

INHOUDSOPGAVE

Inleiding

1. IN DEN BEGINNE... (Les 1, Een goed begin)
2. IT WAS A DARK AND STORMY NIGHT (Les 1, Een goed begin)
3. ER MIDDEN IN! (Les 1, Een goed begin)
4. PAKKEND! (Les 1, Een goed begin)
5. EEN GOED BEGIN... (Les 1, Een goed begin)
6. FICTIONELE DROOM (Les 2, Stijl)
7. FICTIONELE DROOM NACHTMERRIE (Les 2, Stijl)
8. ORDE! (Les 2, Stijl)
9. HOEVAAK EN HOEVEEL SCHRIJVEN? (Les 16, Schrijfproces)
10. FUNCTIE-EISEN (Les 2, Stijl)
11. WAAR HAAL JE 'T VANDAAN (Les 15, Inspiratie)
12. OMGEVALLEN KAARTENBAK (Les 15, Inspiratie) bij locatie en onderzoek
13. NIETS DAN DE WAARHEID (Les 16, Schrijfproces)
14. GOUDADER (Les 16, Schrijfproces)
15. TO PLOT OR NOT TO PLOT (Les 3, Plot)
16. HOEVEEL PLOTS ZIJN ER? (Les 3, Plot)
17. ARISTOTELES ENZO (Les 3, Plot)
18. BOUWTEKENING (Les 3, Plot)
19. HELDENREIS (Les 3, Plot)
20. HELDENREIS EN SCHRIJFPROCES (Les 16, Schrijfproces)
21. CONFLICT (Les 4, Conflict en spanning)
22. (ONT)SPANNING (Les 4, Conflict en spanning)
23. SPANNING (Les 4, Conflict en spanning)
24. BOODSCHAPPEN (Les 4, Conflict en spanning)
25. SKELET IN DE KAST (Les 4, Conflict en spanning)
26. ECHT GEBEURD (Les 4, Conflict en spanning)
27. SUBPLOTS (Les 3, Plot)
28. FOUTEN IN DE INTRIGE (Les 3, Plot)
29. WAT WIL DE HOOFDPERSOON? (Les 5, Personages verzinnen)
30. REIKWIJDTE (Les 5, Personages verzinnen)
31. HELP! IK ZIT VAST! Story Block (Les 16, Schrijfproces)
32. ENNEAGRAM (Les 5, Personages verzinnen)
33. ESOTERISCH (Les 5, Personages verzinnen)
34. VERBORGEN IKKEN (Les 5, Personages verzinnen)
35. ARCHETYPEN (Les 5, Personages verzinnen)
36. INTERVIEW (Les 6, karakterisering)
37. DE VRAGENLIJST VAN PROUST (Les 6, karakterisering)
38. HET IMAGOSPEL (Les 6, karakterisering)
39. KARAKTERDOSSIER (Les 6, karakterisering)
40. OP DE FOTO (Les 6, karakterisering)
41. HOUD DE DIEF! (Les 15, Inspiratie)
42. HOE HEET JIJ? (Les 6, karakterisering)
43. AANGENAAM (Les 6, karakterisering)
44. BIJFIGUREN (Les 7, Karakterontwikkeling)
45. IDENTIFICATIE : HET GAAT OVER MIJ! (Les 7, Karakterontwikkeling)
46. Karakterontwikkeling – worden wie je bent (Les 7, Karakterontwikkeling)
47. LESSEN VOOR ACTEURS (Les 7, Karakterontwikkeling)
48. WIE IS DE HOOFDPERSOON? (Les 7, Karakterontwikkeling)
49. *THE STORY MACHINE* (Les 15, Inspiratie)
50. Hij, jij of ik: vertelperspectief in perspectief (Les 8, Vertelperspectief)
51. IK KAN JE NOG MEER VERTELLEN (Les 8, Vertelperspectief)
52. EN HET GESCHIEDDE (Les 8, Vertelperspectief)
53. van hoofd naar hoofd (Les 8, Vertelperspectief)
54. Dialogen en hun functies (Les 9, Dialoog)
55. Wie zegt wat? (Les 9, Dialoog)
56. Hoofdzonden in dialoog (Les 9, Dialoog)
57. Gedachten en ander innerlijk rumoer (Les 9, Dialoog)
58. EEN GOEDE TITEL (Les 1, Een goed begin)
59. JOUW EIGEN STEM (Les 2, Stijl)
60. INSPIRATIE UIT DE KRANT (Les 15, Inspiratie)
61. Zeg me wat jij weet : citaten over beschrijving (Les 10, Beschrijving)
62. Beschrijving : theorie (Les 10, Beschrijving)
63. Beschrijving met alle zintuigen (Les 10, Beschrijving)
64. Beschrijving en perspectief-personage (Les 8, Vertelperspectief)
65. de verschillende functies van beschrijving I (Les 10, Beschrijving)
66. de verschillende functies van beschrijving II (Les 10, Beschrijving)
67. beschrijving en details (Les 10, Beschrijving)
68. Beschrijving: alle aspecten samengevat (Les 10, Beschrijving)
69. ZELFGEMAAKTE SCHRIJFVEREN (Les 15, Inspiratie)
70. De plaats waarop gij staat (Les 11, Locatie)
71. Verhaalomgeving - locatie (Les 11, Locatie)
72. Verhaalomgeving – het weer enzo (Les 11, Locatie)
73. Verhaalomgeving - huizen (Les 11, Locatie)
74. Verhaalomgeving – het kan alleen maar daar (Les 11, Locatie)
75. Historische verhalen (Les 11, Locatie)
76. Grammaticale Tijd : toen of nu? (Les 12, Tijdsverloop)
77. Backstory of: de geschiedenis van de geschiedenis (Les 12, Tijdsverloop)
78. Tijdsverloop weergeven (Les 12, Tijdsverloop)
79. Flashbacks (Les 12, Tijdsverloop)
80. SCHRIJFVEREN OF *WRITING PRACTICE* (Les 16, Schrijfproces)
81. STIJL (Les 2, Stijl)
82. TEMPO EN RITME (Les 2, Stijl)
83. SEKS (Les 13, Einde en Hoogtepunt;)
84. Een goed einde (Les 13, Einde en Hoogtepunt;)
85. Een voorspelbaar einde (Les 13, Einde en Hoogtepunt;)
86. Laatste zinnen (Les 13, Einde en Hoogtepunt;)
87. *WRITER'S BLOCK* (Les 16, Schrijfproces)
88. revisie – inleiding (Les 14, Revisie)
89. revisie – fouten verwijderen (Les 14, Revisie)
90. revisie – dialoog (Les 9, Dialoog)
91. revisie – vertelperspectief (Les 8, Vertelperspectief)
92. revisie - plot (Les 3, Plot) (Les 12, Tijdsverloop)
93. revisie – einde en begin (Les 13, Einde en Hoogtepunt;)
94. revisie - melodrama en cliché's (Les 14, Revisie)
95. revisie - geef de belangrijkste scènes de ruimte (Les 14, Revisie)
96. revisie - thematiek (Les 14, Revisie)
97. echo's, leidmotieven en voorafschaduwning (Les 14, Revisie)
98. revisie: hoe pak je het in de praktijk aan? (Les 14, Revisie)
99. BOEKEN MET SCHRIJFOEFENINGEN (Les 15, Inspiratie)
100. CONTAINMENT EN OMGAAN MET KRITIEK (Les 16, Schrijfproces)