



Hella Kuipers
schrijfcoaching
cursussen

Heldenreis Nieuwsbrief jrg. 2 nr. 11 april 2011

verschijnt 11x per jaar (niet in januari)

Nieuws en Actualiteiten

VRIJDAG SCHRIJFDAG SCHRIJFWORKSHOPS IN APRIL

8 APRIL

Creatieve Workshop Beeld en Taal

Vervolg op de succesvolle workshop Balansboek Maken van vorige maand. Nieuwe deelnemers welkom! We werken verder aan of in ons Balansboek, nu met als thema: als je leven een schilderij was, hoe zou het er dan uitzien? Een workshop van Hella Kuipers (taal) en Yke Kaastra (beeldend kunstenaar en grafisch vormgever).

Tijd: vrijdagochtend van 9.30-12.00 uur
Locatie: Cultuurcentrum Huizum, Dirk Boutsstraat 36, 8932 CT Leeuwarden
Aanmelden noodzakelijk:
via [e-mail](mailto:info@heldenreis.nl) of tel. 058-2166191
kosten: €30,00 (inclusief materiaal en balansboek) voor nieuwe aanmelders, €25,00 voor vervolg-deelnemers.

15 APRIL

Schrijfveerochtend

Vrij schrijven aan de hand van speelse opdrachten. Iedereen kan het! Leer je innerlijke censuur te omzeilen, en je authentieke bron aan te boren.

Tijd: vrijdagochtend van 9.30-11.30 uur
Locatie: Cultuurcentrum Huizum, Dirk Boutsstraat 36, 8932 CT Leeuwarden
Aanmelden noodzakelijk:
via [e-mail](mailto:info@heldenreis.nl) of tel. 058-2166191
kosten: €15,00

22 APRIL

Workshop Dialoog Schrijven

Hoe zorg je ervoor dat niet al je personages spreken met jouw stem? Waar moet je op letten om de dialogen in je verhaal natuurlijk te houden?

Tijd: vrijdagochtend van 9.30-11.30 uur
Locatie: Cultuurcentrum Huizum, Dirk Boutsstraat 36, 8932 CT Leeuwarden
Aanmelden noodzakelijk:
via [e-mail](mailto:info@heldenreis.nl) of tel. 058-2166191
kosten: €15,00

alle data en onderwerpen: kijk [hier](http://heldenreis.nl)

9 april schrijfcafé



Het [Heerenveense Schrijfcategorie](http://heerenveense.schrijfcategorie.nl) biedt een ontspannen manier om met schrijven kennis te maken. Elke 2^e zaterdag van de maand in Grand Café de Heerenkamer.
Tijd: 10.00 – 12.00 uur. Kosten €12,50.

DE E-BOOKS van HELDENREIS

- ☞ Er is wéér een **nieuw E-Book**: Heldenreis Handouts – 25 handouts voor schrijfdocenten of eigen inspiratie
 - ☞ Er is **nieuw lesmateriaal**
 - 11 pdf's met plaatjes, voor inspiratie, schrijfveren, schrijfgroepen. Kijk [hier](http://heldenreis.nl) voor een idee van het beeldmateriaal
 - ☞ Er is een **nieuw lesprogramma** als bijlage bij
 - Honderduit Autobiografisch Schrijven
 - Heb je Honderduit eerder al besteld? → Mail me dan, dan krijg je de bijlage gratis!
 - Zeker over Schrijven – 104 columns
 - Honderd Valkuilen
 - De Heldenreis
- Kijk [hier](http://heldenreis.nl) voor uitgebreide info over de inhoud van alle E-Books.
- E-book bestellen?**
- stuur een mail naar info@heldenreis.nl
 - maak €15,00 over naar girorekening 3879467 tnv H. Kuipers, Leeuwarden
 - na ontvangst van het bedrag krijg je het boek direct toegestuurd



Schrijfoefening van de maand:

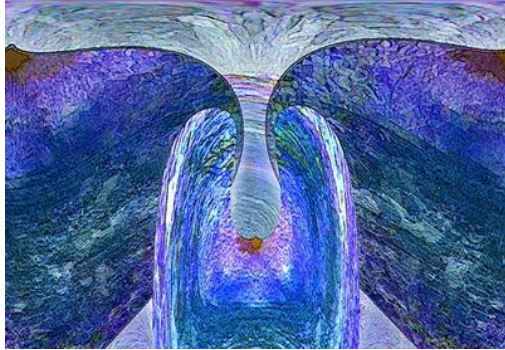
Kijk naar de [afbeeldingen](http://heldenreis.nl) van kelders. In dromensymboliek staat de kelder voor je onbewuste. Daar komen ook je beste schrijfdideeën vandaan. Met welke kelder(s) kun je jouw onbewuste vergelijken? Beschrijf aan de hand van die kelder hoe jouw onbewuste voor jou als schrijver werkt.

