewoon via de mail aan mij, zodat ik de ervaringen weer kan doorgeven in de nieuwsbrief.



WATCH THIS SPACE dus!



ONLINE CURSUSSEN

Na maart lopen de meeste irl-schrijfcursussen af. Ga in de zomer lekker door met één van de online cursussen!

Met [Honderd Valkuilen](#) leer je álles wat er te leren is over het schrijven van fictie. Met de [Heldenreis Cursus](#) lukt het je een complete roman te schrijven.

Met de [Schrijfverencursus](#) lukt het je om moeiteloos tot een grote productie te komen.

Met [The Artist's Way](#) kom je erachter wat je altijd heeft belemmerd om alles uit je creativiteit te halen, en te ervaren dat ijzere discipline juist níet de goede methode is.

Ben je al bezig met een boek? Dan helpt de [schrijfcoach](#) bij het voltooien ervan.

blog

Soms heb ik een wanhopige schrijfcoach-klant aan de lijn of op de mail, die met een naar probleem zit. Zijn boek is gelezen door iemand die hij bewondert, en diegene heeft er niet bij stilgestaan hoe hard kritiek kan aankomen als je je eerstgeborene voor 't eerst aan het daglicht blootstelt, laat staan aan de felle schijnwerpers der kritiek.

Ik sus dan telefonisch of per mail, en bedenk daarna dat er vast legio schrijvers met hetzelfde geconfronteerd worden. Ik giet mijn goede raad in een blogpost, zodat iedereen ervan kan profiteren.

Vergeet totaal dat er alweer een nieuwe nieuwsbrief op stapel staat, en dat ik dus mijn columnkruid verschoten heb.

Als je je in het bovenstaande herkent, lees dan dus even mijn blogartikel [kernkwaliteit](#).

*



Wat ik bijzonder vind aan mijn blog, is dat al sinds jaar en dag een stokoud stuk op nummer 1 staat: [Wat is Literatuur?](#)

Het verbaast mij vooral dat mensen dat nog altijd zo belangrijk vinden. Terwijl het in feite een totaal niet terzake doende vraag is.

Vraag je je bij elk bord stamppot of pasta af "ja, maar is dit wel culinair hoogstaand?" Natuurlijk niet. Het gaat erom dat je je voedt met wat gezond, lekker en makkelijk is, voor jou.

Zo is het met schrijven ook. Het schrijven van een luchtig romancetje of een ijselijke thriller is een vorm van vakmanschap die door legio lezers wordt gewaardeerd. Als je daar goed in bent, schrijf dat dan in vredesnaam, en houd je hoofd hoog.

We herkennen allemaal de genieën die ver uitstijgen boven ons eigen talent. Je weet of iets literatuur is als je het leest. Maar doet het ertoe?

Ik herhaal nog maar eens die spreuk van Marsman: moet de krokus niet bloeien omdat hij geen orchidee is?

Wat natuurlijk niet wegneemt, dat je zoveel mogelijk goede boeken moet lezen om er zelf beter van te worden. Ik

kan van harte [The Sense of an Ending](#) van Julian Barnes aanraden. Vertaald onder de titel *Alsof het Voorbij* is.



schrijfboek van de maand

Willem Jan Otten – *Onze Lieve Vrouwe van de schemering*: essays over poëzie, film en geloof.

Ik heb in lang niet een inspiratieboek gelezen waarin ik zoveel heb onderstreept, en waaruit ik zoveel heb overgeschreven.

Vooraf de colleges die Otten in Berlijn heeft gegeven, zijn voor schrijvers machtig interessant.

Hoe film werkt, hoe grote verhalen werken, hoe je dat alles bewust kunt toepassen in poëzie en proza, het geeft je inspiratie meteen een enorme *boost*. Ik heb een flink aantal citaten overgenomen in mijn nieuwe e-book, omdat ze zo kernachtig in 1 zin samenvatten wat een verhaal moet doen om een verhaal te mogen heten.

Ook zette hij me op het spoor van [Du muß dein Leben ändern](#) dat ik alleen kende als de titel van het boek van [Sloterdijk](#), maar niet als de slotzin van een wondermooi gedicht van Rilke, dat zo briljant vertaald is dat de vraag "is dit literatuur?" ongeveer net zo debiel is als "is de paus katholiek?"

Wat ik zo waardeer aan zijn visie is dat Otten totaal niet gehinderd wordt door zulke domme afbakeningen. Hij is even enthousiast over Harry Potter als over Hamlet, hij behandelt uiteenlopende cineasten als Kubrick, Tarkovski en Buñuel, dichters zo verschillend als Ida Gerhardt, de Mérode en Les Murray.

En ja, ook wat over het geloof. Nergens dogmatisch, en alleen uit eigen ontdekking.

Een boek waar je rijker van wordt, en dat mag ook wel in deze armetierige tijden.

blijf schrijven!
Hella Kuipers

PS Wat ik ook uit dit boek haalde, was het Chronologisch woordenboek der Nederlandse taal. En dat staat gewoon [online](#) als pdf!