(Schrijfdocenten: deze handout past bij het autobioloesprogramma Het Huis.)

Zelf kies ik voor het cellarium. Ik stel me voor dat mijn onbewuste een kelder vol schatten is, en heel af en toe gaat het deurtje open, als ik héél geïnspireerd aan het schrijven ben bijvoorbeeld, en dan duwt de kelderwachter een schat omhoog. "Kijk, gebruik deze maar." En ook al begrijp ik niet goed wat ik moet met het geschenk (hij duwt bijvoorbeeld een oude typemachine door het luik en ik heb geen flauw benul hoe die in mijn verhaal past), ik aanvaard en gebruik het, omdat ik wel heb geleerd de geschenken van mijn onbewuste te vertrouwen.

de eeuwige bron

Nu de Trouw Schrijfsite is veranderd, en niet meer als voorheen fungeert als een ontmoetingsplaats waar schrijvers elkaars werk becommentariëren, ben ik weer veel actiever op mijn eigen [blogspot](#). Het is een goede oefening om in elk geval te proberen dagelijks een stuk te schrijven. Soms blijft het bij een [fotosjop](#) kunstwerkje, maar op andere



dagen schrijf ik moeiteloos over wat me bezighoudt, wat me kwaad of verdrietig maakt, of waar ik van genoten heb. De ene keer wordt het een column, de andere keer een schrijfveerhaiku. Er ontstaat een fijne gemeenschap daar, en wat is het stimulerend om elkaars werk te lezen.

Maar er is een probleem. Ik geef dus ook de stukken weg die ik anders gebruikte voor de column in mijn nieuwsbrief! [Swaentje](#) en Tennyson had zich er goed voor geleend, mijn eigen stuk over de [kelders](#), mijn beschouwing over het werk van [Mulisch](#), de verrassende uitkomst van mijn Vein of [Goldquiz](#) ... Waar moet ik nu nog over schrijven?

Dan maar daarover. (Doet me wel een beetje denken aan al die tv-programma's waarin tv-programmakers elkaar vertellen over het tv-programma dat ze gaan maken maar oké.)

De hamvraag is: kun je jezelf leegschrijven?

Ik geloof inderdaad dat dat kan. Daarom is de [Artist's Date](#) zo'n goed idee van Julia Cameron. Neem jezelf elke week mee op een Kunstenaarsafspraakje. Doe elke week iets wat je niet eerder deed, en doe het alleen. Vul de bron wekelijks bij, dan raakt hij nooit leeg. (In mijn e-book [schrijfhandouts](#) staat een lijst van 100 voorbeelden van Artist's Dates.)

Aan de andere kant: als je begint te schrijven waar je bent – zoals ik nu: op de plek waarop ik denk dat ik niets weet om over te schrijven – blijkt er altijd weer iets te komen. De truc is om je hand (via pen of toetsenbord) het werk te laten doen, en die bezige hersentjes even te negeren. Dan komt er uit de schatkelder die je onbewuste is altijd weer een onverwacht geschenk.

schrijfboek van de maand

Er is een wonder gebeurd. Moest ik het voor Honderd Valkuilen nog doen met een beduimd bibliotheekexemplaar, nu is Zelf Schrijver Worden van Gerard Reve opnieuw uitgebracht, en het is meteen een bestseller! Ik kreeg het van mijn vader, en ik kan niet anders dan je van harte aanraden dit boek te kopen of cadeau te vragen, of je nu een Reve-adept bent of niet. Het boek bestaat uit 4 lezingen die Gerard Reve in 1985 hield als afsluiting van zijn jaar als gastschrijver aan de Leidse Letterenfaculteit, en je hóórt hem bijna spreken.

Het bekendste en belangrijkste adagium – iedere schrijver kent het – uit dit boek luidt: Echt Gebeurd is Geen Excuus. Reve noemt het ook De Wet van de Onbruikbaarheid van de Werkelijkheid. De werkelijkheid is daarom zo'n valkuil, omdat daar teveel dingen zonder logische oorzaak of logisch gevolg gebeuren. Het is aan de schrijver, om deze causaliteit, dit zinvolle verband, aan te brengen.



Om E.M. Forster te parafraseren: 'The king died, and then the queen died,' is geschiedenis. 'The king died, and then the queen died of grief,' is fictie.

Let maar eens op: films en boeken die worden aangeprezen als 'gebaseerd op ware gebeurtenissen' zijn over het algemeen niet te pruimen.

Een heel verrassende stelling luidt: Het Cliché is een Godsgeschenk. "Proza dat geheel in clichés is geschreven moge de intellectueel eczeem of astma bezorgen, het bespaart de lezer veel energie, die hij geheel kan gebruiken voor het scheppen van zijn eigen voorstelling."

Kortom: [#hebbon](#) (zoals dat in twitter-spraak heet).

Blijf schrijven!
Hella Kuipers